



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	079		Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN	2013		2013		
ORIENTACIÓN	07A		Audiovisual		
MODALIDAD	---		Presencial		
AÑO	1		Primero		
TRAYECTO	---		---		
SEMESTRE	2		Segundo		
MÓDULO	---		---		
ÁREA DE ASIGNATURA	819		Imagen Audiovisual		
ASIGNATURA	65513		Taller Audiovisual II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	Tecnológico				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Según Reglamento vigente				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 216		Horas semanales: 12		Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 2/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Proveer a los estudiantes de saberes técnicos y artísticos, que complementados con la asignatura de Introducción a la Producción Audiovisual, impulsen al estudiante a realizar un análisis de piezas audiovisuales y fomenten la búsqueda artística de manera personal. Se hará especial hincapié en las diferentes posibilidades de expresión artística con los materiales; cámara, iluminación, edición, etc.

En este Taller Audiovisual II se trabajará en la profundización y adquisición de nuevos saberes técnicos y prácticos para el fomento del análisis por parte del alumno, ya sea de productos preexistentes o para guiarlo en el proceso de creación y exploración propia.

Una vez terminado el curso, los egresados contarán con un manejo de técnicas de cámara e iluminación vistos y trabajados en clase. Así como un bagaje cinematográfico que le permitirá analizar productos audiovisuales.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de este curso es formar a los estudiantes técnica y artísticamente para el análisis y posterior producción de un documental y una ficción.

El régimen de taller dará espacio a la concepción y realización de los procesos de invención, investigación, escritura, realización técnica, artística y post-producción.

Este Taller contará con la participación de dos docentes de perfil teórico / práctico que, trabajando tanto de forma individual como conjunta en lo que se ha dado en llamar Producción A y Producción B, buscará que los alumnos atraviesen la experiencia de una producción de carácter documental y otra de ficción, con el fin de reconocer sus diferencias y aspectos comunes, así como de poner a prueba lo aprendido en clase a través del análisis teórico y el visionado de películas.

CONTENIDOS

Unidad 1 - El documental

Objetivo: Introducir a los estudiante en esta modalidad de relato cinematográfico mediante el principio básico, **la entrevista**. Acercar al estudiante a la investigación documental de su propio proyecto.

- a) El lenguaje documental.
- b) Retrato fotográfico.
- c) Reportaje (entrevista).
- d) Foto reportaje (retrato fotográfico y entrevista).

Unidad 2 - El lenguaje documental

Objetivo: A través de las prácticas y ejercicios planteados en clases (individuales y grupales) ver y analizar el tratamiento de la imagen en el documental y sus diversas técnicas artísticas.

- a) El encuadre.
- b) El plano, la escena.
- c) Ángulos y movimientos de cámara.
- d) Composición.
- e) Edición.
- f) Iluminación.
- g) Sonido.

Unidad 3 – Fundamentos básicos de la realización documental

Objetivo: Acercar al estudiante a la metodología de rodaje de un documental, sus similitudes y diferencias con el rodaje de ficción.

- a) Planificación y equipamiento.
- b) Roles del equipo.
- c) Técnicas artísticas.
- d) Profundización entrevista.
- e) Realización.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una metodología de taller de carácter presencial. Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases.

A lo largo del año se plantearán ejercicios prácticos y analíticos de complejidad creciente que prepararán al estudiante para el análisis y realización de piezas documentales y publicitarias.

El Taller de Producción Audiovisual B compartirá horas de clase con el Taller de Producción Audiovisual A, con cual se realizarán algunas de las premisas planteadas en el año, coordinadas previamente por ambas asignaturas.

El sistema de taller promoverá el intercambio abierto entre docentes y estudiantes y el trabajo en equipo entre estudiantes de forma autónoma; potenciando el contacto directo con las herramientas técnicas de forma responsable y la interacción entre estudiantes trabajando conjuntamente en pro de resolver la premisa planteada.

EQUIPAMIENTOS

El salón deberá contar con equipamiento audiovisual ineludible (televisor o proyector con conexión para computadora portátil, DVD o reproductor de contenidos digitales similar, parlantes amplificadores de audio) para la exhibición de material audiovisual en el aula. Deberá contener, también, un pizarrón para realizar apuntes de clase y el espacio e iluminación adecuados para este tipo de tarea (que permita, por ejemplo, la total oscuridad en los momentos dedicados a la reproducción de películas).

La institución deberá contar, también, con sala de informática equipada con computadora que contenga programa de edición de audio y video profesional (Adobe Premiere) así como el equipamiento básico de cámara, sonido e iluminación para realizar las prácticas de rodaje.

Útiles/insumos:

Cuaderno de apuntes, lapicera.

Se valorará la posibilidad de acceso a una computadora y a conexión a Internet, tanto para lo que tiene que ver con la recepción de material digital a través de correo electrónico como para la realización de actividades de investigación y visionado de materiales online, así como para pequeños trabajos de montaje en programas sencillos de edición si alguna práctica así lo requiriera.

A su vez, se apreciará el acceso a una biblioteca y filmoteca de títulos variados y específicos, sugeridos por los docentes, que completen la formación del alumno y que le otorguen la posibilidad de llevar material de estudio a sus hogares.

Equipamiento técnico mínimo para prácticas:

- J 6 Cámaras (Cámaras fotográficas digitales reflex semi-profesionales o profesionales con opción de filmación, micrófono incorporado y entrada de audio y/o Cámaras de filmación no profesionales pero con calidad de imagen HD con micrófono incorporado y entrada de audio.
- J 6 trípodes de cámara. (Adecuados para filmación).
- J 4 grabadores de audio.
- J 6 micrófonos tipo BOOM (con cables de conexión adecuados para las cámaras y auriculares).
- J focos de iluminación.
- J 4 computadoras con Software de edición. (1 será suficiente si los estudiantes tienen acceso a computadoras del Plan Ceibal donde tengan posibilidad de editar sus trabajos domiciliarios filmados por ellos mismos. De caso contrario será necesario al menos 3 computadoras para que tengan la disponibilidad de usarlas fuera del horario de clase para la realización de ejercicios).

EVALUACIÓN

1. Método y Actitud de trabajo. Honestidad intelectual, responsabilidad, cultura de trabajo, capacidad de autoaprendizaje, capacidad de análisis, síntesis y evaluación, capacidad para trabajar en equipo, capacidad de identificar y resolver problemas.
2. Entrega y defensa de proyectos individuales.
3. Preproducción, producción, posproducción y defensa de los productos (entrevista, proceso, interpretación de un poema, primer corte).
4. Investigación y desarrollo del proyecto de documental y de ficción.
5. Preproducción, producción, posproducción y defensa del Documental y el proyecto Ficción.
6. Informe/Carpeta del Documental y Ficción.

BIBLIOGRAFÍA

Abadía Martínez, José. Manual básico de la técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Paidós, Buenos Aires, 2000.

Almendros, Nestor. Días de una cámara. Seix Barral, 1982, Barcelona.

Arijón, Daniel. Gramática del Lenguaje Audiovisual. Escuela de Cine y Video, Gipuzkoa, España, 1976. 640 pp.

Barnouw, Erik. El documental, historia y estilo. Gedisa, Barcelona, España. 1996.

Comparato, Doc. De la Creación al Guión: arte y técnica de escribir para cine y televisión. 1ª ed. Buenos Aires, La Crujía, 2005.

Nichols, Bill. La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós, Barcelona, España, 1997.

Rabiger, Michel. Dirección de documentales. Focal Press/RTVE, España. 1987.

Chion, Michel. El cine y sus oficios. Ed. CATEDRA, Col. Signo e Imagen, Madrid, 1990. 508 pp.

Millerson, Gerald. Lighting for Video. Media Manual, Focal Press, third edition, Great Britain, 1992.

Millerson, Gerald. Effective TV Production. Media Manual, Focal Press, third edition, Great Britain, 1994.

Truffaut, François. El Cine según Hitchcock. Ed. Alianza, Madrid, 1996. 353 pp.

Zunzunegui, Santos. Pensar la imagen. Ed. CATEDRA, Col. Signo e Imagen, Madrid, 1989. 260 pp.

Películas a visionar:

Nanook el esquimal, Baraka, The devil and Daniel Johnston, Aparte, HIT, Las flores de mi familia, El círculo, Sans soleil, Robert Capa, El Sena visita Paris, Estrellas, Balseros, Pina, London Paris, Cococho, Invisibles, La hora de los hornos, Edificio Master, El ruso León, Burma VJ, Born into brothels.