



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		07A	Audiovisual		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		9372	Guion y Realización		
ASIGNATURA		51785	Taller de Guion y Realización		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según Reglamento vigente			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 432	Horas semanales: 24		Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 2/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Luego de atravesados los talleres audiovisuales correspondientes al primer y segundo año (Introducción al Lenguaje Audiovisual e Introducción a la Producción Audiovisual) y las materias introductorias al análisis simbólico de la imagen, la escritura y la pericia técnica, el Taller de Guion y Realización aúna los conocimientos para profundizar en la globalidad del trabajo audiovisual, haciendo énfasis en la puesta en práctica a partir de la concreción del proyecto final de egreso. Todo esto con un marcado énfasis en una metodología profesional.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de este curso es formar a los estudiantes en la consolidación de un proyecto de corto de ficción, con una impronta profesional, que contenga todas las diferentes etapas en la creación de un filme, desde el desarrollo de la idea hasta el rodaje, su distribución y exhibición. Así como el proyecto será en sí mismo el trabajo final de promoción del bachillerato, se complementará su desarrollo con la profundización de diferentes disciplinas tanto como en el estudio de diferentes referente del cine contemporáneo actual. Se trabajará en la elaboración de ejercicios o productos paralelos al proyecto final, disciplinas de trabajo cruciales como el trabajo de mesa, casting o la búsqueda de locaciones, así como el afianzamiento en el entendimiento y la práctica de los diferentes roles en un equipo de realización, con especial énfasis en los roles de dirección, producción, fotografía y dirección de arte.

CONTENIDOS

Unidad 1 – Guion

Conformación y búsqueda de la idea original. Diferentes ejercicios de escritura y brainstorm. Elaboración de diferentes versiones de storyline a partir de las ideas aprobadas. Investigación como base de una historia coherente y verosímil. Adecuación de la idea a las posibilidades e infraestructuras concretas. Escritura y análisis de biografía de personajes en paralelo a la redacción de sinopsis argumental. El tratamiento como un espacio de acuñado temático previo a la escritura de guion. Primera versión de guion, puesta a punto, lectura crítica, ensayo y reescritura.

Unidad 2 – Proyecto

Armado de la carpeta de proyecto. Configuración de los documentos técnicos, económicos y artísticos que la componen. Pitch de presentación y defensa del proyecto.

Unidad 3 – Estilos de dirección

Visionado y análisis de largometrajes de ficción contemporáneos, haciendo énfasis en el cine de autor, con el fin de explorar diversos lenguajes, orígenes, modos de producción y propuestas estéticas mayormente pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX en adelante.

Unidad 4 – Otros formatos

Visionado, análisis y posterior realización de cortos audiovisuales de otros géneros diferentes a la ficción. El video arte y sus diferentes manifestaciones y formatos de exhibición acotados y originales. El videoclip como uno de los formatos más populares de la historia y punta de lanza de las vanguardias estéticas actuales. El formato publicitario.

Unidad 5 – Cine uruguayo

Perspectiva histórica de la producción audiovisual en Uruguay. Las diferentes etapas, el desierto audiovisual de los años ochenta, la apertura netamente artística de los años noventa y la convivencia de diferentes modelos de producción y géneros diversos, que conforman el panorama en el siglo XXI. Análisis de la relación histórica y cultural del cine nacional con Europa y puntos en común con referentes latinoamericanos.

Temas comunes a trabajar con las materias Dirección de Arte y Fotografía

- Dirección de actores (casting y métodos de construcción de personaje).
- Arte y vestuario.
- Locaciones.
- Profundización en roles: dirección de fotografía, dirección de sonido y edición.
- Trabajo colectivo durante el proceso de escritura del proyecto personal de cortometraje de cada estudiante.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una metodología de taller de carácter presencial y trabajo grupal.

A lo largo del año se plantearán ejercicios prácticos y analíticos de complejidad creciente que conformarán uno por uno, los diferentes pasos en la realización audiovisual, a la par del visionado y estudio de diferentes dinámicas, realizaciones y realizadores, roles, prácticas concretas, filmación y edición de cortos complementarios al proyecto de corto final. El Taller de Guion compartirá horas de clase con el Taller de Fotografía y el Taller de Artes Escénicas con los que se realizarán algunas de las premisas planteadas en el año, coordinadas previamente con dichas asignaturas.

El sistema de taller promoverá el intercambio abierto entre docentes y estudiantes y el trabajo en equipo entre estudiantes de forma autónoma; potenciando el contacto directo

con las herramientas técnicas de forma responsable y la interacción entre estudiantes trabajando conjuntamente en pro de resolver las premisas planteadas.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de la materia se evaluará a los estudiantes desde un punto de vista global, que incluya la participación y actitud manifestada en clase, la asistencia regular y las tareas domiciliarias, así como el trabajo práctico realizado tanto dentro como fuera del aula. Asimismo, se realizarán dos parciales de carácter teórico-práctico para poner a prueba la evolución del aprendizaje de los alumnos durante el año. Por su parte, el proyecto final, será la culminación de diferentes etapas de entrega que serán evaluadas principalmente por el docente de la materia, que coordinará, no obstante, con los docentes de Taller de Fotografía y Taller de artes escénicas; así como también se conformará un tribunal especial, que cada año elegirá los proyectos ganadores que posteriormente serán realizados. Al final del curso, los estudiantes rendirán un examen teórico de carácter obligatorio.

BIBLIOGRAFÍA

- Brenes, Carmen Sofía, Fundamentos del guion audiovisual, EUNSA, Navarra, 1992.
- Field, Syd, *El libro del guion*, Plot, Madrid, 2002.
- Lax, Eric, Conversaciones con Woody Allen, Random House, Barcelona, 2010.
- McKee, Robert, *El guion*, Alba Editorial, Barcelona, 2005.
- Miralles, Alberto, La dirección de actores en cine, Cátedra, Madrid, 2010.
- Serrano, Raúl, *La creación de personajes cinematográficos. El espejo de celuloide*, T&B editores, Madrid, 2010.
- Stanislavski, Constantin, *La construcción del personaje*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- Vilches, Lorenzo (comp.), Taller de escritura para cine, Gedisa Editorial, Barcelona, 2001.

