



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL



DTGA

DIRECCIÓN
TÉCNICA DE GESTIÓN
ACADÉMICA



UNIDAD CURRICULAR TALLER DE ANÁLISIS LITERARIO Y PERIODÍSTICO

CARRERA: TECNICATURA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL
OPCIÓN: COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA

MÓDULO 4

Modalidad: Presencial

Carga horaria semanal: 4 horas

Créditos educativos: 6



Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular
Programa de Educación Terciaria



1. Propósito de la unidad curricular

El Taller de análisis literario y periodístico tiene como objetivo principal que los estudiantes puedan revalorizar su producción periodística a través de un enfoque metacognitivo. Esta unidad curricular permitirá a los estudiantes reflexionar sobre sus propios textos, revisando y analizando su evolución a lo largo de toda la carrera. Con ello, se busca que integren técnicas literarias que enriquezcan su estilo periodístico, tanto en medios impresos como en medios digitales, favoreciendo la innovación en la narrativa. De esta manera, el taller también fomenta la capacidad de crítica constructiva, la mejora continua y la apreciación del periodismo como una práctica narrativa rigurosa y comprometida con los estándares profesionales.

2. Resultados de aprendizaje

1. Valora textos literarios y periodísticos para identificar técnicas narrativas y recursos estilísticos aplicables al periodismo, en medios tradicionales y digitales, reflexionando sobre su propio proceso de redacción.
2. Evalúa críticamente su propia producción periodística a lo largo de la carrera para aplicar elementos de estilo literario y mejorar su redacción en medios impresos, radiales y digitales.
3. Colabora en la adaptación de técnicas literarias a la redacción periodística para mejorar su propia producción escrita y la de sus compañeros, en medios escritos y digitales.
4. Integra recursos narrativos literarios para desarrollar un estilo periodístico propio y distintivo en diversos géneros periodísticos, aplicando un enfoque metacognitivo en la evaluación de su evolución profesional.

3. Saberes estructurantes

1. **TEXTOS LITERARIOS Y PERIODÍSTICOS**
2. **CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA**
3. **ADAPTACIÓN DE TÉCNICAS LITERARIAS A LA REDACCIÓN PERIODÍSTICA**
4. **RECURSOS NARRATIVOS LITERARIOS**

4. Desglose analítico de los saberes estructurantes

1. Textos literarios y periodísticos

Técnicas narrativas y recursos estilísticos aplicables al periodismo.

Análisis comparativo de textos literarios y periodísticos.

Reflexión crítica sobre el proceso de redacción.

2. Crítica de la producción periodística

Técnicas de autoevaluación.

Revisión crítica de la producción personal.

Aplicación de recursos estilísticos literarios.

Estrategias de mejora continua.

3. Adaptación de técnicas literarias a la redacción periodística

Dinámicas de trabajo colaborativo.

Adaptación de técnicas narrativas literarias al periodismo.

Reflexión sobre el trabajo colaborativo y sus resultados.

4. Recursos narrativos literarios

Desarrollo de un estilo periodístico propio.

Aplicación de recursos narrativos a géneros periodísticos.

Evaluación crítica del estilo personal.

Innovación en la redacción.

5. Orientaciones pedagógicas

Este curso se desarrollará a través de talleres prácticos de análisis y redacción, fomentando la revisión metacognitiva de la producción personal de los estudiantes. Se utilizarán técnicas de análisis literario y narrativo para mejorar la calidad de la producción periodística, con un enfoque en la mejora continua y la adaptación a distintos formatos mediáticos.

Metodologías sugeridas:

Talleres de análisis crítico: Análisis comparativo de textos literarios y periodísticos, con revisión de trabajos personales.

Proyectos integradores: Análisis comparativo entre técnicas literarias y periodísticas, aplicado a la producción personal.

Ejercicios de escritura creativa y revisión: Producción y revisión de textos periodísticos personales, integrando técnicas literarias.

Sugerencias para la evaluación

La evaluación será formativa y se basará en la revisión crítica y comparativa de la producción personal a lo largo de la carrera, integrando elementos de análisis literario. Se utilizarán rúbricas para asegurar transparencia y retroalimentación constante.

Beneficios del uso de rúbricas:

Claridad en las expectativas: Los estudiantes sabrán desde el principio los criterios de evaluación.

Retroalimentación continua: Se ofrecerá retroalimentación formativa para ajustar el proceso de aprendizaje.

Objetividad: Las rúbricas garantizan una evaluación equitativa basada en evidencias.

Ejemplo de Rúbrica:

Criterio	Sí (10-12)	Sí, pero... (8-9)	No, pero... (6-7)	A revisión (5 o menos)
Análisis crítico de la producción personal	Análisis claro y bien estructurado, con revisiones significativas.	Análisis adecuado, pero con falta de profundidad en algunos aspectos.	Análisis limitado o con errores en la revisión crítica.	No demuestra análisis crítico de su producción.
Uso de recursos literarios	Uso efectivo y original de técnicas literarias en la revisión de la producción personal.	Uso adecuado, pero con falta de innovación en algunos aspectos.	Uso limitado de recursos literarios.	No utiliza técnicas literarias de manera efectiva.
Claridad y coherencia	Redacción clara, coherente y bien estructurada en todos los textos revisados.	Redacción adecuada, pero con algunas incoherencias.	Redacción limitada o con errores estructurales.	Redacción poco clara y mal estructurada.
Reflexión Metacognitiva	Reflexión crítica y profunda sobre el proceso de aprendizaje y evolución personal.	Reflexión adecuada, pero superficial.	Reflexión limitada o sin profundidad crítica.	No demuestra reflexión crítica sobre el proceso.

Ponderación de la Evaluación:

1. **Rúbricas (50%):** La rúbrica evaluará el análisis crítico de la producción personal, el uso de técnicas literarias y la reflexión metacognitiva.

2. **Portafolios (30%)**: El portafolio incluirá la revisión crítica de la producción personal a lo largo de la carrera, con reflexiones sobre el proceso de mejora.
3. **Presentaciones Orales (20%)**: Las presentaciones orales evaluarán la capacidad de los estudiantes para defender su evolución y las técnicas aplicadas a lo largo de la carrera.

6. Bibliografía

Gomis, L. (2008). Teoría de los géneros periodísticos. España: Editorial UOC, S.L.

Martín Vivaldi, G. (2000). Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Colombia: Ediciones Paraninfo, S.A.

Padrón Barquín, J. N. (2004). Los géneros literarios y periodísticos. México: Universidad Autónoma de Nayarit.

Rebollo Sánchez, F. (2001). Análisis de textos literarios y periodísticos. España: Laberinto.

Roy, J. (2000). Periodismo y ensayo: de Colón al Boom . Aspectos teóricos y prácticos de una relación intergenérica. Cartas y crónicas. José Martí, Octavio Paz, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes. España: Edicions de la Universitat de Lleida.

Wolfe, T. (2012). El nuevo periodismo. España: Anagrama.