



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL



DTGA

DIRECCIÓN
TÉCNICA DE GESTIÓN
ACADÉMICA



UNIDAD CURRICULAR ESCRITURA CREATIVA

CARRERA: TECNICATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

OPCIÓN: COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA

MÓDULO 2

Modalidad: Presencial

Carga horaria semanal: 3 horas

Créditos educativos: 5



Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular
Programa de Educación Terciaria



1. Propósito de la Unidad Curricular

La Unidad Curricular "Escritura Creativa" tiene como propósito perfeccionar las habilidades de los estudiantes de Comunicación Periodística, enfocándose en la producción de contenido atractivo, original y efectivo para diferentes formatos periodísticos. A través de la exploración de técnicas narrativas, el desarrollo de una voz personal y la adaptación de relatos a medios digitales, los estudiantes adquirirán herramientas fundamentales para destacar en el ámbito de la escritura creativa.

2. Resultados de Aprendizaje

1. Explora y desarrolla técnicas narrativas avanzadas, adaptándolas a diversos formatos periodísticos y crea relatos originales y efectivos.
2. Aplica técnicas de descripción y narración para producir relatos y crónicas, manteniendo el interés del lector y enriqueciendo el contenido con elementos creativos.
3. Integra elementos creativos y multimedia en la escritura periodística para adaptar textos a plataformas digitales y optimizar la interacción con los lectores.

3. Saberes estructurantes

- 1. TÉCNICAS NARRATIVAS AVANZADAS**
- 2. TÉCNICAS DE DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN**
- 3. ELEMENTOS CREATIVOS Y MULTIMEDIA**

4. Desglose Analítico de los saberes estructurantes

1. Técnicas narrativas avanzadas

1.1 Primera y tercera persona, diálogos y descripciones.

1.2 Voz y estilo en la escritura creativa

1.3 Diferentes formatos para la escritura

1.4 Textos de referencia en estilos narrativos

2. Técnicas de descripción y narración

2.1 Estructura de relatos y crónicas

2.2 Técnicas de descripción detallada

2.3 Imágenes vividas a través de la escritura

2.4 Prácticas narrativas e interés del lector.

2.5 Narración dinámica

2.6 Crónicas y relatos basados en experiencias personales

3. Elementos creativos y multimedia

3.1 Escritura creativa para medios digitales

3.2 Adaptación de relatos a blogs y redes sociales

3.3 Multimedia para enriquecer contenido escrito

3.4 Microrrelatos

3.5 Contenido para plataformas digitales

3.6 Integración de multimedia en relatos digitales

5. Orientaciones pedagógicas

Se sugiere el desarrollo de las siguientes metodologías:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Los estudiantes desarrollarán proyectos de escritura creativa que integren todas las etapas del proceso: conceptualización, redacción, revisión y adaptación a formatos digitales.

Talleres Prácticos e Interactivos: Se realizarán ejercicios de escritura supervisados, fomentando un ambiente colaborativo donde los estudiantes puedan recibir retroalimentación inmediata y mejorar sus habilidades creativas.

Análisis Crítico y Retroalimentación: Los estudiantes compartirán sus escritos para recibir comentarios constructivos de sus compañeros y el docente, desarrollando una visión crítica de sus propios textos y de los ajenos.

Encuentros con Profesionales del Sector: Se organizarán seminarios y charlas con escritores y periodistas experimentados, quienes compartirán sus enfoques en la creación de contenido escrito.

Portafolio de trabajos: Los estudiantes deberán presentar un portafolio al final del semestre que incluya proyectos de escritura creativa, documentación detallada de los procesos de creación y revisión, así como reflexiones personales sobre su aprendizaje y desarrollo.

La evaluación será integral y basada en una combinación de rúbricas, listas de chequeo y evidencias de aprendizaje personalizado. Se garantizará la claridad de las expectativas a través de la compartición de rúbricas detalladas desde el inicio del curso.

Las rúbricas son utilizadas como una herramienta fundamental para la evaluación y autoevaluación de los estudiantes. Estas rúbricas sirven como un acuerdo claro entre estudiantes y docentes, estableciendo expectativas precisas sobre el desempeño requerido. Esto asegura transparencia y permite a los estudiantes orientar su trabajo hacia los estándares esperados desde el inicio. Además, las rúbricas facilitan la reflexión metacognitiva, permitiendo a los estudiantes evaluar su propio progreso y reconocer áreas de mejora.

A modo de ejemplo y orientación:

Criterio	Sí (10-12)	Sí, pero... (8-9)	No, pero... (6-7)	A Revisión (1-5)
Desempeño Técnico	Demuestra habilidades técnicas excelentes en la escritura y edición de contenido.	Buen desempeño técnico, pero con pequeños errores en la escritura o edición.	Desempeño técnico limitado, pero con esfuerzo en la escritura y edición.	No demuestra habilidades técnicas suficientes; necesita mejorar la escritura y edición.
Claridad y Coherencia	Escribe de manera clara, coherente y bien estructurada.	Escribe de manera clara, pero hay pequeñas incoherencias o problemas de estructura.	Escribe de manera aceptable, pero con incoherencias significativas.	No escribe de manera clara ni coherente; necesita mejorar la estructura y claridad.
Creatividad e Innovación	Muestra un alto grado de originalidad y creatividad en la creación de contenidos.	Buena originalidad, pero podría ser más creativo en algunos aspectos.	Creatividad limitada, pero intenta ser original en algunos contenidos.	No muestra originalidad ni creatividad; necesita fomentar ideas nuevas y originales.

Trabajo en Equipo	Colabora eficazmente con compañeros y docentes, mostrando habilidades de comunicación y cooperación.	Colabora bien, pero con algunas dificultades en la comunicación o cooperación.	Colaboración limitada, pero muestra esfuerzo en trabajar en equipo.	No colabora eficazmente; necesita mejorar la comunicación y cooperación en equipo.
Reflexión Metacognitiva	Reflexiona de manera profunda sobre su proceso de aprendizaje, identificando claramente fortalezas, debilidades y estrategias de mejora.	Reflexiona adecuadamente, pero con falta de profundidad en algunos aspectos.	Reflexión limitada, pero identifica algunas estrategias de mejora.	No refleja de manera clara sobre su aprendizaje ni identifica estrategias de mejora.

6. Bibliografía

- Felitte, S., Minarrieta, M., Rivas, M. (1993). Técnicas del narrar: un aporte metodológico para la introducción al estudio de la literatura. Uruguay: Ediciones Artegraf.
- "La Palabra Creativa: Guía Completa para Escribir con Pasión". (n.d.). (n.p.): JuanMartinez. Pasión". (n.d.). (n.p.): Escribir. Manual de técnicas narrativas. España: Ediciones SM España.
- Pastor Fernandez, A. B., Escobar Pastor, D., Mayoral Pastor, M. E., Mayoral, E., Ruiz Casado, F. (2012). Técnicas de Redacción 5 - La narración y otros escritos. España: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Pimat, J. (2015). Técnicas Narrativas Modernas: Discurso Narrativo y Ejemplos de Textos Narrativos. (n.p.): CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Ramoneda Molins, L. (2019). Manual de redacción. España: Ediciones Rialp, S.A.
- Truby, J. (2017). Anatomía del guión: El arte de narrar en 22 pasos. España: Alba Editorial.