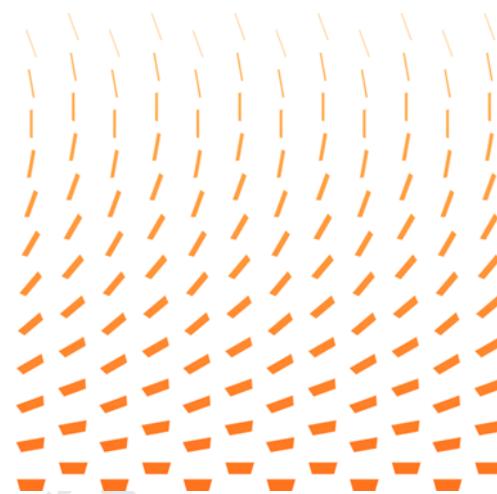


ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA



Unidad curricular:	Taller Ornamentación de la madera
Año:	1
Horas semanales:	3
Horas integradas:	Talla en Madera (2) Habilidades digitales (2)



Dirección Técnica de Gestión Académica
Inspección Coordinadora
Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular



Fundamentación

La presente orientación pedagógica tiene como propósito brindar un marco de referencia para el desarrollo de las unidades curriculares que integran el Plan Formación Profesional Básica de la Educación Técnico Profesional-UTU 2025, articulando los fundamentos didácticos, los criterios de planificación y las estrategias de enseñanza que favorecen aprendizajes significativos para cada estudiante. Se busca promover una propuesta formativa que integre saberes, fomente la participación activa, el pensamiento crítico, y contemple la diversidad de ritmos, intereses y trayectorias presentes en el aula. Desde una mirada integral e inclusiva, al amparo de la libertad de cátedra, estas orientaciones procuran acompañar la labor docente, fortaleciendo prácticas pedagógicas que contribuyan a la integración de saberes disciplinares, el trabajo colaborativo y a la construcción de experiencias educativas pertinentes y desafiantes.

Educación en clave de Derechos Humanos

La educación es un derecho humano fundamental que favorece el desarrollo de la autonomía y la emancipación de las personas y, en ese sentido, constituye un medio esencial para la garantía y el ejercicio de los demás derechos. Asimismo, es una herramienta clave para la promoción de la igualdad, el fortalecimiento de la democracia y el desarrollo colectivo. Los Derechos Humanos se aprenden y se construyen de manera intersubjetiva a partir de la interacción entre sujetos, en un marco de reconocimiento mutuo.

El punto de partida es el posicionamiento ético que reconoce a toda la humanidad el merecimiento de condiciones de libertad y también condiciones materiales de existencia, que hacen posible la asunción de un proyecto autónomo de vida y la participación en una sociedad de iguales. Se educa en Derechos Humanos, viviendo la educación en esta clave para crear condiciones áulicas que habiliten la práctica de derechos humanos, donde se respete la voz del estudiante, se gestionen los conflictos desde el diálogo, se valore la diversidad y se ejerza la autoridad desde el respeto y la protección.

Interseccionalidad y educación

Al respecto, Kimberlé Williams Crenshaw acuñó el concepto de interseccionalidad en el año 1989, al estudiar tres sentencias judiciales que demostraban el desconocimiento por parte de la Justicia sobre la situación de las mujeres afrodescendientes, siendo que en el análisis de la discriminación legal existía una única categoría —el género, o la raza/etnia—. Crenshaw dejó en evidencia que las mujeres racializadas no viven el racismo de igual forma que los hombres racializados, ni tampoco viven de igual forma el sistema patriarcal como lo hacen las mujeres blancas, debido a que los ejes simultáneos de diferenciación social inciden. La interseccionalidad no solo advierte que los grupos sociales están cargados de pluralidad sino que también da cuenta de la heterogeneidad que a su vez se aloja a la interna de estos en la construcción de desigualdad, la cual es sistemática, estructural e institucional.

De esta manera, incorporar el enfoque interseccional en las orientaciones programáticas de la Educación Media Básica implica reconocer que las experiencias estudiantiles están atravesadas simultáneamente por múltiples dimensiones —como género, clase social, etnia, discapacidad, diversidad sexual, entre otros— que influyen en sus oportunidades, desafíos y formas de desarrollar sus procesos de aprendizaje.

Este enfoque permite identificar desigualdades que no se explican por un solo factor, promoviendo prácticas pedagógicas más inclusivas, diversas y orientadas a garantizar el derecho a la educación en condiciones dignas. Al integrar la interseccionalidad a contenidos, recomendaciones didácticas, evaluación y estrategias de acompañamiento, las instituciones educativas avanzan hacia propuestas más justas, contextualizadas y capaces de atender la complejidad de las trayectorias estudiantiles.

Enfoque de adolescencias y juventudes

En primer lugar se considera necesario trascender la visión adultocéntrica que históricamente ha definido a este grupo etario desde el déficit, la transitoriedad o el riesgo, para posicionar una mirada que los reconoce como sujetos plenos de derecho, con capacidades, culturas, saberes y agencia propios. Asumir este enfoque implica comprender que adolescentes y jóvenes no son simplemente "futuros ciudadanos" o "adultos en preparación", sino protagonistas del presente, que desde sus propias coordenadas sociales,

económicas y culturales, interpretan, cuestionan y reconfiguran el mundo. En este sentido, Carmen Rodriguez (2014)¹, en un trabajo que permite analizar este ciclo de forma no horizontal, describe al “adolescente como sujeto creativo y transicional se ve entonces expuesto a una renovación de su amarra con el lazo social y a la invención de una historia singular, y con minúsculas, en donde la transgresión y reinvenCIÓN se encuentran disponibles y aparecen como gesto útil. El adolescente deberá entonces adentrarse en el “arte de ser uno mismo” (Gutton, P; 2017) y para eso deberá encontrar-reencontrar relaciones afectivas en el vínculo con otros. Desde esta visión, es necesario desde lo formativo aportar y garantizar espacios de desarrollo de las individualidades, pero en conexión con el entorno, entre pares y con los desafíos que el mundo actual les trae aparejados. Promover espacios donde la reflexión, la crítica y la participación activa de los jóvenes formen parte de la vida cotidiana en la educación favorece el ejercicio de una ciudadanía plena y contribuye a la construcción de vínculos humanos que posibiliten la convivencia armónica con el entorno, que reconoce y valora la riqueza de su diversidad.

Este enfoque requiere una práctica docente que active tres dimensiones interconectadas. Primero, la dimensión del reconocimiento, que exige valorar sus identidades múltiples, sus consumos culturales, sus lenguajes y sus conocimientos situados, no como elementos ajenos o distractores del proceso educativo, sino como recursos válidos y potentes para el aprendizaje. Segundo, la dimensión del diálogo intergeneracional, que supone crear canales auténticos de escucha y participación, donde sus voces inciden en la construcción de normas, en la selección de metodologías y en la evaluación de su propio proceso, fomentando así una autonomía responsable. Tercero, la dimensión de la construcción de futuros, donde la escuela se convierte en un espacio de apoyo para tejer sus aspiraciones educativas y laborales, ayudándoles a navegar las tensiones entre sus deseos y las estructuras sociales, económicas y familiares.

Sobre la Formación Profesional Básica

El diseño curricular del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) constituye una revisión fundada que responde al llamado de quebrar la homogeneidad de la oferta educativa en la

¹ Rodríguez, C. (2014). *Adolescencia: un asunto de generaciones*. En *Primera Persona: Realidades adolescentes* (UNICEF).

Educación Media Básica - EMB (INEEd, 2021) y contribuye a deconstruir la matriz escolar tradicional (Yarca, 2017).

Un elemento estructural clave es la centralidad del taller, destacado como espacio curricular articulador y como un pilar convocante que motiva a la población estudiantil y facilita la elección de una formación de su interés (Ventós, 2015; Lasida, 2017; País, 2021). Desde el enfoque pedagógico, el Plan FPB se distingue por la creación de espacios de diálogo que habilitan la escucha de los jóvenes y fortalecen su participación (Ventós, 2015). En este contexto, el ejercicio docente se desarrolla a partir de un vínculo pedagógico cercano, siendo valorado tanto por sus saberes como por la relación de proximidad que establecen con los estudiantes, destacándose particularmente la figura del docente de Taller como un mediador motivacional fundamental para la continuidad educativa.

Finalmente, el Plan FPB promueve la integralidad y la interdisciplinariedad, relacionando de manera orgánica las unidades curriculares teóricas con el taller. Esta integralidad, considerada su principal fortaleza y sello distintivo, se manifiesta en espacios que buscan trascender deliberadamente el asignaturismo y la fragmentación del formato escolar.

Fundamentación de la orientación Artes y Artesanías

La orientación de Artes y Artesanías en la Formación Profesional Básica (FPB) de UTU se estructura como una propuesta pedagógica dinámica, que sitúa la rotación práctica en talleres como eje central de la experiencia formativa. A lo largo de sus dos años de duración, el ciclo concentra una intensa exploración que cuenta con el recorrido por seis talleres artístico-artesanales, completando así una inmersión inicial amplia y diversificada, que se complementa con unidades curriculares específicas del campo artístico y del tronco común general disciplinar.

Este modelo de exploración intensiva y guiada constituye la principal fortaleza de la modalidad. Se trata de una aproximación práctica diseñada para revelar aptitudes e intereses a través del contacto directo con múltiples lenguajes, materiales y técnicas. La rotación permite al joven experimentar, contrastar y descubrir su potencial en un abanico concreto de disciplinas en un tiempo acotado y efectivo.

El espacio curricular artístico-artesanal está específicamente dirigido a formar desde una perspectiva integral, a través de la práctica en múltiples talleres durante el primer año, donde se fomenta de manera simultánea:

- El desarrollo de la creatividad y la expresión personal.
- La agudización de la sensibilidad y la percepción estética.
- La capacidad de análisis y reflexión sobre los fenómenos artísticos y culturales.
- La adquisición de habilidades motrices y técnicas aplicables a diversos materiales y procesos.

Paralelamente, la integración disciplinar con los espacios de taller artísticos consolida una formación integral, asegurando la formación en Educación Media Básica y aportando una base de conocimientos que contextualiza y enriquece la práctica técnica.

Al finalizar el FPB en dos años, se espera que el cuerpo estudiantil hayan acumulado una valiosa experiencia práctica exploratoria, haber conocido de primera mano diferentes disciplinas artísticas le proporciona una base empírica sólida para tomar una decisión consciente y motivada sobre su futuro educativo inmediato. La exploración artística facilita y promueve de manera ágil la continuidad educativa hacia la Enseñanza Media Superior. A egresar tendrán herramientas para optar, con un conocimiento real y una vivencia personal, por una de las propuestas de Bachillerato Figari en el área artístico-artesanal —para profundizar en una de las disciplinas ya exploradas— o por cualquier otra opción de su preferencia, habiendo fortalecido su autonomía y su criterio de elección.



Intenciones educativas

Las intenciones educativas se entienden como la articulación entre la aspiración formativa que se define en el Plan de estudio, en especial el perfil de egreso, y la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se promueven en las aulas. Se convierte de esta manera en un mapa para la acción pedagógica y hacen explícito el "para qué" se enseña lo que se enseña. Desde la libertad de cátedra de los colectivos docentes se promueve que cada actividad en el aula contribuya de manera directa y coherente a la formación integral del estudiante. Sin intenciones educativas claras, los elementos del perfil de egreso serían sólo una declaración de buenas intenciones; con ellas se espera que las comunidades docentes, en su acción contextualizada, planeen intervenciones pedagógicas como proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se diseña, organiza y anticipa el camino completo de una experiencia de aprendizaje, con el fin de hacerla coherente, efectiva y alineada con las intenciones formativas.

El perfil de egreso del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) se ha diseñado como una respuesta integral a la necesidad de superar la mera instrucción técnica para cimentar las bases de participación social significativa y la continuidad educativa. Su estructura en cinco ejes articulados busca garantizar que cada estudiante desarrolle las capacidades, valores y perspectivas necesarias para habitar e intervenir en un mundo en constante transformación, marcado por desafíos tecnológicos, socioambientales y laborales complejos. La educación en este nivel debe asegurar procesos formativos que incluyan saberes técnicos básicos, y acciones orientadas al desarrollo de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos. A continuación se presenta la Imagen N° 1 como síntesis de lo antes expuesto.

Imagen Nº 1: Perfil de egreso de la propuesta de Formación Básica Profesional



Fuente: Elaboración propia.

Aportes de la unidad curricular al perfil de egreso

La inclusión del taller de Ornamentación en la propuesta se vincula a una visión integral del estudiante, como un ser humano creativo, crítico y sensible. La fundamentación de su aporte al perfil de egreso se estructura a partir de las siguientes ideas base:

1. Formación integral en la realización y percepción del fenómeno estético-artístico-plástico

La Ornamentación es fundamental para materializar y comprender el arte decorativo. A través de su práctica, no solo trabajan técnicas decorativas, sino que también desarrollan una mirada analítica y reflexiva hacia su entorno, aprendiendo a interpretar y valorar la dimensión estética en diversos contextos. Esto les permite construir un criterio propio y una conexión consciente con el patrimonio cultural y las expresiones artísticas contemporáneas.

2. Desarrollo de la capacidad creadora y el juicio crítico

La ornamentación exige toma de decisiones constantes: composición, color, forma, técnica y concepto. Este proceso fomenta el pensamiento divergente y la resolución de problemas de manera original. Paralelamente, la evaluación de los resultados —tanto propios como ajenos— estimula el juicio crítico, permitiendo al estudiante argumentar sus elecciones estéticas y reconocer la calidad técnica y expresiva en el arte.

Perfil de egreso técnico propuesto acorde a la rotación semestral

Al completar este módulo, el estudiante habrá logrado una primera aproximación técnica al oficio de la madera, desarrollando habilidades básicas en la preparación de superficies y aplicación de acabados decorativos. Se busca que el joven sea capaz de reconocer las posibilidades expresivas del material, utilizando de forma segura herramientas manuales, tintes y técnicas de ornamentación simple. A través del contacto con referentes del arte nacional, el egresado habrá fortalecido su capacidad creativa y su sentido de prolijidad, adquiriendo una base práctica que le permita valorar el trabajo manual y continuar su trayecto educativo en el área.



Contenidos formativos



Propósitos formativos

<p>1. Lijado manual sobre madera.</p> <p>1.1. Naturaleza, el árbol, características morfológicas y variedades.</p> <p>1.2. Breve explicación de los cortes de la madera y su forma habitual que se vende en aserraderos.</p> <p>1.3. Teórico sobre técnica de lijado manual sobre madera.</p> <p>1.4. Muestrario de diferentes tipos de lijas. Gramajes y su correcto uso.</p> <p>1.5. Diferencias entre tacos y lijas. Protección en el uso de las lijas y tacos.</p> <p>1.6. Demostración del correcto uso de ambos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la naturaleza del árbol: morfología, crecimiento y variedades principales y evidencia la transformación del árbol en madera de trabajo. ● Reconoce los diferentes tipos de cortes (radial, tangencial) y las piezas comerciales que se encuentran en el aserradero (tablas, tablones, tirantes). ● Diferencia las maderas según su procedencia y uso habitual en el taller. ● Reconoce los diferentes tipos de lijas y su gramaje según cada uso. ● Desarrolla correctamente el lijado para preparar la madera antes de aplicar tintas y lustres.
<p>2. Entintado de la madera.</p> <p>2.1. Teórico sobre entintado de la madera.</p> <p>2.2. Tintes más usuales y sus formas de Presentación (naturales y comerciales)</p> <p>2.3. Absorción del tinte en diferentes maderas.</p> <p>2.4. Diluyentes y sus porcentajes de dilución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica el entintado de la madera mediante la realización de diferentes porcentajes de dilución que le permita obtener variantes tonales, para su posterior aplicación sobre la superficie.

Versión preliminar

<p>2.5. Preparación.</p> <p>2.6. Formas de aplicación.</p>	
<p>3. Teñido de la madera.</p> <p>3.1. Uso de anilinas al agua y al alcohol.</p> <p>3.2. Investigación sobre muestras.</p> <p>3.3. Acabados policromados sobre objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Prepara y aplica técnicas de policromía sobre diversos objetos. ● Domina la preparación y aplicación de policromía decorativa.
<p>4. Productos de lustre y acabados de la madera.</p> <p>4.1. Teórico sobre Goma laca.</p> <p>4.2. Presentación comercial y sus diferentes tipos.</p> <p>4.3. Usos y Dilución.</p> <p>4.4. Formas de aplicación.</p> <p>4.5. Lustre a muñeca.</p> <p>4.6. Diferentes procedimientos y etapas del lustre.</p> <p>4.7. Teórico sobre uso de laca nitrocelulósica.</p> <p>4.8. Aplicación de laca a pincel.</p> <p>4.9. Aplicación de laca con equipo para sopletear.</p> <p>4.10. Teórico Sobre usos y aplicaciones de la laca al agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce los diferentes tipos de goma laca. ● Diluye y almacena correctamente el material. ● Practica el lustre a muñeca para lograr acabados satinados y de alto brillo. ● Confecciona las muñecas (estopas) para aplicar el lustre. ● Utiliza piedra pómez en el proceso de sellado. ● Aplica goma laca a pincel. ● Practica el laqueado mediante pincel y sopleteado. ● Emplea correctamente la dilución según la técnica. ● Aplica acabados con laca al agua en diferentes usos.
<p>5. Técnica de Estarcido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Concreta diseños propios para el proyecto.

Recomendaciones didácticas

Para la efectiva articulación y planificación de la integración el Plan establece instancias de planificación y gestión escolar compartida, desde un enfoque integrado e interdisciplinario, en el marco del Espacio Docente Integrado (EDI). Esta instancia posibilita la construcción de una mirada heterogénea sobre el objeto de estudio, enriqueciendo la tarea docente a partir del intercambio, la complementariedad de saberes, transdisciplinariedad y el trabajo en equipo.

Aportes didácticos y perspectivas de enseñanza en el Taller.

¿Cómo se enseña la disciplina hoy? La enseñanza de la Ornamentación se aborda desde una pedagogía del taller, donde el "hacer" da sentido al "saber". El enfoque propuesto es progresivo y contextualizado:

- De la materia al objeto: Se inicia con el reconocimiento del ciclo de la materia prima (el árbol y su transformación), para que el estudiante comprenda el comportamiento orgánico de la madera antes de intervenir.
- Aprendizaje por proyectos: No se enseñan técnicas aisladas, sino aplicadas a objetos reales que despierten el sentido de pertenencia y logro en el adolescente.
- Sustentabilidad y revalorización: En el presente, la disciplina se enseña desde el respeto por el material y la recuperación de objetos, alineándose con la economía circular y el cuidado del medio ambiente.

Desafíos en la tarea docente:

- Motivación constante: lograr que el adolescente mantenga el interés en procesos que a veces requieren paciencia (como el secado o el lijado). El desafío es equilibrar el rigor técnico con resultados visuales gratificantes en el corto plazo.
- Diversidad de ritmos: atender los diferentes niveles de motricidad fina y concentración dentro del grupo.

- Vínculo con la tecnología: integrar herramientas tradicionales con técnicas modernas (como el pirograbado o el uso de plantillas) para que el oficio no se perciba como algo "antiguo", sino como una salida laboral vigente.

Como recomendación cuando hablamos del árbol y el aserradero, la idea es plantearlo como un "mapeo de materiales locales". Que los alumnos identifiquen qué maderas se consiguen en su zona o barrio. Eso lo hace mucho más real.

Perfil de egreso técnico propuesto acorde a la rotación semestral

Al completar este módulo, el estudiante habrá logrado una primera aproximación técnica al oficio de la madera, desarrollando habilidades básicas en la preparación de superficies y aplicación de acabados decorativos. Se busca que el joven sea capaz de reconocer las posibilidades expresivas del material, utilizando de forma segura herramientas manuales, tintes y técnicas de ornamentación simple. A través del contacto con referentes del arte nacional, el egresado habrá fortalecido su capacidad creativa y su sentido de prolijidad, adquiriendo una base práctica que le permita valorar el trabajo manual y continuar su trayecto educativo en el área.

¿Cómo se trabaja en el espacio taller?

El taller de ornamentación se concibe como un laboratorio de experimentación técnica y cultural. Dado el tiempo acotado de la rotación (6 meses aproximadamente), el trabajo se organiza bajo los siguientes pilares:

- Metodología de "Demostración y Acción": Cada clase inicia con una demostración breve del docente ("ver hacer") seguida inmediatamente por la práctica de los estudiantes ("hacer"). Esto reduce la ansiedad y permite que el adolescente vea resultados tangibles en cada jornada.
- El Objeto como Eje (Aprendizaje basado en proyectos): Se recomienda trabajar sobre una pieza única (propia o recuperada) que el estudiante intervenga a lo largo del semestre. Esto evita la dispersión y permite aplicar de forma secuencial el lijado, el entintado, el pirograbado y el lustre.

- El "Rincón de Referentes": Dedicar un espacio físico o visual en el taller con imágenes de obras de artistas nacionales como por ejemplo Torres García, Figari o artesanos locales. Este entorno actúa como disparador creativo constante para que el diseño no sea una hoja en blanco, sino un diálogo con nuestra cultura.
- Rotación de Estaciones: Para optimizar el tiempo y los recursos (como el uso del pirograbador), se sugiere organizar el taller por estaciones de trabajo, fomentando la autonomía y el cuidado compartido de las herramientas.

Contribuciones al Desarrollo Profesional y Actualización Docente

Para que el docente de FPB se mantenga actualizado y responda a los desafíos del presente, se sugieren las siguientes líneas de acción:

- Vínculo con la Economía Circular: El docente debe actualizarse en técnicas de recuperación y reciclaje creativo. La ornamentación hoy no es solo decorar algo nuevo, sino dar valor a lo que otros descartan (recuperación, restauración e intervención), un enfoque que conecta muy bien con la realidad socioeconómica de los estudiantes.
- Investigación de Nuevos Materiales: Incorporar el uso de lacas al agua y productos no tóxicos. Esto no solo es una actualización técnica necesaria, sino una responsabilidad de salud laboral en el ámbito educativo.
- Redes con la Comunidad: Se sugiere que el docente realice relevamientos periódicos de los artesanos y talleres locales. Invitar a un artesano del barrio a compartir una charla, visitar un aserradero cercano y visitas a museos profesionaliza la mirada del estudiante y actualiza el contexto del docente.
- Uso de Tecnologías Digitales para el Diseño: Actualización en la búsqueda de recursos visuales digitales y bancos de imágenes de patrimonio nacional para facilitar la creación de plantillas de estarcido. Este apartado sería muy adecuado para trabajar con la materia de habilidades digitales con la cuál tenemos horas compartidas de coordinación.



Evaluación integral de los aprendizajes

Desde la perspectiva pedagógica que se explicita en el Plan EMBT 2025, se concibe la evaluación como un proceso formativo, continuo y orientado a proporcionar evidencias e información no sólo al estudiante y al docente sino que también a otros actores de la comunidad educativa. Su finalidad es identificar los avances, reconocer las dificultades y generar insumos que permitan reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el transcurso de la propuesta. Desde esta concepción, la evaluación no puede ser entendida como un resultado/calificación final, sino como el conjunto de ajustes, orientaciones, observaciones, retroalimentaciones que cada estudiante reciben a lo largo del proceso. De esta forma se toma distancia de la evaluación desde un lugar punitivo en tanto la misma solo tiene sentido, si contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Rebecca Anijovich (2017) la valora como, “como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar”. (p. 13).

Estrategias de evaluación integrada y retroalimentación en el Taller de Ornamentación de la madera

La evaluación se concibe como un proceso formativo, continuo y regulador, que no busca sólo el resultado final, sino valorar el progreso del estudiante en su primer contacto con el oficio.

1. Estrategias de Evaluación:

- Portafolio de Muestras (El Muestrario): En lugar de una nota única, el estudiante construye un catálogo de sus propias prácticas (muestras de lijado, catálogo de tintes y ejercicios de pirograbado). Esto permite evaluar la evolución de su motricidad y técnica desde el inicio de la Unidad 1 hasta el final.
- Observación Directa en Taller (Rúbrica de Desempeño): Se evaluará el proceso diario mediante criterios claros: uso correcto de elementos de protección personal, cuidado de las herramientas y organización del banco de trabajo.

- Proyecto Integrador de Identidad: Evaluación de la capacidad de aplicar las técnicas aprendidas en un objeto final que dialogue con el arte nacional, valorando la prolijidad y la creatividad.

2. Retroalimentación Fundada (Feedback):

- La "Devolución en el Banco": La retroalimentación se realiza en el momento de la acción. El docente no solo señala el error, sino que orienta sobre la causa técnica (ej: "la veta se marcó porque el grano de lija era muy grueso para esta madera").
- Autoevaluación Guiada: Se fomenta que el estudiante compare su pieza con la muestra patrón, promoviendo que él mismo identifique qué áreas del acabado pueden mejorar para perfeccionar su trabajo.

3. Criterios de Apoyo para el Aprendizaje:

- Valoración del Esfuerzo Progresivo: Dado que es una aproximación al oficio, se prioriza el avance individual. Se celebra la transición de "lo micro" (el dominio de una técnica simple como el lijado) a "lo macro" (la resolución de un objeto decorado completo).
- El Error como Insumo: En la ornamentación, un error en el tinte o el pirograbado se utiliza para enseñar técnicas de recuperación e intervención, transformando el fallo en una oportunidad de aprendizaje técnico.
- Como estrategia de retroalimentación, se implementará una Ficha de Autoevaluación Guiada. Esta herramienta permite que el adolescente tome conciencia de sus propios logros técnicos y actitudinales, fomentando la autonomía y la capacidad de autocritica constructiva, fundamentales para su permanencia en el sistema educativo y su futuro desempeño laboral.



Bibliografía²

Busquier, L., et al. (2021). Dilemas críticos sobre la interseccionalidad: Epistemologías críticas, raíces histórico-políticas y articulaciones posibles. *Trayectos críticos y desempeños epistemológicos otros para una educación inclusiva hoy*, 5(2), 17–37. <https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/415/292>

DGETP-UTU. (2025). Plan Formación Profesional Básica 2025 (Res. N.º 3325/025; Exp. 2025-25-4-008138).

Fillion, K. (1995). *Estarcido*. Blume.

Fleming, S. (2021). *Manual de pirograbado*. Editorial no especificada.

Figari, P. (1965). *Arte, estética, ideal*. Ministerio de Instrucción Pública.

Parramón Ediciones. (2010). *Técnicas decorativas: Restauración y renovación de muebles*. Parramón.

Parramón Ediciones. (2003). *Decoración de la madera*. Parramón.

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Anagrama.

Time Life Books. (1992). *El arte de la carpintería: Acabados para madera*. Time Life Books.

Varios autores. (1952). *Terminado de la madera*. Editorial Panamericana.



² Esta bibliografía es sugerida y no exhaustiva.