



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL



DTGA

DIRECCIÓN
TÉCNICA DE GESTIÓN
ACADÉMICA



UNIDAD CURRICULAR TELEVISIÓN

CARRERA: TECNICATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL MÓDULO 1

Modalidad: Presencial

Carga horaria semanal: 4 horas

Créditos educativos: 6



Departamento de Diseño y Desarrollo Curricular
Programa de Educación Terciaria



1. Propósito de la Unidad Curricular

El Taller de Televisión en el primer semestre introduce a los estudiantes en los fundamentos del trabajo frente a cámara y en el estudio televisivo. Se enfoca en la presentación, redacción básica y manejo técnico inicial de un programa televisivo, integrando noticias actuales como base del contenido. En el espacio de dupla docente con el Taller de Radio, se exploran las primeras experiencias en transmisiones multimediales a través del streaming. El Espacio de Autonomía del Estudiante fomenta la creación de contenido de manera independiente y colaborativa, reforzando las habilidades desarrolladas en el aula.

2. Resultados de Aprendizaje

1. Aplica técnicas de presentación frente a cámara **para** comunicar información de manera efectiva y creíble.
2. Redacta titulares y copetes televisivos básicos **para** estructurar noticias claras y atractivas.
3. Participa en prácticas de grabación y conducción en estudio y exteriores **para** comprender los roles del equipo televisivo.
4. Explora el streaming inicial en televisión **para** integrar roles técnicos y creativos en transmisiones básicas.

3. Saberes estructurantes de la Unidad Curricular

1. PRESENTACIÓN FRENTE A CÁMARA

2. REDACCIÓN TELEVISIVA BÁSICA

3. PRACTICAS DE GRABACIÓN Y CONDUCCIÓN

4. STREAMING

4. Desglose Analítico de los Saberes Estructurantes

1.1 Presentación frente a cámara:

Control del lenguaje corporal: postura, gestos y contacto visual.

Técnicas de dicción y entonación: claridad y adaptación al público.

1.2 Elementos de comunicación visual:

Manejo del vestuario y la imagen personal para la televisión.

Uso del teleprompter y notas de apoyo.

2.1 Redacción televisiva básica:

Construcción de titulares breves y directos.

Creación de entradillas que introduzcan la noticia de manera atractiva.

2.2 Lenguaje para televisión:

Adaptación del mensaje a un público amplio y diverso.

3.1 Prácticas de grabación en estudio:

Roles en el equipo técnico: conductor, camarógrafo y director.

Manejo básico del equipo de grabación y luces.

3.2 Cobertura en exteriores:

Organización para grabaciones simples fuera del estudio.

4.1 Exploración del streaming inicial:

Conceptos básicos del streaming en televisión.

Integración de segmentos simples en transmisiones en vivo.

5. Orientaciones pedagógicas

¿Qué son las metodologías activas?

Son estrategias pedagógicas que colocan al estudiante como protagonista del aprendizaje, promoviendo la aplicación práctica en situaciones reales o simuladas.

¿Qué buscan evitar?

Evitan la memorización pasiva y el aprendizaje desconectado de la práctica profesional, fomentando el desarrollo de competencias aplicadas.

Beneficios de las metodologías activas:

Desarrollan habilidades prácticas en contextos reales.

Refuerzan la capacidad de trabajo en equipo y la toma de decisiones.

Fomentan la creatividad y la autonomía.

Uso en este Taller:

Producción de segmentos televisivos mediante **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**.

Prácticas de grabación y conducción en el espacio de dupla docente, explorando el streaming.

Espacio de Autonomía del Estudiante:

Producción de cápsulas audiovisuales independientes con supervisión de asistentes, aplicando los conocimientos adquiridos en clase.

¿Qué son las rúbricas y cuáles son sus beneficios?

Las rúbricas son herramientas de evaluación que establecen criterios específicos para valorar el desempeño de los estudiantes.

Beneficios de las rúbricas:

Claridad: Facilitan la comprensión de las expectativas del curso.

Transparencia: Proporcionan un marco claro para la evaluación.

Reflexión: Estimulan la autoevaluación y el análisis crítico.

Consistencia: Garantizan una evaluación justa y objetiva.

Ejemplo de Rúbrica

Criterio (1-12)	Sí (10-12)	Sí, pero... (8-9)	No, pero... (6-7)	A revisión (5 o menos)
Presentación frente a cámara	Postura, gestos y dicción adecuados.	Adecuado con ajustes menores.	Problemas en postura o dicción.	Presentación ineficaz y desordenada.
Redacción básica	Titulares claros y entradillas coherentes.	Redacción funcional con limitaciones.	Redacción confusa o poco estructurada.	Sin claridad ni coherencia.
Streaming inicial	Participación activa en el rol asignado.	Participación adecuada con limitaciones menores.	Participación limitada o ineficaz.	Sin compromiso en el rol.
Reflexión metacognitiva	Reconoce logros y propone mejoras claras.	Reflexión básica con análisis limitado.	Reflexión mínima o poco crítica.	Sin reflexión evidente.

Evaluación (Formativa)

La evaluación formativa permite a los estudiantes recibir retroalimentación constante para mejorar su desempeño y lograr los objetivos del taller.

Rúbricas (50%): Evaluación de prácticas de grabación, presentación y redacción.

Portafolio (30%): Grabaciones y reflexiones grupales.

Participación (20%): Cumplimiento de actividades en el Espacio de Autonomía.

6.Bibliografía

Avilés, JAG, Mesa, IG y Guerrero, AA (2023). Manual de periodismo televisivo .
Universidad Miguel Hernández.

Calvo, Dafne; López-García, Guillermo; Aguar-Torres, Joaquín (2024): Periodismo digital.
Ecosistemas, plataformas y contenidos. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y
Publicaciones.

<https://manualdeestilo.rtve.es/>