



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		07F	Realización Audiovisual		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	Primer		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		1	Primer		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		819	Imagen Audiovisual		
ASIGNATURA		65512	Taller Audiovisual I		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según Reglamento vigente			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 126	Horas semanales: 7	Cantidad semanas: 18	de
Fecha de Presentación: 2/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Este taller proveerá los saberes técnicos y prácticos que complementan a la asignatura Taller Introductorio al Lenguaje Audiovisual en la asimilación del lenguaje, introduciendo al estudiante en el manejo de cámara y edición, permitiendo la realización práctica de premisas en vías de la comprensión del lenguaje audiovisual. Este taller coordinará con la misma la realización práctica de algunas de las premisas ahí planteadas, a través de técnicas como animación stop-motion, fotografía, video y edición de los diferentes trabajos resultantes.

Resultará un pilar necesario que sentará las bases de la captura de imagen, edición, manejo de equipos en rodaje y trabajo de equipo en roles para dar pie al desarrollo en segundo año de los conocimientos específicos de fotografía, sonido, iluminación y edición.

OBJETIVO GENERAL

Introducir a los estudiantes a través de la práctica, a la toma en contacto con conceptos básicos y fundamentales del fenómeno fotográfico y al manejo del lenguaje audiovisual en el ejercicio de la captura de imagen y de los aspectos que conforman el lenguaje, como ser encuadre, movimiento de cámara, y montaje.

Resulta relevante en esta materia introductoria la formación de estudiantes flexibles, creativos, que trabajen con responsabilidad, y estén abiertos a escuchar y escucharse en su proceso de experimentación y comprensión de este nuevo lenguaje dentro de un trabajo entre pares. Será esencial estimular al estudiante a desarrollar su creatividad, a la par que sentar las bases del trabajo en equipo y el trabajo de forma adecuada con el equipamiento técnico.

CONTENIDOS

Introducción - La fotografía y el cine: Las invenciones tecnológicas que abren paso al lenguaje audiovisual.

Objetivo: Introducir a los estudiantes en una comprensión básica del fenómeno fotográfico.

- a) La cámara oscura.
- b) La fotografía y el sistema Réflex.
- c) El cinematógrafo, la cámara de cine. Mecánica de arrastre de la película. Cantidad de cuadros por segundo.
- d) Formatos de captura de imagen hoy: Analógicos y Digitales. Fotografía, video y cine.

Unidad 1 - El lenguaje de la imagen fija y la sucesión de imágenes.

Objetivo: A través de la práctica comenzar a indagar intuitivamente en el contar con imágenes fijas y sucesivas. Introducir las funciones técnicas de la cámara fotográfica como ser foco, diafragma, obturación y sensibilidad.

- a) Contar en una imagen - Fotografía.
- b) Aspectos técnicos: Foco, Diafragma, obturación, sensibilidad.
- c) Contar en una sucesión de imágenes (Comic, fotonovela).
- d) La animación tradicional (Dibujos Animados, Stop-motion).

Unidad 2 - Contar en planos: Elementos básicos del lenguaje audiovisual

Objetivo: Introducir a los estudiantes en el manejo de los elementos fundamentales que conforman el lenguaje audiovisual. Incorporar saberes técnicos y de cuidado con el equipamiento a medida que las prácticas se vuelven más complejas.

- a) La escena. El plano. La toma.
- b) El encuadre.
- c) Los valores de plano.
- d) Ángulos y movimientos de cámara.
- e) Composición del plano.
- f) Profundidad de campo.
- g) El eje de acción.
- h) Montaje entre planos.
- i) La iluminación.
- j) El sonido.

Unidad 3 - Montaje y edición

Objetivo: Introducir nociones básicas del montaje; la planificación del montaje de la historia antes de filmar y el montaje del video editado. Dar las herramientas técnicas básicas de la edición para que los estudiantes puedan editar los ejercicios producidos.

- a) Guión técnico, Story board.
- b) Edición.

Unidad 4 – Fundamentos básicos de la realización audiovisual

Objetivo: Acercar al estudiante a la indagación de las diferentes formas de contar una historia a través de nociones de los diferentes géneros y formatos, de cine y televisión. Incorporar nociones de organización de rodaje y trabajo en roles a medida que las prácticas se vuelven más complejas.

- a) Planificación y organización del rodaje.
- b) Roles del equipo.
- c) Géneros televisivos y formatos
- d) Géneros cinematográficos. Climas y emociones. Intención de la luz, del plano, del movimiento de cámara. Nociones de punto de vista.

UNIDADES CONJUNTAS CON INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL

En las horas de clase compartidas con el Introducción al Lenguaje Audiovisual, se realizarán premisas prácticas compartidas con éste, coordinadas previamente por ambas asignaturas. Estas tendrán que ver con poner en práctica conocimientos sobre los siguientes ítems compartidos por ambos programas:

- 1. El encuadre y los diferentes valores de plano.
- 2. Ángulos y movimientos de cámara.
- 3. Composición del plano y profundidad de campo.
- 4. El eje de acción y el Montaje.
- 5. La iluminación.
- 6. El Sonido.
- 7. Cuidado y mantenimiento de insumos técnicos.
- 8. Guión técnico y Story board.
- 9. Dinámica y organización de rodaje.
- 10. Roles en el equipo: división de tareas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una metodología de taller de carácter presencial. Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases.

Se utilizará la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. A lo largo del año se plantearán premisas de complejidad creciente, que permitan al estudiante ir abordando de forma experimental diferentes aspectos del lenguaje audiovisual y se irán incorporando progresivamente las herramientas técnicas y teóricas necesarias para realizarlas.

El Taller Audiovisual I compartirá horas de clase con el curso Introducción al Lenguaje Audiovisual, en las que se realizarán las premisas planteadas desde el curso de Introducción al Lenguaje Audiovisual, coordinadas previamente por ambas asignaturas. Así se destaca la necesidad de una permanente coordinación entre estas asignaturas contando con una hora de coordinación para este fin.

Las prácticas tendrán el objetivo de fortalecer los procesos de apropiación de las herramientas técnicas orientados a la propia producción de relatos audiovisuales.

El sistema de taller promoverá el intercambio abierto entre docentes y estudiantes y el trabajo en equipo entre estudiantes de forma autónoma; potenciando el contacto directo con las herramientas técnicas de forma responsable y la interacción entre estudiantes trabajando conjuntamente en pro de resolver la premisa planteada.

Se brindará asistencia al desarrollo de los ejercicios y se realizará “devolución” de los resultados en conjunto entre docente y estudiantes. La edición de sus propios trabajos propiciará la visualización aciertos y errores de la práctica de filmación, generándose naturalmente una retroalimentación de la práctica y una reflexión creativa y autónoma de lo producido.

EVALUACIÓN

Se desarrollará una evaluación durante todo el proceso en la cual se contemplarán actitudes proactivas hacia el trabajo en equipo, dominio de la técnica y desarrollo creativo del lenguaje audiovisual.

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases, siendo esta decisiva en la aprobación del curso.

Para la aprobación de la materia, además de cumplir con el mínimo de las asistencias pautadas, se evaluará a los estudiantes desde un punto de vista global que incluya la participación y actitud manifestada en clase, la solvencia creativa, técnica y humana en el cumplimiento de premisas realizadas en clase y domiciliarias, y se realizará una prueba práctica final que les permita a los estudiantes poner a prueba los conocimientos técnicos adquiridos de forma individual y que tendrá el fin de promover su contacto y cuidado con los equipamientos y la realización de planos y edición de estos de forma individual.

EQUIPAMIENTOS

Salón de clase con sillas apropiado a la cantidad de alumnos que concurran, contando con la posibilidad de cortinado para oscurecer el espacio en los momentos de proyección de materiales audiovisuales. Deberá contener, también, un pizarrón para realizar apuntes de clase y el espacio e iluminación adecuados para este tipo de tarea.

Disponibilidad de pantalla y equipamiento multimedia. Será necesario un proyector con conexión para computadora portátil y cámaras, y parlantes amplificadores de audio para la exhibición de material audiovisual en el aula ya sea brindado por el/la docente como el filmado en las prácticas.

El tamaño del salón deberá ser suficiente como para que dejando por fuera el espacio de las sillas-pizarrón-proyector, quede un espacio adecuado para las prácticas de cámara e iluminación estimado como un mínimo de 60 mts².

Equipamiento técnico mínimo para prácticas:

-) 3 Cámaras (Cámaras fotográficas digitales reflex semi-profesionales o profesionales con opción de filmación, micrófono incorporado y entrada de audio y/o Cámaras de filmación no profesionales pero con calidad de imagen HD con micrófono incorporado y entrada de audio.
-) 3 Monitores (Con cables que permitan la conexión a las cámaras y la visualización en vivo de la filmación.)
-) 3 trípodes de cámara. (Adecuados para filmación).
-) 3 micrófonos de mano (con cables de conexión adecuados para las cámaras).
-) Al menos 9 focos de iluminación.
-) Computadora con Software de edición. (1 será suficiente si los estudiantes tienen acceso a computadoras del Plan Ceibal donde tengan posibilidad de editar sus trabajos domiciliarios filmados por ellos mismos. De caso contrario será necesario al menos 3 computadoras para que tengan la disponibilidad de usarlas fuera del horario de clase para la realización de ejercicios).

Útiles/insumos de los estudiantes:

Cuaderno de apuntes, lapicera.

Se valorará la posibilidad de acceso a una computadora y a conexión a Internet, tanto para lo que tiene que ver con la recepción de material digital a través de correo electrónico así como para pequeños trabajos de montaje en programas sencillos de edición que las prácticas requirieran.

BIBLIOGRAFÍA

-) Arijón, Daniel. *Gramática del Lenguaje Audiovisual*. Escuela de Cine y video. Guipúzco, España. Copyright Butterworth-Heinemann (Oxford) Ltd. 1976.
-) Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel y Vernet, Marc. *Estética del Cine*. Paidós Comunicación. Buenos Aires. 1989.
-) Bordwell, David & Thompson Kristin, *El arte cinematográfico*. Paidós Comunicación. Barcelona. 2010.

-) Denevi, Rodolfo. *Introducción a la cinematografía*. Producido por el SICA. Buenos Aires. 2005
-) Millerson, Gerald. *Técnicas de Producción y Realización en Televisión*. IORTV. Madrid. 1998.
-) Russo, Eduardo. *Diccionario de cine*. Ediciones Paidós. Ibérica. 1998.
-) www.cybercollege.com

La bibliografía mencionada supera ampliamente el nivel de conocimiento que se espera dictar en el curso. Se trata de una bibliografía de referencia para el docente así como de fuente de selección de algunos temas para repartidos.