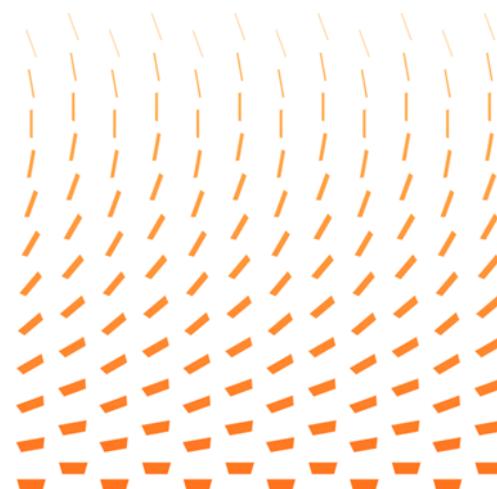


# ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS

## FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA



<b>Unidad curricular:</b>	Taller de Composición y Armado en Pantalla Diagramación Técnica
<b>Año:</b>	1
<b>Horas semanales:</b>	7
<b>Horas integradas:</b>	Diagramación Técnica (3) Alfabetización laboral (2) Ciencias Experimentales - Biología (1) Espacio Artístico (1) Idioma Español (1) Inglés (1) Introducción a las Ciencias Experimentales (1) Matemática (1) Representación técnica (2)



Dirección Técnica de Gestión Académica  
Inspección Coordinadora  
Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular



# Fundamentación

La presente orientación pedagógica tiene como propósito brindar un marco de referencia para el desarrollo de las unidades curriculares que integran el Plan Formación Profesional Básica de la Educación Técnico Profesional-UTU 2025, articulando los fundamentos didácticos, los criterios de planificación y las estrategias de enseñanza que favorecen aprendizajes significativos para cada estudiante. Se busca promover una propuesta formativa que integre saberes, fomente la participación activa, el pensamiento crítico, y contemple la diversidad de ritmos, intereses y trayectorias presentes en el aula. Desde una mirada integral e inclusiva, al amparo de la libertad de cátedra, estas orientaciones procuran acompañar la labor docente, fortaleciendo prácticas pedagógicas que contribuyan a la integración de saberes disciplinares, el trabajo colaborativo y a la construcción de experiencias educativas pertinentes y desafiantes.

## **Educación en clave de Derechos Humanos**

La educación es un derecho humano fundamental que favorece el desarrollo de la autonomía y la emancipación de las personas y, en ese sentido, constituye un medio esencial para la garantía y el ejercicio de los demás derechos. Asimismo, es una herramienta clave para la promoción de la igualdad, el fortalecimiento de la democracia y el desarrollo colectivo. Los Derechos Humanos se aprenden y se construyen de manera intersubjetiva a partir de la interacción entre sujetos, en un marco de reconocimiento mutuo.

El punto de partida es el posicionamiento ético que reconoce a toda la humanidad el merecimiento de condiciones de libertad y también condiciones materiales de existencia, que hacen posible la asunción de un proyecto autónomo de vida y la participación en una sociedad de iguales. Se educa en Derechos Humanos, viviendo la educación en esta clave para crear condiciones áulicas que habiliten la práctica de derechos humanos, donde se respete la voz del estudiante, se gestionen los conflictos desde el diálogo, se valore la diversidad y se ejerza la autoridad desde el respeto y la protección.

## **Interseccionalidad y educación**

Al respecto, Kimberlé Williams Crenshaw acuñó el concepto de interseccionalidad en el año 1989, al estudiar tres sentencias judiciales que demostraban el desconocimiento por parte de la Justicia sobre la situación de las mujeres negras, siendo que en el análisis de la discriminación legal existía una única categoría —el género, o la raza/etnia—. Crenshaw dejó en evidencia que las mujeres racializadas no viven el racismo de igual forma que los hombres racializados, ni tampoco viven de igual forma el sistema patriarcal como lo hacen las mujeres blancas, debido a que los ejes simultáneos de diferenciación social inciden. La interseccionalidad no solo advierte que los grupos sociales están cargados de pluralidad sino que también da cuenta de la heterogeneidad que a su vez se aloja a la interna de estos en la construcción de desigualdad, la cual es sistemática, estructural e institucional.

De esta manera, incorporar el enfoque interseccional en las orientaciones programáticas de la Educación Media Básica implica reconocer que las experiencias estudiantiles están atravesadas simultáneamente por múltiples dimensiones —como género, clase social, etnia, discapacidad, diversidad sexual, entre otros— que influyen en sus oportunidades, desafíos y formas de desarrollar sus procesos de aprendizaje.

Este enfoque permite identificar desigualdades que no se explican por un solo factor, promoviendo prácticas pedagógicas más inclusivas, diversas y orientadas a garantizar el derecho a la educación en condiciones dignas. Al integrar la interseccionalidad a contenidos, recomendaciones didácticas, evaluación y estrategias de acompañamiento, las instituciones educativas avanzan hacia propuestas más justas, contextualizadas y capaces de atender la complejidad de las trayectorias estudiantiles.

## **Enfoque de adolescencias y juventudes**

En primer lugar se considera necesario trascender la visión adultocéntrica que históricamente ha definido a este grupo etario desde el déficit, la transitoriedad o el riesgo, para posicionar una mirada que los reconoce como sujetos plenos de derecho, con capacidades, culturas, saberes y agencia propios. Asumir este enfoque implica comprender que adolescentes y jóvenes no son simplemente "futuros ciudadanos" o "adultos en preparación", sino protagonistas del presente, que desde sus propias coordenadas sociales,

económicas y culturales, interpretan, cuestionan y reconfiguran el mundo. En este sentido, Carmen Rodriguez (2014)<sup>1</sup>, en un trabajo que permite analizar este ciclo de forma no horizontal, describe al “adolescente como sujeto creativo y transicional se ve entonces expuesto a una renovación de su amarra con el lazo social y a la invención de una historia singular, y con minúsculas, en donde la transgresión y reinvenCIÓN se encuentran disponibles y aparecen como gesto útil. El adolescente deberá entonces adentrarse en el “arte de ser uno mismo” (Gutton, P; 2017) y para eso deberá encontrar-reencontrar relaciones afectivas en el vínculo con otros. Desde esta visión, es necesario desde lo formativo aportar y garantizar espacios de desarrollo de las individualidades, pero en conexión con el entorno, entre pares y con los desafíos que el mundo actual les trae aparejados. Promover espacios donde la reflexión, la crítica y la participación activa de los jóvenes formen parte de la vida cotidiana en la educación favorece el ejercicio de una ciudadanía plena y contribuye a la construcción de vínculos humanos que posibiliten la convivencia armónica con el entorno, que reconoce y valora la riqueza de su diversidad.

Este enfoque requiere una práctica docente que active tres dimensiones interconectadas. Primero, la dimensión del reconocimiento, que exige valorar sus identidades múltiples, sus consumos culturales, sus lenguajes y sus conocimientos situados, no como elementos ajenos o distractores del proceso educativo, sino como recursos válidos y potentes para el aprendizaje. Segundo, la dimensión del diálogo intergeneracional, que supone crear canales auténticos de escucha y participación, donde sus voces inciden en la construcción de normas, en la selección de metodologías y en la evaluación de su propio proceso, fomentando así una autonomía responsable. Tercero, la dimensión de la construcción de futuros, donde la escuela se convierte en un espacio de apoyo para tejer sus aspiraciones educativas y laborales, ayudándoles a navegar las tensiones entre sus deseos y las estructuras sociales, económicas y familiares.

## Sobre la Formación Profesional Básica

El diseño curricular del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) constituye una revisión fundada que responde al llamado de quebrar la homogeneidad de la oferta educativa en la

---

<sup>1</sup> Rodríguez, C. (2014). *Adolescencia: un asunto de generaciones*. En *Primera Persona: Realidades adolescentes* (UNICEF).

Educación Media Básica - EMB (INEEd, 2021) y contribuye a deconstruir la matriz escolar tradicional (Yarca, 2017).

Un elemento estructural clave es la centralidad del taller, destacado como espacio curricular articulador y como un pilar convocante que motiva a la población estudiantil y facilita la elección de una formación de su interés (Ventós, 2015; Lasida, 2017; País, 2021). Desde el enfoque pedagógico, el Plan FPB se distingue por la creación de espacios de diálogo que habilitan la escucha de los jóvenes y fortalecen su participación (Ventós, 2015). En este contexto, el ejercicio docente se desarrolla a partir de un vínculo pedagógico cercano, siendo valorado tanto por sus saberes como por la relación de proximidad que establecen con los estudiantes, destacándose particularmente la figura del docente de Taller como un mediador motivacional fundamental para la continuidad educativa.

Finalmente, el Plan FPB promueve la integralidad y la interdisciplinariedad, relacionando de manera orgánica las unidades curriculares teóricas con el taller. Esta integralidad, considerada su principal fortaleza y sello distintivo, se manifiesta en espacios que buscan trascender deliberadamente el asignaturismo y la fragmentación del formato escolar.

### **Fundamentación del saber Artes Gráficas en la propuesta**

La formación en Artes Gráficas actúa como un catalizador en dimensiones clave del desarrollo adolescente. Respecto al desarrollo de técnicas propias de la orientación que incluyen el dominio del trazado, materialización de ideas y procesos de creatividad, la transforma de un impulso abstracto a una herramienta práctica, enseñando a innovar dentro de parámetros reales. Este marco no limita, sino que enfoca el ingenio, guiando un proceso de creación que va del boceto inicial a la versión final a través de la revisión constante, lo que fomenta una resiliencia fundamentada en el esfuerzo más que en la mera inspiración.

En el ámbito de la comunicación exige revisar ideas complejas en mensajes visuales claros y sintéticos, como en una infografía o un plano, desarrollando la capacidad de priorizar lo esencial. Para lograrlo, el estudiante debe constantemente adoptar la perspectiva de quien recibirá el mensaje, desarrollando una empatía que le permite anticipar su interpretación y garantizar que la comunicación sea efectiva y accesible.

Finalmente, esta formación promueve un trabajo en equipo auténtico, simulado a partir de dinámicas laborales reales. En proyectos conjuntos, los adolescentes descubren la interdependencia de roles distintos—como el creativo y el metódico—donde el éxito colectivo depende de la coordinación. Aprenden a sustentar sus propuestas, a recibir y ofrecer sugerencias de manera constructiva, y a gestionar conjuntamente las fases de un proyecto, comprendiendo que el avance de uno impacta en el ritmo de todos. Así, internalizan una disciplina colaborativa donde la obra individual se transforma en un logro compartido.



## Intenciones educativas

Las intenciones educativas se entienden como la articulación entre la aspiración formativa que se define en el Plan de estudio, en especial el perfil de egreso, y la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se promueven en las aulas. Se convierte de esta manera en un mapa para la acción pedagógica y hacen explícito el "para qué" se enseña lo que se enseña. Desde la libertad de cátedra de los colectivos docentes se promueve que cada actividad en el aula contribuya de manera directa y coherente a la formación integral del estudiante. Sin intenciones educativas claras, los elementos del perfil de egreso serían sólo una declaración de buenas intenciones; con ellas se espera que las comunidades docentes, en su acción contextualizada, planeen intervenciones pedagógicas como proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se diseña, organiza y anticipa el camino completo de una experiencia de aprendizaje, con el fin de hacerla coherente, efectiva y alineada con las intenciones formativas.

El perfil de egreso del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) se ha diseñado como una respuesta integral a la necesidad de superar la mera instrucción técnica para cimentar las bases de participación social significativa y la continuidad educativa. Su estructura en cinco ejes articulados busca garantizar que cada estudiante desarrolle las capacidades, valores y perspectivas necesarias para habitar e intervenir en un mundo en constante transformación, marcado por desafíos tecnológicos, socioambientales y laborales complejos. La educación en

este nivel debe asegurar procesos formativos que incluyan saberes técnicos básicos, y acciones orientadas al desarrollo de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos. A continuación se presenta la Imagen N° 1 como síntesis de lo antes expuesto.

*Imagen N° 1: Perfil de egreso de la propuesta de Formación Básica Profesional*



Fuente: Elaboración propia.

#### **Aportes de la unidad curricular al perfil de egreso**

La inclusión de las Artes Gráficas en el currículum aporta de manera concreta y transversal a la construcción del perfil de egreso, actuando como un eje integrador de sus dimensiones clave:

##### 1. Para la formación integral y el aprendizaje permanente:

Las Artes Gráficas convierten al estudiante en un creador activo, demostrándole que el conocimiento técnico y estético son herramientas poderosas para dar forma a sus ideas y comunicarlas al mundo. Al ver sus diseños materializados, se reconoce como un agente con capacidad de influir visualmente en su entorno.

##### 2. Para la Ciencia, Tecnología y Sostenibilidad con perspectiva crítica:

Esta área es el espacio práctico donde las habilidades tecnológicas (dominio de software especializado) se vinculan con la creatividad y un sentido ético. El estudiante no solo usa herramientas digitales, sino que las aplica críticamente para resolver problemas de

comunicación visual. La sostenibilidad se integra al enfrentarlo a desafíos reales del sector, como la elección consciente de formatos, soportes, tintas ecológicas o el diseño para la durabilidad y el bajo impacto ambiental, contribuyendo desde su práctica a futuros más responsables.

3. Para el pensamiento crítico y la comunicación multimodal:

Las Artes Gráficas son, en esencia, comunicación multimodal avanzada. Exigen del estudiante una estrategia reflexiva para analizar, interpretar una necesidad y traducirla en un mensaje visual eficaz. Desarrolla la capacidad de sintetizar información compleja en una infografía, un afiche o una identidad visual, ideando soluciones innovadoras. Este proceso integra de manera natural enfoques interdisciplinarios, combinando color, principios de composición, narrativa visual y saberes locales para conectar con audiencias específicas.

4. Para la participación democrática y la convivencia intercultural:

El trabajo en proyectos gráficos, como campañas de bien público o propuestas para la comunidad, se basa en el diálogo, la cooperación y el respeto por perspectivas diversas. Al diseñar para otros, el estudiante debe ejercitarse en la empatía y valorar la diversidad cultural para que su mensaje sea incluyente y respetuoso. La crítica de portfolios en clase y la co-creación fortalecen una convivencia democrática donde cada aporte visual es considerado, construyendo colectivamente una expresión que valora la igualdad en la diferencia.

5. Para la vinculación con el mundo educativo y laboral:

Las Artes Gráficas proporcionan un conjunto de conocimientos técnicos y tecnológicos directamente transferibles a entornos laborales complejos, desde una imprenta local hasta un estudio de diseño digital. La carpeta de trabajos reales desarrollada se convierte en su principal credencial para la inserción laboral inmediata. Simultáneamente, establece una base sólida y motivadora para proyectar estudios superiores en artes gráficas, diseño, comunicación visual, marketing o producción multimedia, permitiéndole asumir futuros desafíos profesionales con un espíritu crítico, innovador y un compromiso tangible con el desarrollo humano a través de la comunicación visual.



## Contenidos formativos



## Propósitos formativos

Composición y armado en pantalla	Diagramación Técnica	
<p>1. Historia de las artes gráficas.</p> <p>1.1. Orígenes de la imprenta.</p> <p>1.2. Historia de las artes gráficas en Uruguay y en la institución educativa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la industria gráfica y los aportes de la imprenta desde sus orígenes a la contemporaneidad, como producción social humana.</li> </ul>
<p>2. Evolución de la imprenta y tipos de impresión.</p> <p>2.1. Impresión tipográfica.</p> <p>2.2. Impresión Offset.</p> <p>2.3. Impresión Digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geometría de la Línea.</li> <li>Uso y cuidado de instrumentos (escuadras, reglas, lápices).</li> <li>Trazado de líneas paralelas, perpendiculares y ángulos básicos. Formatos de papel (A3, A4) y rotulación normalizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los diferentes tipos de impresión y reconoce su evolución como desarrollo tecnológico y técnico.</li> <li>Reconoce herramientas de trabajo y aplica técnicas de trazado bidimensional.</li> </ul>
<p>3. Proceso de producción de un original.</p> <p>3.1. Iniciación en el uso de las herramientas informáticas.</p> <p>3.2. Análisis sobre las etapas que recorre un original: boceto, pre-prensa, prensa y post prensa o acabado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geometría Plana: construcción de figuras simples (cuadrados, triángulos, círculos) y complejas (polígonos, estrellas) con precisión. Principios de Simetría y Proporción (uso de la regla de oro).</li> <li>Geometría Aplicada al Gráfico: concepto de la Caja de Trabajo y los márgenes (espacio útil vs. espacio muerto). Trazado y aplicación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla estrategias de concentración y coordinación óculo-manual para lograr la representación de figuras complejas.</li> </ul>

	Marcas de Corte y Sangrado. Diseño de maquetas de tarjetas o dípticos a escala.	
4. Software para realizar un original: familiarización con las herramientas y sus funciones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planifica y desarrolla el proceso gráfico vinculando el esfuerzo manual con la aplicación de herramientas de software.</li> </ul>
5. Tipografías: familias tipográficas, tamaños, forma, contraforma, estilos, combinación de tipografías, formatos y estilos de párrafo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geometría Tridimensional: trazado de desarrollos planos para figuras 3D (prismas, cajas simples, letras volumétricas). Técnicas de corte y plegado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y aplica los diferentes tipos de tipografía y de formatos de papel estandarizados.</li> <li>● Incorpora e implementa los diferentes formatos y estilos de párrafos en la diagramación.</li> </ul>
6. Formatos de papel: formatos básicos de papel estandarizados.		
7. Procesos de composición y armado en pantalla. 7.1. Realización de originales. 7.2. Reproducción de originales. 7.3. Combinación de ilustraciones y tipografías.		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Integra los conocimientos de armado en pantalla y diagramación técnica para la realización de una pieza gráfica.</li> </ul>

## Recomendaciones didácticas

Para la efectiva articulación y planificación de la integración el Plan establece instancias de planificación y gestión escolar compartida, desde un enfoque integrado e interdisciplinario, en el marco del Espacio Docente Integrado (EDI). Esta instancia posibilita la construcción de una mirada heterogénea sobre el objeto de estudio, enriqueciendo la tarea docente a partir del intercambio, la complementariedad de saberes, transdisciplinariedad y el trabajo en equipo.

En el contexto actual enseñar ya no consiste únicamente en transmitir el manejo de herramientas (sean analógicas o digitales). Hoy, la enseñanza se centra en la construcción del sentido.

Enseñar la disciplina hoy significa:

- **Hibridez:** Entender que no hay divorcio entre el trazo manual y el píxel; ambos son parte de un proceso intelectual de organización del espacio que incorporan herramientas digitales con uso crítico.
- **Pedagogía del Vínculo:** Antes que el contenido técnico, se debe construir un vínculo de confianza con estudiantes, especialmente con aquellos que retornan tras años de desvinculación.
- **Aprendizaje con Propósito:** La disciplina se enseña a través de proyectos que tengan una utilidad real y tangible, permitiendo que el estudiante vea el fruto de su esfuerzo de inmediato.

Los desafíos del escenario actual (Diagnóstico Crítico)

El cuerpo docente se enfrenta a una realidad compleja que condiciona el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- **El dispositivo móvil como disruptor:** El uso irresponsable del celular en el aula representa un desafío constante de atención. La gratificación instantánea de las redes sociales colisiona con la precisión técnica y el tiempo que exige el trazado geométrico o la diagramación técnica.
- **Intermitencia y trayectorias frágiles:** La asistencia irregular dificulta la secuencia de contenidos. Cada clase debe ser diseñada como una unidad con sentido propio, para que el estudiante que regresa no se sienta "perdido".
- **Déficit de Motivación Intrínseca:** Muchos jóvenes llegan sin objetivos personales claros o con una baja percepción de sus capacidades (autoestima pedagógica dañada), lo que se traduce en una falta de compromiso con su trayectoria.

#### Respuestas Pedagógicas

Para convertir estos desafíos en oportunidades de aprendizaje, se incorporan las siguientes estrategias:

- **Canalización de la Tecnología:** En lugar de la prohibición total, se busca integrar el dispositivo móvil como herramienta de registro (fotografiar el proceso de una maqueta) o de consulta técnica, estableciendo acuerdos claros de "uso profesional" del taller.
- **Estructura de "Logros de Clase":** Para combatir la asistencia intermitente y la falta de objetivos, las actividades se dividen en metas cortas. Lograr terminar un trazado simple en una sesión genera una "pequeña victoria" que alimenta la motivación intrínseca.
- **La Geometría como Ancla:** El trabajo manual de precisión funciona como un ejercicio de mindfulness técnico; obliga al estudiante a "desconectarse" del entorno digital para conectarse con su propia motricidad, ayudando a calmar la ansiedad y mejorar la concentración.
- **Gestión del Error:** Ante la falta de tolerancia a la frustración, el taller se posiciona como un "laboratorio seguro". Se enseña explícitamente que el error en la medida no es un fracaso, sino una señal técnica que indica dónde debemos ajustar el proceso.

### **El Taller como Espacio de Transformación**

La coordinación entre el Taller de Armado en Frío y el Taller de Composición en Pantalla trasciende la mera transmisión de técnicas gráficas. Se propone como un espacio de resiliencia y reencuentro.

En un escenario donde los jóvenes a menudo enfrentan la fragmentación de sus trayectorias y la dispersión de la era digital, la Diagramación Técnica ofrece un ancla: el rigor de la geometría, la calma del trazo manual y la satisfacción de la creación tangible. Este plan reafirma el compromiso con una educación que no solo forma técnicos competentes, sino ciudadanos capaces de perseverar, de valorar la diversidad en el equipo de trabajo y de transformar sus errores en peldaños hacia el éxito profesional.

La estructura de las actividades se enfocará en la progresión de lo manual a lo digital, con retroalimentación constante.

Fase	Concepto	Armado en Frío (Manual)	Armado en Pantalla (Digital)	Resultado Coordinado
<b>Fase 1: El Módulo y el Formato</b>	La Caja de Trabajo, Formatos (A4, A5), Márgenes, Marcas de Corte.	Trazado a mano alzada y con herramientas de una Caja de Trabajo con dimensiones específicas. Énfasis en la limpieza y la precisión del trazo.	Reproducción de la misma Caja de Trabajo en el software de composición, aplicando márgenes y columnas.	Comprensión de la Estructura: El estudiante produce la misma estructura en papel y en pantalla, comprendiendo la función de cada elemento (margen, corte).
<b>Fase 2: La Composición Simple</b>	Esquematización y Diagramación básica (Tarjetas,	Armado y plegado de maquetas de Dípticos o Trípticos a escala, con ubicación de	Diagramación de la pieza (Díptico/Tríptico) utilizando las bases geométricas	Pieza Híbrida: Maqueta física y su archivo digital imprimible (PDF) <sup>14</sup> , que

Fase	Concepto	Armado en Frío (Manual)	Armado en Pantalla (Digital)	Resultado Coordinado
	Fichas, Dípticos).	texto e imagen (solo bloques de referencia).	manuales como plantilla digital. Uso de herramientas de texto y párrafo.	respeta las proporciones de plegado.

Por su parte, se priorizará la perspectiva del **DUA** (*Diseño Universal para el Aprendizaje*), asegurando que los contenidos sean accesibles a la diversidad del alumnado.

**Múltiples Medios de Representación (Principio 1 DUA):** Utilizar carteleras, maquetas físicas, videos tutoriales y soportes digitales para explicar los conceptos (color, formato, geometría).

**Múltiples Medios de Acción y Expresión (Principio 2 DUA):** Permitir que el estudiante demuestre el conocimiento a través del trazo manual, la creación de maquetas, la manipulación de software o la exposición verbal de un proceso.

**Múltiples Medios de Implicación (Principio 3 DUA):** Relacionar los proyectos con los intereses de los estudiantes o con necesidades del centro educativo (Ej. afiches, folletos), variando los niveles de desafío y fomentando la colaboración.



## Evaluación integral de los aprendizajes

Desde la perspectiva pedagógica que se explicita en el Plan EMBT 2025, se concibe la evaluación como un proceso formativo, continuo y orientado a proporcionar evidencias e información no sólo al estudiante y al docente sino que también a otros actores de la comunidad educativa. Su finalidad es identificar los avances, reconocer las dificultades y generar insumos que permitan reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el transcurso de la propuesta. Desde esta concepción, la evaluación no puede ser entendida como un resultado/calificación final, sino como el conjunto de ajustes, orientaciones, observaciones, retroalimentaciones que estudiantes reciben a lo largo del proceso. De esta forma se toma distancia de la evaluación desde un lugar punitivo en tanto la misma solo tiene sentido, si contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Rebecca Anijovich (2017) la valora como, “como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar”. (p. 13).

### Estrategias de evaluación: el proceso como evidencia

Para evaluar los contenidos formativos y los propósitos formativos (Autonomía, Resiliencia), la estrategia central será la evaluación formativa y auténtica. Esto significa evaluar a los estudiantes en situaciones reales de taller, valorando no solo el producto final, sino el camino recorrido que da cuenta del proceso de desarrollo de los aprendizajes.

### La bitácora de proceso: portafolio de evidencias

Dado que la asistencia puede ser intermitente, la Bitácora permite que cada estudiante registre sus avances a su propio ritmo. Consiste en una carpeta o cuaderno donde el estudiante guarda desde el primer trazo fallido hasta la matriz final y demás ejercicios prácticos desarrollados en el espacio de Taller.

**Qué evalúa:** La evolución de la motricidad fina y la capacidad de organización. Permite al docente decir: "*Mira cómo trazabas en marzo y mira cómo lo haces ahora*", fortaleciendo la autoestima pedagógica.

#### Rúbricas de desempeño transparente

Se utilizarán rúbricas que los estudiantes conozcan de antemano. Esto es vital para estudiantes con TEA o discapacidad intelectual, ya que reduce la incertidumbre.

#### Criterios a evaluar

- Técnico: precisión en el uso de la regla y escuadra.
- Digital: correspondencia entre el diseño manual y el archivo en pantalla.
- Socio-emocional: reelaboración del trabajo tras un error sin abandonar la tarea.

#### Evaluación por "Hitos de Logro" (Micro-calificaciones)

Para combatir la falta de motivación intrínseca, dividimos los grandes proyectos en pequeñas metas alcanzables en una sola jornada.

**Estrategia:** al finalizar la clase, el estudiante recibe una "validación" por un logro específico (ej. "Hoy lograste configurar los márgenes correctamente"). Esto genera una gratificación inmediata que compite con el estímulo del celular y fomenta el compromiso.

#### La "Pedagogía del Error" como criterio de calificación

En este plan, equivocarse y corregir tiene valor académico.

**Estrategia:** Si un estudiante detecta que su trazado geométrico es incorrecto y decide hacerlo de nuevo, esa acción de autocorrección se califica con el nivel más alto de la rúbrica. Evaluamos la capacidad de análisis crítico sobre su propia obra.

#### Retroalimentación (Feedback) Sensible y Dialógica

En un aula con diversidad de género y neurodiversidad, la forma en que damos la nota es crucial.

**Estrategia:** Se priorizan las devoluciones orales y visuales sobre las notas numéricas frías. Para las y los estudiantes sordos, se utilizarán apoyos visuales (señalando en el plano los puntos de mejora); para estudiantes con TEA, se dará feedback directo y libre de ambigüedades.

La evaluación se centra en el proceso y la actitud de superación, más allá del producto final, promoviendo la retroalimentación y la metacognición.

- **Énfasis en el proceso:** Uso de Diarios de Taller o Bitácoras donde el estudiante registre los errores cometidos en el trazado de una pieza y las estrategias que aplicó para corregirlos o volver a empezar.
- **Evaluación del esfuerzo:** Implementación de Rúbricas Actitudinales que valoren:
- **Perseverancia:** Cantidad de intentos o el tiempo dedicado a rehacer una pieza con precisión técnica.
- **Autocorrección:** Capacidad de identificar el error sin ayuda y proponer una solución.
- **Organización:** Mantenimiento de la limpieza y el orden de los materiales y el trabajo.

***Criterios de logro específicos:***

- Demuestra un manejo seguro y preciso de las herramientas de trazado y corte.
- Aplica las normas de formato y rotulado con precisión técnica.
- Muestra una actitud de perseverancia, enfrentando la frustración del error como una oportunidad de aprendizaje y mejora.
- Explica verbalmente la secuencia de pasos de un proceso de armado.



## Bibliografía<sup>2</sup>

### **Guía de Pre-Prensa digital de Ariel Seoane.**

Autor del libro "**Diseño gráfico en PC**", publicado originalmente en 1996 por Editorial Diana. Este texto fue una referencia temprana para los profesionales que transitaban hacia herramientas digitales en la región.

### **Tipografía: Buena Letra;**

Taller e imprenta tipográfica uruguaya codirigida por **Ariel Seoane**, diseñador gráfico, docente y artista. El proyecto se dedica a rescatar y preservar herramientas de impresión antiguas, técnicas clásicas de las artes gráficas y la historia del libro.

### **Caligrafía: el resurgir de la bella escritura Ariel Seoane**

En tiempos de celulares y computadoras, con gran parte de la escritura mecanizada, casi todo el mundo se lamenta de que su letra no es todo lo linda, elegante y legible que quisiera. El arte de la escritura a mano ha perdido terreno y pareciera que solo una pequeña minoría puede darse el lujo de escribir con la gracia y prolividad que era habitual en generaciones anteriores.

### **Aportes desde la Industria Gráfica en la producción de un taller de Imprenta.**

#### **1. Configuración de Archivos y Formatos**

- Modo de Color: Los archivos deben estar estrictamente en CMYK. Los colores RGB suelen producir resultados inesperados al convertirse automáticamente en prensa.
- Formatos Aceptados: Se prefiere el uso de PDF de alta calidad (Press Quality), aunque también se aceptan formatos nativos de Adobe CC (AI, INDD) o archivos de imagen como TIF y JPG de alta calidad.

---

<sup>2</sup> En este apartado se remiten orientaciones sobre producciones y prácticas que no son estrictamente producciones bibliográficas y por ello no se citan acorde a las normas APA vigente. Se dejan insumos para orientar al docente en el uso libre de guías acorde a su autonomía técnica y profesional.

- Resolución: La resolución estándar para imágenes es de 300 ppi/dpi al tamaño real. Imágenes de menor resolución (como las descargadas de internet a 72 dpi) resultarán en impresiones borrosas o pixeladas.

## 2. Parámetros de Diseño y Maquetación

- Sangrado (Bleed): Se debe incluir un margen de sangrado estándar de 3 mm (0.125") en todos los lados para evitar bordes blancos tras el corte. Para cajas o empaques, este margen puede subir a 5 mm.
- Margen de Seguridad: Mantenga los elementos críticos (texto, logos) al menos a 3-6 mm de la línea de corte para evitar que se corten accidentalmente.
- Tipografías: Todos los textos deben convertirse a curvas (o contornos) para evitar errores por falta de fuentes en la imprenta.



## 3. Gestión de Color y Tintas Especiales

- Tintas Planas (Spot Colors): Si se requieren colores exactos, utilice el sistema Pantone y defínalos como canales de tinta plana en el archivo.
- Negros Enriquecidos: Para áreas grandes de negro, use un "negro enriquecido" (mezcla de CMYK) para mayor profundidad, pero para textos pequeños use solo 100% K (Negro) para evitar problemas de registro.
- Sobreimpresión (Overprint): Debe activarse manualmente para elementos como líneas de troquel o acabados especiales (barniz, folia) para que no calen el fondo.



## 4. Verificaciones Finales (Pre-flight)

Antes de enviar a producción, es vital realizar una lista de chequeo:

- Prueba de Color: Solicite siempre una prueba de color física o digital certificada para autorizar el trabajo antes del tiraje largo.
- Imposición: Organización de las páginas en el pliego de impresión (firmas) para asegurar que el orden de encuadernación sea correcto.
- Vínculos: Asegúrese de que todas las imágenes estén vinculadas correctamente y no falte ningún archivo externo.

**Fundación Gutenberg Argentina**

Centro de formación técnico profesional y educación con sede en Buenos Aires, Argentina, especializado en artes gráficas, diseño y comunicación digital desde 1907.

**Fundación SENAI (Servicio Nacional de Aprendizaje Industrial)**

En Brasil es la mayor red de educación profesional y tecnológica del mundo, creada en 1942 por la Confederación Nacional de la Industria (CNI) para formar trabajadores cualificados para la industria brasileña, impulsando la innovación y la competitividad nacional mediante formación, certificación y transferencia de tecnología, siendo un pilar clave para el desarrollo industrial del país.

Versión preliminar