



**ANEP**

ADMINISTRACIÓN  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Educación Media Superior  
**DGES**

# Comunicación Lengua y Literatura

Tramo 7 | Grado 1.º

Nivel de navegabilidad

**Común**

Espacio

**Alfabetizaciones**

**2023**

## Fundamentación

El presente programa tiene como finalidad acercar a los docentes las orientaciones para el abordaje de las unidades curriculares que integran la propuesta de la modalidad correspondiente a la educación secundaria. Estas se enmarcan en el proceso de Transformación Curricular Integral de la ANEP y en el Plan para la Educación Media Superior 2023.

Hay tres componentes que le dan unidad a los programas de las distintas unidades curriculares. En primer lugar y tal como establece el Marco Curricular Nacional (ANEP, 2022a), se considera como hilo conductor el desarrollo de las diez competencias generales que corresponde a todos los estudiantes, cualquiera sea su trayecto educativo, acordándose como esenciales para el desarrollo pleno de la persona y la integración plena y productiva a la sociedad. En segundo lugar, se consideran las Progresiones de Aprendizaje (ANEP, 2022b), que describen el desarrollo de las diez competencias generales, en niveles de complejidad creciente a través de procesos cognitivos que permiten integrar la singularidad de cada uno de los estudiantes en la diversidad del aula. En tercer lugar, y a partir de las progresiones de aprendizaje, se toma como base el perfil del tramo 7, atendiendo a la transición desde el perfil del tramo 6 y considerando también el tramo 8, con la finalidad de no poner límites al desarrollo del proceso de aprendizaje.

Los programas se organizan en cuanto a su estructura curricular según los criterios de navegabilidad común, equivalente y específico. Esta unidad curricular forma parte del nivel de navegabilidad común. El Plan define:

Común es un criterio de navegabilidad en el que los programas responden a idénticas competencias específicas. Los contenidos y criterios de logro se agrupan en dos núcleos, uno común y otro variable. (ANEP, 2023, p. 62)

En el cuadro de contenidos se plantean aquellos que se consideran estructurantes de la unidad curricular Comunicación-Lengua y Literatura de 1.º de EMS. Estos establecen el núcleo común que asegura la navegabilidad, dado que se centran en las competencias a desarrollar en el tramo 7. Estos contenidos estructurantes se plantean como transversales, en tanto el docente los abordará a lo largo del curso.

A continuación del núcleo común, se exponen los contenidos de los núcleos variables, que responden a las orientaciones de la DGES.

## Perfil general del tramo

Al finalizar este tramo cada estudiante identifica fenómenos sociales a escala local, regional y global. Conoce, comprende y respeta las características culturales y sus interrelaciones, y valora lo común y lo diverso. Desarrolla conciencia social en la construcción del vínculo con la comunidad, valora los derechos y las responsabilidades junto al otro y en los grupos que integra, con compromiso.

Participa con actores de la comunidad y del centro en procesos de selección y jerarquización de temas socioambientales relevantes para la comunidad local y en emprendimientos de respuestas sostenibles con sentido de pertenencia y equidad. Para contribuir en el entorno educativo y comunitario, planifica, organiza y coordina acciones. Comprende la dinámica del equilibrio que existe en un medio concreto, analiza y categoriza relaciones de interacción e interdependencia entre los elementos del ambiente.

Reflexiona sobre las conexiones entre la dinámica evolutiva de los conflictos socioambientales y la dinámica de las relaciones sociales, de las estructuras de las sociedades y de las respuestas que estas proponen como soluciones alternativas. Expresa su opinión sobre el modelo de desarrollo local en términos de sostenibilidad.

Asimismo, visualiza los principios de la democracia, del respeto y la defensa de los derechos humanos y participa de acciones orientadas a su promoción y a la construcción de una cultura de paz. Para colaborar en la búsqueda de soluciones a conflictos, reconoce que existen perspectivas diferentes a las propias y defiende que no sean vulneradas. Se reconoce y reconoce al otro como sujeto de derecho.

En el mismo sentido, se involucra responsable y críticamente en espacios que construyen solidaridad, equidad y justicia social desde procesos de toma de decisión democrática. Desarrolla habilidades para situarse flexiblemente, se compromete en procesos y proyectos colectivos. En lo que respecta a un mismo problema, muestra una forma de pensar flexible y proporciona diferentes soluciones o genera distintas formas de representar una misma idea.

En el tratamiento de un problema, integra puntos de vista ya formados para enriquecer la perspectiva individual o colectiva. Posicionado en un marco democrático, valora, acepta y gestiona consensos o disensos fomentando el diálogo. En el intercambio de ideas aplica el concepto de ética, conoce sus fundamentos teóricos y reconoce la diferencia entre justificar y refutar. En función de razones y líneas argumentales, fundamenta su punto de vista.

Busca información acerca de nuevas ideas y conocimientos, elabora descripciones y expresa relaciones causales a partir de datos e información relevante. Al identificar situaciones complejas y fenómenos científicos, técnicos, tecnológicos y computacionales que se pueden modelizar para su abordaje, reflexiona sobre ellos. Formula las relaciones entre variables de un fenómeno teniendo en cuenta restricciones y evalúa supuestos. En la búsqueda de nuevas soluciones incorpora el desarrollo incremental, la iteración y la reutilización, para lo cual actúa con perseverancia y tolerancia a la frustración.

Participa en redes sociales y reflexiona sobre la construcción de su huella e identidad digital. Promueve y evalúa el uso de espacios digitales de intercambio y producción. Analiza los sesgos en la computación y describe distintas aplicaciones de los algoritmos y la inteligencia artificial.

En el proceso de reflexión y autoconocimiento, reconoce y comienza a valorar sus emociones, fortalezas y fragilidades. Continúa el proceso de construcción consciente de su identidad, su valor y dignidad como ser humano, fortaleciendo el cuidado de sí mismo. Da comienzo al desarrollo pleno de la conciencia corporal y reconoce el uso consciente del movimiento para la obtención de información de su cuerpo y su entorno. Promueve la defensa del respeto a todas las diferencias, incluido su propio ser como diferente, y el intercambio desde la empatía para la construcción con el otro.

Con relación a los procesos internos del pensamiento, establece sus prioridades de forma secuenciada. Revisa sus procesos y entiende las consecuencias de sus elecciones en los procedimientos de construcción de conocimientos. Asimismo, encuentra momentos de concentración para realizar actividades y sostenerlas en el tiempo, de acuerdo a sus características frente al aprendizaje.

En proyectos creativos de expresión colectiva, participa e indaga sobre aspectos de la realidad con intención de abordar temas complejos, atendiendo a las necesidades, derechos y obligaciones propias y de otros. Con el fin de buscar alternativas a soluciones dadas, construye preguntas e incorpora la innovación a sus creaciones, propone nuevas ideas y utiliza herramientas creativas. En los proyectos colaborativos o cooperativos en contextos educativos y ciudadanos, toma en cuenta su factibilidad e impacto.

En diferentes contextos selecciona, jerarquiza, resignifica la información, realiza inferencias y síntesis de aspectos de la realidad identificando distintas perspectivas. En la búsqueda de información formula intencionalmente preguntas y toma decisiones de abordaje para un determinado objetivo, identificando matices conceptuales y buscando los significados desconocidos. Desarrolla estrategias de comunicación de forma eficaz. Se expresa oralmente en diversas situaciones relacionales de forma fluida y asertiva, con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones utilizando la variedad lingüística y su riqueza. Además, logra procesos de escritura y lectura de textos de forma reflexiva.

En otras lenguas, reconoce y aplica el vocabulario, los recursos gramaticales, la ortografía en la escritura, la pronunciación en la lectura y expresión oral. Inicia en los procesos de escritura y lectura reflexiva para la toma de conciencia, la autorregulación intelectual y la transformación del conocimiento propio.

## Competencias específicas de la unidad curricular por tramo y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

**CE1.** Analiza, interpreta, y construye textos de diferentes tipologías, tanto escritos como orales, seleccionando la información pertinente para comunicarse de manera eficiente y eficaz. Contribuye a las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento computacional, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Relación con los otros, Ciudadanía local, global, y digital.

**CE2.** Incorpora innovaciones a las creaciones, proponiendo estrategias variadas que integran intuición, imaginación y conocimiento en proyectos de expresión colectivo-creativos. Contribuye a las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Relación con los otros, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento crítico, Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital, Metacognitiva.

**CE3.** Argumenta y realiza críticas fundamentadas, participa en el intercambio de ideas y opiniones para validar su postura. Contribuye a las competencias generales del MCN: Metacognitiva, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento científico, Pensamiento computacional.

**CE4.** Reconoce, integra y valora la idea de la otredad en las diversas situaciones comunicativas y las aplica aceptando las diferencias para potenciar el logro de objetivos comunes. Contribuye al desarrollo de las competencias del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Metacognitiva, Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital, Relación con otros.

**CE5.** Reconoce la diversidad de discursos y el derecho a manifestar las diferentes posiciones, respetando la propiedad intelectual, analizando y seleccionando la información, para la realización de sus producciones. Contribuye al desarrollo de las competencias del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital, Relación con otros.

**CE6.** Utiliza el texto traducido, interpreta y resignifica la información, con el fin de relacionar los discursos de forma reflexiva. Contribuye al desarrollo de las competencias del MCN: Comunicación, Metacognitiva.

## Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Los vínculos que se detallan en la siguiente tabla entre las competencias, los contenidos y los criterios de logro no son excluyentes.

Núcleo común		
Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p><b>CE1.</b> Analiza, interpreta, y construye textos de diferentes tipologías, tanto escritos como orales, seleccionando la información pertinente para comunicarse de manera eficiente y eficaz.</p>	<p>El texto y sus características particularizantes.</p> <p>Superestructura, macroestructura y microestructura.</p>	<p>Reconoce el significado global y los significados particulares de las secuencias en los textos que se le presentan.</p> <p>Produce textos de diversas tipologías utilizando los recursos lingüísticos abordados.</p> <p>Aplica el léxico pertinente a la situación comunicativa logrando producir mensajes eficaces.</p>
<p><b>CE2.</b> Incorpora innovaciones a las creaciones, proponiendo estrategias variadas que integran intuición, imaginación y conocimiento en proyectos de expresión colectivo-creativos.</p>	<p>Oralidad y escritura.</p> <p>Reconocimiento de las particularidades distintivas de ambas manifestaciones.</p>	<p>Incorpora, produce, valida e intercambia discursos orales y escritos de forma crítica y respetuosa, en proyectos de expresión colectivo-creativos.</p>
<p><b>CE3.</b> Argumenta y realiza críticas fundamentadas, participa en el intercambio de ideas y opiniones para validar su postura.</p>	<p>La exposición y el debate en el ámbito del aula.</p>	<p>Expone e intercambia ideas de forma respetuosa y utiliza argumentos que validan su opinión.</p>
<p><b>CE4.</b> Reconoce, integra y valora la idea de la otredad en las diversas situaciones comunicativas y las aplica aceptando las diferencias para potenciar el logro de objetivos comunes.</p>	<p>Funciones del lenguaje en los textos que se aborden en el curso.</p>	<p>Reconoce las funciones del lenguaje y produce textos en distintos formatos, adecuándose a la intención del emisor y valorando la interacción con el otro.</p>

<p><b>CE5.</b> Reconoce la diversidad de discursos y el derecho a manifestar las diferentes posiciones, respetando la propiedad intelectual, analizando y seleccionando la información, para la realización de sus producciones.</p>	<p>Resumen, paráfrasis y análisis.</p> <p>Formalidad de la escritura académica.</p> <p>Estructura de los textos escritos formales.</p>	<p>Reconoce, distingue y produce resúmenes, paráfrasis y análisis de forma autónoma.</p> <p>Planifica, organiza y toma decisiones para la producción de textos formales, atendiendo a sus características.</p> <p>Reconoce, interpreta y relaciona recursos de estilo en diversos discursos, ampliando sus conocimientos previos.</p>
<p><b>CE6.</b> Utiliza el texto traducido, interpreta y resignifica la información, con el fin de relacionar los discursos de forma reflexiva.</p>	<p>Abordaje del texto traducido.</p> <p>Desafíos e implicancias de su traducción.</p>	<p>Resignifica y reflexiona sobre las implicancias semánticas y sintácticas en los textos traducidos, con mediación docente.</p>
<p><b>Núcleo Variable DGES</b></p>		
<p>Competencias específicas</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de logro</p>
<p><b>CE6.</b> Utiliza el texto traducido, interpreta y resignifica la información, con el fin de relacionar los discursos de forma reflexiva.</p>	<p>Texto de portada en idioma extranjero.</p>	<p>Identifica las implicancias semánticas en el texto traducido con mediación docente.</p> <p>Resignifica y reflexiona acerca de los diferentes paratextos a través del objeto libro en interacción con sus pares.</p> <p>Reflexiona sobre el goce estético a través de la lectura y la escritura.</p>

<p><b>CE5.</b> Reconoce la diversidad de discursos y el derecho a manifestar las diferentes posiciones, respetando la propiedad intelectual, analizando y seleccionando la información, para la realización de sus producciones.</p> <p><b>CE4.</b> Reconoce, integra y valora la idea de la otredad en las diversas situaciones comunicativas y las aplica aceptando las diferencias para potenciar el logro de objetivos comunes.</p>	<p>Construcción del primer eje temático utilizando dos textos: uno base (ver lista en el apartado «Autores para los textos de base en la construcción de los ejes temáticos») y otro texto de selección libre en diálogo con el primero.</p>	<p>Reconoce, distingue y produce resúmenes, paráfrasis y análisis de forma autónoma. Interpreta, relaciona y emplea figuras lingüísticas presentes en diversos discursos utilizando conocimientos previos. Identifica y analiza las características de los géneros trabajados a través de conocimientos previos. Ensayo, produce y expresa su creatividad reconociendo diferentes discursos y posiciones, respetando la propiedad intelectual.</p>
<p><b>CE1.</b> Analiza, interpreta, y construye textos de diferentes tipologías, tanto escritos como orales, seleccionando la información pertinente para comunicarse de manera eficiente y eficaz.</p> <p><b>CE3.</b> Argumenta y realiza críticas fundamentadas, participa en el intercambio de ideas y opiniones para validar su postura.</p>	<p>Construcción del segundo eje temático utilizando dos textos: uno base (ver lista en el apartado «Autores para los textos de base en la construcción de los ejes temáticos») y otro texto de selección libre en diálogo con el primero.</p>	<p>Identifica y analiza las características particulares del texto-carta con mediación docente. Participa en el intercambio de ideas y opiniones, dando razones para elaborar argumentos que habiliten a generar instancias de debate sobre los textos abordados.</p>
<p><b>CE2.</b> Incorpora innovaciones a las creaciones, proponiendo estrategias variadas que integran intuición, imaginación y conocimiento en proyectos de expresión colectivo-creativos.</p>	<p>Construcción del tercer eje temático utilizando dos textos: uno base (ver lista en el apartado «Autores para los textos de base en la construcción de los ejes temáticos») y otro texto de selección libre en diálogo con el primero.</p>	<p>Incorpora estrategias de comunicación para la elaboración de proyectos creativo-colaborativos.</p>

## Orientaciones metodológicas

El presente programa ofrece al docente la posibilidad de seleccionar y jerarquizar contenidos que promuevan la adquisición de herramientas y el desarrollo de habilidades.

La estructura general inicia con el texto de portada como introducción a la unidad curricular, con una finalidad motivadora y diagnóstica, propiciando el goce estético y el hábito lector.

Como eje vertebrador se promueve el análisis desde ejes temáticos seleccionados por el docente, atendiendo a los intereses del grupo en particular, al contexto en el que este se encuentra y las competencias que se pretenden desarrollar en el correr del curso.

El profesor, como profesional de la educación, elegirá y fundamentará dos textos para cada eje temático, un texto base seleccionado del apartado «Autores para los textos de base en la construcción de los ejes temáticos» y una obra libre que dialogue con el primero.

Al inicio del abordaje de cada obra literaria se sugiere realizar una contextualización de época y autor, que propicie el acercamiento del estudiante a los textos y la comprensión del entorno de la obra.

La planificación formativa de cada eje temático deberá dar cuenta de la jerarquización de contenidos de acuerdo a los criterios de logro y metas de aprendizaje, promoviendo el aprendizaje significativo desde las competencias seleccionadas.

Las pautas para el abordaje de actividades, trabajos de evaluación y proyectos disciplinares o interdisciplinares deben ser claras y precisas. Se deben utilizar metodologías activas, tales como aprendizaje cooperativo, aprendizaje a través de situaciones auténticas, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, aula invertida, formación en ámbitos de trabajo, debate/foro de discusión, entre otras.

## Orientaciones para la evaluación

La evaluación formativa supone un aporte para la posterior intervención pedagógica en búsqueda de la mejora constante de los procesos de aprendizaje y de enseñanza; en función de ellos, debemos generar herramientas para la sistematización y revisión de resultados como insumos para la replanificación.

Estas instancias y procesos deben dar cuenta de los aprendizajes, mediante evidencias que se registrarán debidamente en el Portafolio Docente.

Se sugiere la utilización de diversos instrumentos de evaluación, tales como rúbricas o listas de cotejo, entre otros, generados de forma disciplinar e interdisciplinar, y que estos sean compartidos con los estudiantes de forma previa a la actividad.

El docente debe ser un apoyo permanente en estas instancias de evaluación formativa para que el estudiante realice el proceso progresivo hacia su autonomía.

## **Autores y textos sugeridos para portada**

- Akutagawa, R.: *El biombo del infierno / En el bosque*
- Anónimo: *Las mil y una noches*
- Carrol, L.: *Alicia en el país de las maravillas / Alicia a través del espejo*
- Conan Doyle, A.: *Las aventuras de Sherlock Holmes*
- Defoe, D.: *Robinson Crusoe*
- Dickens, C.: *Cuento de navidad*
- Ende, M.: *La historia sin fin*
- Hammett, D.: *Cosecha roja / La llave de cristal*
- Hoffman, E.: *Cuentos fantásticos*
- Kipling, R.: *El libro de la selva*
- London, J.: *Colmillo Blanco/ El llamado de la selva/ Cuentos de los mares del sur*
- Lovecraft, H.P.: *El color que cayó del cielo/ El que susurra en la oscuridad*
- Mc Cullers, C.: *Balada del café triste / El corazón es un cazador solitario*
- Melville, H.: *Moby Dick*
- Orwell, G.: *1984*
- Riordan, R.: *Percy Jackson*
- Saki: *Cuentos*
- Shelley, M.: *Frankenstein*
- Stevenson, R L: *Dr. Jekyll y Mr Hyde / La isla del tesoro*
- Springer, N.: *Las aventuras de Enola Holmes*
- Stoken, B.: *Drácula*
- Swift, J.: *Viajes de Gulliver*
- Twain, M.: *Tom Sawyer*
- Verne, J.: *Viaje al centro de la tierra / 20.000 leguas de viaje submarino / La vuelta al mundo en ochenta días.*
- Wells, H.G.: *La máquina del tiempo / La guerra de los mundos*
- Wilde, O: *El fantasma de Canterville*

## **Autores para los textos de base en la construcción de los ejes temáticos:**

- Anónimo: *El Lazarillo de Tormes*
- Rosalía de Castro
- G. A. Bécquer
- Emilia Pardo Bazán

- Manuel Rivas
- Gioconda Belli
- F. García Lorca
- Antonio Machado
- Francisco de Quevedo
- Anónimo, Flor nueva de romances viejos
- Anónimo, La Celestina
- Lope de Vega
- Ramón del Valle Inclán

### **Ejemplos de posibles autores/textos a ser considerados para la construcción de los ejes temáticos, entre otros, de selección libre del docente**

Ciro Alegría; Hugo Alfaro; J. Alonso y Trelles; Dino Armas, Anderssen Banchemo; Hans Cristian Andersen; Calderón de la Barca; José Pedro Bellán; Julio César Castro; María Cegarra; Rosa Chacel; Beatriz Cienfuegos; Haroldo Conti; Carolina Coronado; Julio Da Rosa; Mario Delgado Aparain; A. Figueredo; Eduardo Galeano; Serafín J. García; Arthur García (Wimpi); Garcilaso; Juan Gelman; Ricardo Güiraldes; Jacobo y Guillermo Grimm; Miguel Hernández; Suleika Ibáñez; Carmen Laforet; Víctor Leites; Mario Levrero; Leonor López de Córdoba Dulce María Loynaz; Carlos Martínez Moreno; Ana María Matute; Leo Maslíah; Rosa Montero; Augusto Monterroso; Tatiana Oroño; Alberto Paredes; Nicanor Parra; Alejandro Paternain; Juan Carlos Patrón; Charles Perrault; P. Piccato; Ricardo Prieto; Soledad Puértolas; Manuel Puig; Julio César Puppo ( El Hachero); José E. Rivera; Eduardo Sarlós; Ramón Sender; Luis Sepúlveda; Susana Soca; María de Zayas; Fábulas de: Esopo, La Fontaine, Samaniego. Mitología clásica: Orfeo y Eurídice; Los trabajos de Hércules; el Rey Midas; Perseo y la Gorgona; Apolo y Dafne; Teseo y el Minotauro

### **Materiales para el docente**

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- Anijovich, R., Mora, S. y Luchetti, E. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Aique.
- Anijovich, R. y González, C. (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2020). La retroalimentación formativa: Una oportunidad para mejorar los aprendizajes y la enseñanza. *Revista Docencia Universitaria*, 21(1), 81-95.
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Biblioteca País. <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy>
- Biblioteca Nacional de Uruguay. <https://www.bibna.gub.uy>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com>
- Cirlot, E. (1997). *Diccionario de símbolos*. Siruela.
- Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Planeta.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Siglo XXI.
- Frigerio, G., Korinfeld, D. y Rodríguez, C. (coords.). (2017). *Trabajar las Instituciones: los oficios del lazo*. Noveduc.
- García Berrío, A. (1992). *Los géneros literarios: sistema y teoría*. Cátedra.
- Gende, C.E. (2020). *La interpretación de las metáforas*. Prometeo
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Lapesa, R. (1981). *Historia de la lengua española*. Gredos.
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea]. 2.ª edición (versión provisional). <https://www.rae.es/dpd/>
- Renkema, J. (2000). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Gedisa.
- Petit, M. (2009). *El arte de la escritura en tiempos de crisis*. Océano.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1994). *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra.
- Valles Calatrava, J. (2002). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Alhulia.

## Materiales para el estudiante

- Biblioteca País. <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy>
- Biblioteca Nacional de Uruguay. <https://www.bibna.gub.uy>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com>
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea]. 2.ª ed. (versión provisional). <https://www.rae.es/dpd/>

## Referencias bibliográficas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023*. ANEP.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2020). La retroalimentación formativa: Una oportunidad para mejorar los aprendizajes y la enseñanza. *Revista Docencia Universitaria*, 21(1), 81-95.
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Siglo XXI.
- Moreno Olivos, T. (2021). *La retroalimentación: un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa*. Universidad Autónoma de México.

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).