

# ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS

## FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

<b>Unidad curricular:</b>	Taller de Serigrafía
<b>Año:</b>	1
<b>Horas semanales:</b>	3 propias
<b>Horas integradas:</b>	Espacio Artístico (1) Inglés (1) Idioma Español (2)



# Fundamentación

La presente orientación pedagógica tiene como propósito brindar un marco de referencia para el desarrollo de las unidades curriculares que integran el Plan Formación Profesional Básica de la Educación Técnico Profesional-UTU 2025, articulando los fundamentos didácticos, los criterios de planificación y las estrategias de enseñanza que favorecen aprendizajes significativos para cada estudiante. Se busca promover una propuesta formativa que integre saberes, fomente la participación activa, el pensamiento crítico, y contemple la diversidad de ritmos, intereses y trayectorias presentes en el aula. Desde una mirada integral e inclusiva, al amparo de la libertad de cátedra, estas orientaciones procuran acompañar la labor docente, fortaleciendo prácticas pedagógicas que contribuyan a la integración de saberes disciplinares, el trabajo colaborativo y a la construcción de experiencias educativas pertinentes y desafiantes.

## **Educación en clave de Derechos Humanos**

La educación es un derecho humano fundamental que favorece el desarrollo de la autonomía y la emancipación de las personas y, en ese sentido, constituye un medio esencial para la garantía y el ejercicio de los demás derechos. Asimismo, es una herramienta clave para la promoción de la igualdad, el fortalecimiento de la democracia y el desarrollo colectivo. Los Derechos Humanos se aprenden y se construyen de manera intersubjetiva a partir de la interacción entre sujetos, en un marco de reconocimiento mutuo.

El punto de partida es el posicionamiento ético que reconoce a toda la humanidad el merecimiento de condiciones de libertad y también condiciones materiales de existencia, que hacen posible la asunción de un proyecto autónomo de vida y la participación en una sociedad de iguales. Se educa en Derechos Humanos, viviendo la educación en esta clave para crear condiciones áulicas que habiliten la práctica de derechos humanos, donde se respete la voz del estudiante, se gestionen los conflictos desde el diálogo, se valore la diversidad y se ejerza la autoridad desde el respeto y la protección.

## **Interseccionalidad y educación**

Al respecto, Kimberlé Williams Crenshaw acuñó el concepto de interseccionalidad en el año 1989, al estudiar tres sentencias judiciales que demostraban el desconocimiento por parte de la Justicia sobre la situación de las mujeres afrodescendientes, siendo que en el análisis de la discriminación legal existía una única categoría —el género, o la raza/etnia—. Crenshaw dejó en evidencia que las mujeres racializadas no viven el racismo de igual forma que los hombres racializados, ni tampoco viven de igual forma el sistema patriarcal como lo hacen las mujeres blancas, debido a que los ejes simultáneos de diferenciación social inciden. La interseccionalidad no solo advierte que los grupos sociales están cargados de pluralidad sino que también da cuenta de la heterogeneidad que a su vez se aloja a la interna de estos en la construcción de desigualdad, la cual es sistemática, estructural e institucional.

De esta manera, incorporar el enfoque interseccional en las orientaciones programáticas de la Educación Media Básica implica reconocer que las experiencias estudiantiles están atravesadas simultáneamente por múltiples dimensiones —como género, clase social, etnia, discapacidad, diversidad sexual, entre otros— que influyen en sus oportunidades, desafíos y formas de desarrollar sus procesos de aprendizaje.

Este enfoque permite identificar desigualdades que no se explican por un solo factor, promoviendo prácticas pedagógicas más inclusivas, diversas y orientadas a garantizar el derecho a la educación en condiciones dignas. Al integrar la interseccionalidad a contenidos, recomendaciones didácticas, evaluación y estrategias de acompañamiento, las instituciones educativas avanzan hacia propuestas más justas, contextualizadas y capaces de atender la complejidad de las trayectorias estudiantiles.

## Enfoque de adolescencias y juventudes

En primer lugar se considera necesario trascender la visión adultocéntrica que históricamente ha definido a este grupo etario desde el déficit, la transitoriedad o el riesgo, para posicionar una mirada que los reconoce como sujetos plenos de derecho, con capacidades, culturas, saberes y agencia propios. Asumir este enfoque implica comprender que adolescentes y jóvenes no son simplemente "futuros ciudadanos" o "adultos en preparación", sino protagonistas del presente, que desde sus propias coordenadas sociales, económicas y culturales, interpretan, cuestionan y reconfiguran el mundo. En este sentido, Carmen Rodríguez (2014)<sup>1</sup>, en un trabajo que permite analizar este ciclo de forma no horizontal, describe al *“adolescente como sujeto creativo y transicional se ve entonces expuesto a una renovación de su amarra con el lazo social y a la invención de una historia singular, y con minúsculas, en donde la transgresión y reinención se encuentran disponibles y aparecen como gesto útil. El adolescente deberá entonces adentrarse en el “arte de ser uno mismo” (Gutton, P; 2017) y para eso deberá encontrar-reencontrar relaciones afectivas en el vínculo con otros.* Desde esta visión, es necesario desde lo formativo aportar y garantizar espacios de desarrollo de las individualidades, pero en conexión con el entorno, entre pares y con los desafíos que el mundo actual les trae aparejados. Promover espacios donde la reflexión, la crítica y la participación activa de los jóvenes formen parte de la vida cotidiana en la educación favorece el ejercicio de una ciudadanía plena y contribuye a la construcción de vínculos humanos que posibiliten la convivencia armónica con el entorno, que reconoce y valora la riqueza de su diversidad.

Este enfoque requiere una práctica docente que active tres dimensiones interconectadas. Primero, la dimensión del reconocimiento, que exige valorar sus identidades múltiples, sus consumos culturales, sus lenguajes y sus conocimientos situados, no como elementos ajenos o distractores del proceso educativo, sino como recursos válidos y potentes para el aprendizaje. Segundo, la dimensión del diálogo intergeneracional, que supone crear canales auténticos de escucha y participación, donde sus voces inciden en la construcción de normas, en la selección de metodologías y en la evaluación de su propio proceso, fomentando así una autonomía responsable. Tercero, la dimensión de la construcción de

---

<sup>1</sup> Rodríguez, C. (2014). *Adolescencia: un asunto de generaciones*. En *Primera Persona: Realidades adolescentes* (UNICEF).

futuros, donde la escuela se convierte en un espacio de apoyo para tejer sus aspiraciones educativas y laborales, ayudándoles a navegar las tensiones entre sus deseos y las estructuras sociales, económicas y familiares.

### **Sobre la Formación Profesional Básica**

El diseño curricular del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) constituye una revisión fundada que responde al llamado de quebrar la homogeneidad de la oferta educativa en la Educación Media Básica - EMB (INEEd, 2021) y contribuye a deconstruir la matriz escolar tradicional (Yarca, 2017).

Un elemento estructural clave es la centralidad del taller, destacado como espacio curricular articulador y como un pilar convocante que motiva a la población estudiantil y facilita la elección de una formación de su interés (Ventós, 2015; Lasida, 2017; País, 2021). Desde el enfoque pedagógico, el Plan FPB se distingue por la creación de espacios de diálogo que habilitan la escucha de los jóvenes y fortalecen su participación (Ventós, 2015). En este contexto, el ejercicio docente se desarrolla a partir de un vínculo pedagógico cercano, siendo valorado tanto por sus saberes como por la relación de proximidad que establecen con los estudiantes, destacándose particularmente la figura del docente de Taller como un mediador motivacional fundamental para la continuidad educativa.

Finalmente, el Plan FPB promueve la integralidad y la interdisciplinariedad, relacionando de manera orgánica las unidades curriculares teóricas con el taller. Esta integralidad, considerada su principal fortaleza y sello distintivo, se manifiesta en espacios que buscan trascender deliberadamente el asignaturismo y la fragmentación del formato escolar.

### **Fundamentación de la orientación Artes y Artesanías**

La orientación de Artes y Artesanías en la Formación Profesional Básica (FPB) de UTU se estructura como una propuesta pedagógica dinámica, que sitúa la rotación práctica en talleres como eje central de la experiencia formativa. A lo largo de sus dos años de duración, el ciclo concentra una intensa exploración que cuenta con el recorrido por seis talleres artístico-artesanales, completando así una inmersión inicial amplia y diversificada, que se

complementa con unidades curriculares específicas del campo artístico y del tronco común general disciplinar.

Este modelo de exploración intensiva y guiada constituye la principal fortaleza de la modalidad. Se trata de una aproximación práctica diseñada para revelar aptitudes e intereses a través del contacto directo con múltiples lenguajes, materiales y técnicas. La rotación permite al joven experimentar, contrastar y descubrir su potencial en un abanico concreto de disciplinas en un tiempo acotado y efectivo.

El espacio curricular artístico-artesanal está específicamente dirigido a formar desde una perspectiva integral, a través de la práctica en múltiples talleres durante el primer año, donde se fomenta de manera simultánea:

- El desarrollo de la creatividad y la expresión personal.
- La agudización de la sensibilidad y la percepción estética.
- La capacidad de análisis y reflexión sobre los fenómenos artísticos y culturales.
- La adquisición de habilidades motrices y técnicas aplicables a diversos materiales y procesos.

Paralelamente, la integración disciplinar con los espacios de taller artísticos consolida una formación integral, asegurando la formación en Educación Media Básica y aportando una base de conocimientos que contextualiza y enriquece la práctica técnica.

Al finalizar el FPB en dos años, se espera que estudiantes hayan acumulado una valiosa experiencia práctica exploratoria, haber conocido de primera mano diferentes disciplinas artísticas le proporciona una base empírica sólida para tomar una decisión consciente y motivada sobre su futuro educativo inmediato. La exploración artística facilita y promueve de manera ágil la continuidad educativa hacia la Enseñanza Media Superior. Al egresar tendrán herramientas para optar, con un conocimiento real y una vivencia personal, por una de las propuestas de Bachillerato Figari en el área artístico-artesanal —para profundizar en una de las disciplinas ya exploradas— o por cualquier otra opción de su preferencia, habiendo fortalecido su autonomía y su criterio de elección.



# Intenciones educativas

Las intenciones educativas se entienden como la articulación entre la aspiración formativa que se define en el Plan de estudio, en especial el perfil de egreso, y la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se promueven en las aulas. Se convierte de esta manera en un mapa para la acción pedagógica y hacen explícito el "para qué" se enseña lo que se enseña. Desde la libertad de cátedra de los colectivos docentes se promueve que cada actividad en el aula contribuye de manera directa y coherente a la formación integral del estudiante. Sin intenciones educativas claras, los elementos del perfil de egreso serían sólo una declaración de buenas intenciones; con ellas se espera que comunidades docentes, en su acción contextualizada, planeen intervenciones pedagógicas como proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se diseña, organiza y anticipa el camino completo de una experiencia de aprendizaje, con el fin de hacerla coherente, efectiva y alineada con las intenciones formativas.

El perfil de egreso del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) se ha diseñado como una respuesta integral a la necesidad de superar la mera instrucción técnica para cimentar las bases de participación social significativa y la continuidad educativa. Su estructura en cinco ejes articulados busca garantizar que cada estudiante desarrolle las capacidades, valores y perspectivas necesarias para habitar e intervenir en un mundo en constante transformación, marcado por desafíos tecnológicos, socioambientales y laborales complejos. La educación en este nivel debe asegurar procesos formativos que incluyan saberes técnicos básicos, y acciones orientadas al desarrollo de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos. A continuación se presenta la Imagen N° 1 como síntesis de lo antes expuesto.

*Imagen N° 1: Perfil de egreso de la propuesta de Formación Básica Profesional*



Fuente: Elaboración propia.

En referencia al aporte del taller de Serigrafía al perfil de egreso, se estructura a partir de las siguientes ideas base:

### **1) Formación integral y aprendizaje permanente**

El Taller de Serigrafía contribuye al perfil de egreso del FBP promoviendo una formación integral de los y las adolescentes, al articular saberes técnicos, expresivos y sociales a partir de una práctica concreta y significativa. A través del diseño, la preparación de matrices y los procesos de impresión, los y las estudiantes desarrollan habilidades manuales y cognitivas, al tiempo que fortalecen la creatividad, la comunicación visual y el trabajo responsable. Favorece el aprendizaje permanente, en tanto propone experiencias basadas en el ensayo y error, la revisión de los procesos y la reflexión sobre el propio hacer. Estas prácticas permiten reconocerse como sujetos de aprendizaje, mejorar y transferir saberes a nuevos contextos, promoviendo la confianza en sus posibilidades, la autonomía progresiva y la disposición a continuar aprendiendo a lo largo de la vida.



## **2) Ciencia, tecnología y sostenibilidad desde una perspectiva crítica**

Desde una perspectiva crítica de la relación entre ciencia, tecnología y sostenibilidad, el Taller de Serigrafía promueve el análisis de los procesos productivos, los materiales utilizados y su impacto social y ambiental. A partir del trabajo con tintas, soportes, herramientas y técnicas de impresión, los y las adolescentes se aproximan al conocimiento tecnológico desde una experiencia concreta, comprendiendo la lógica de los procesos y las decisiones técnicas involucradas en toda práctica productiva.

La serigrafía permite trabajar de forma concreta el cuidado del ambiente a partir de decisiones cotidianas del taller, como la selección de materiales, el uso responsable de tintas y herramientas, y la reutilización de soportes. Estas prácticas habilitan a los y las adolescentes a reflexionar sobre sus propias formas de producir, comprendiendo que la tecnología implica elecciones que pueden ser más o menos responsables con el entorno.

## **3) Pensamiento crítico y comunicación multimodal**

Desde esta mirada, el taller favorece el desarrollo del pensamiento crítico a partir de situaciones concretas del taller que requieren observar, analizar, tomar decisiones y revisar los propios procesos de trabajo. El diseño y la producción gráfica implican evaluar opciones, resolver problemas y reflexionar sobre los resultados obtenidos.

Asimismo, fortalece la comunicación multimodal mediante el uso de imágenes, colores, símbolos y textos como formas de expresión. Estas prácticas permiten a los y las adolescentes comunicar ideas y sentidos a través de distintos lenguajes, promoviendo la participación, el intercambio y la expresión personal en contextos educativos y sociales

## **4) Vinculación con el mundo educativo y laboral**

Contribuye a la vinculación con el mundo educativo y laboral al introducir a los y las adolescentes en prácticas productivas propias de un ámbito de trabajo real. El desarrollo de tareas como la planificación del diseño, la organización del trabajo, el uso de herramientas y el cumplimiento de etapas del proceso serigráfico favorece la adquisición de hábitos vinculados a la responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo.

La serigrafía permite el acercamiento a saberes y competencias transferibles a otros trayectos formativos y laborales, tales como la organización del tiempo, el cuidado de materiales, el respeto por normas de seguridad y la valoración del trabajo propio y colectivo. Estas experiencias fortalecen la construcción de proyectos educativos y laborales, promoviendo una inserción progresiva y significativa en el mundo del trabajo.

### **5) Participación democrática y convivencia intercultural**

Desde el Taller de Serigrafía se contribuye a la participación democrática al promover espacios de trabajo colectivo donde los y las adolescentes toman decisiones, acuerdan criterios y respetan turnos y normas compartidas. El funcionamiento del taller favorece la escucha, el diálogo y la valoración de las distintas opiniones, fortaleciendo prácticas de convivencia basadas en el respeto y la responsabilidad.

Se habilita el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural a través de las producciones gráficas, los temas abordados y los lenguajes visuales utilizados. El intercambio de miradas, experiencias e identidades presentes en el grupo promueve una convivencia intercultural, en la que los y las adolescentes aprenden a expresarse, a reconocer al otro y a construir acuerdos en un marco de participación y respeto mutuo.



## Contenidos formativos



## Propósitos formativos

<p>1. Introducción a la Serigrafía.</p> <p>1.1. Concepto y características de la serigrafía</p> <p>1.2. Breve historia y usos actuales.</p> <p>1.3. Campos de aplicación: textil, papel, plástico, cartón, entre otros.</p> <p>1.4. Reconocimiento del espacio de taller.</p> <p>1.5. Seguridad e Higiene.</p> <p>1.5.1. Normas de seguridad en el taller.</p> <p>1.5.2. Uso correcto de elementos de protección personal.</p> <p>1.5.3. Manipulación responsable de tintas y químicos.</p> <p>1.5.4. Orden, limpieza y mantenimiento del espacio.</p> <p>1.5.5. Gestión de residuos y cuidado ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Integra los principios básicos de la serigrafía y su campo de aplicación.</li><li>● Reconoce y emplea de forma segura herramientas, materiales para desarrollar las etapas del proceso serigráfico.</li><li>● Incorpora progresivamente técnicas de serigrafía y aplica normas de cuidado, seguridad y uso responsable de materiales, cuidando de sí mismo y el ambiente, en perspectiva sostenible.</li></ul>
<p>2. Herramientas, materiales e insumos</p> <p>2.1. Marcos/shablonos serigráficos.</p> <p>2.2. Mallas: tipos y usos.</p> <p>2.3. Maniguetas y emulsionadores : características y elección.</p> <p>2.4. Tintas serigráficas: tipos y aplicaciones.</p> <p>2.5. Emulsiones fotosensibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Manipula herramientas y materiales básicos de serigrafía de manera progresiva y segura.</li><li>● Realiza procesos simples de impresión serigráfica manual e incorpora herramientas digitales en el diseño de producciones gráficas simples promoviendo prácticas sostenibles y el cuidado de sí, de los otros y del entorno.</li></ul>

<p>2.6. Superficies de impresión.</p> <p>2.7. Limpieza, mantenimiento y cuidado del equipamiento y espacio de trabajo.</p> <p>2.8. Introducción al uso de herramientas digitales básicas para diseño.</p>	
<p>3. Procesos básicos de Serigrafía.</p> <p>3.1. Preparación del marco.</p> <p>3.2. Emulsionado y secado.</p> <p>3.3. Conceptos básicos de imagen y forma.</p> <p>3.4. Diseño simple para serigrafía.</p> <p>3.5. Uso de plantillas y positivos.</p> <p>3.6. Preparación del marco con el diseño.</p> <p>3.7. Revelado del marco.</p> <p>3.8. Preparación del área de impresión.</p> <p>3.9. Técnicas básicas de estampado (1 tinta).</p> <p>3.10. Secado de impresiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explora el lenguaje visual y gráfico a través de imágenes, colores y símbolos.</li> <li>● Aplica técnicas básicas de emulsionado, revelado y estampado participando activamente en proyectos individuales y grupales que le permiten explorar el lenguaje visual y gráfico a través de imágenes, colores y símbolos.</li> </ul>

## Recomendaciones didácticas

Para la efectiva articulación y planificación de la integración el Plan establece instancias de planificación y gestión escolar compartida, desde un enfoque integrado e interdisciplinario, en el marco del Espacio Docente Integrado (EDI). Esta instancia posibilita la construcción de una mirada heterogénea sobre el objeto de estudio, enriqueciendo la tarea docente a partir del intercambio, la complementariedad de saberes, transdisciplinariedad y el trabajo en equipo.

Desde el trabajo en Taller se parte desde una perspectiva actual que integra lo artístico y lo productivo, con un enfoque moderno que permite desarrollar habilidades técnicas y creativas propias del oficio de la serigrafía. La enseñanza pone en valor tanto los procesos artesanales como la capacidad de diseño, producción y resolución de problemas, articulando saberes tradicionales con prácticas contemporáneas.

Entre los principales desafíos que enfrentan los docentes se encuentra la necesidad de adaptar la serigrafía a las diversas tecnologías digitales y a las nuevas formas de impresión, sin perder su identidad artística y artesanal. A su vez, resulta un desafío motivar a los estudiantes, atender a la diversidad de trayectorias formativas y promover aprendizajes significativos que integren creatividad, técnica y pensamiento crítico en un contexto educativo y productivo en constante transformación.

¿Cómo se trabaja en el espacio taller?

En el espacio de Taller de serigrafía se trabaja principalmente desde la grupalidad, priorizando el aprendizaje colaborativo como eje fundamental para el desarrollo de las prácticas. Se promueve un funcionamiento colectivo que favorece el intercambio de saberes, el acompañamiento entre pares y la construcción conjunta del conocimiento, entendiendo al grupo como un espacio de aprendizaje compartido.

Para ello, es necesario establecer acuerdos previos al inicio del año, que permitan que la serigrafía, si bien es un oficio artístico, implica un fuerte trabajo con el otro. Esta dinámica busca resignificar el aprendizaje a través de la colaboración, comprendiendo los saberes como una construcción colectiva del grupo y promoviendo el respeto, la responsabilidad y el compromiso con el trabajo común.

El trabajo en el taller se desarrolla en constante interacción con otras áreas, tanto artísticas como teóricas, las cuales enriquecen las prácticas y posibilitan el abordaje de diversas técnicas desde una mirada interdisciplinaria. Una modalidad que ha resultado favorable es la presentación de cada técnica de manera grupal, garantizando oportunidades de aprendizaje equitativas y condiciones de igualdad en su desarrollo.

Dentro del espacio taller también se trabajan hábitos y actitudes vinculadas al mundo laboral, como la puntualidad, el cuidado de los materiales, el orden del espacio, la planificación de tareas y el respeto por los tiempos de producción. A su vez, se promueve el trabajo en equipo mediante la asignación y rotación de roles dentro del proceso serigráfico —diseño, preparación de tintas, impresión, limpieza y control de calidad— fortaleciendo la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos.

El taller favorece además el desarrollo de la creatividad y el diseño a través de la elaboración de bocetos, la elección de imágenes, tipografías y colores, y la adaptación de los diseños a distintos soportes. A lo largo de este proceso, se integran las distintas etapas de la producción serigráfica, desde la idea inicial hasta el producto final, reforzando la noción de proceso y resultado.

Asimismo, el trabajo con matrices de recorte y herramientas específicas permite desarrollar la motricidad fina y la coordinación, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. Se incorpora también la reflexión sobre el uso responsable de materiales y tintas, promoviendo una conciencia ambiental y el cuidado del entorno de trabajo.

Finalmente, la valoración del producto terminado y del esfuerzo individual y grupal contribuye al fortalecimiento de la autoestima, la autonomía y la confianza en las propias capacidades, posicionando al espacio taller de serigrafía como un ámbito de inclusión, socialización y formación integral para los alumnos de FPB.

La metodología de trabajo se plantea desde un enfoque lúdico como estrategia inicial para facilitar el aprendizaje y generar un acercamiento significativo a la serigrafía. A través de actividades dinámicas, experimentales y participativas, se busca despertar el interés y favorecer la comprensión de los procesos básicos, permitiendo que progresivamente puedan acceder a técnicas de grabado y serigrafía de mayor complejidad.

El uso de propuestas lúdicas posibilita que los estudiantes exploren materiales, herramientas y procedimientos de manera guiada, reduciendo las dificultades iniciales y fortaleciendo la confianza en sus propias capacidades. Estas experiencias iniciales funcionan como base para el desarrollo posterior de técnicas más elaboradas dentro del campo de la serigrafía.

### **Stencil en un color**

- Plantilla recortada en papel o acetato.
- Aplicar tinta con racleta sobre papel o tela.
- Permite trabajar precisión, motricidad fina y experimentar con repetición o patrones.

### **Texturas y efectos con esponja o rodillo**

- Aplicar tinta con distintos utensilios para crear efectos.
- Favorece la experimentación, la creatividad y la comprensión de la presión y cobertura de la tinta.

### **Trabajo grupal en mural serigráfico**

- Cada alumno aporta un diseño pequeño sobre un soporte común.
- Permite practicar colaboración, composición y planificación grupal.



## Evaluación integral de los aprendizajes

Desde la perspectiva pedagógica que se explicita en el Plan EMBT 2025, se concibe la evaluación como un proceso formativo, continuo y orientado a proporcionar evidencias e información no sólo al estudiante y al docente sino que también a otros actores de la comunidad educativa. Su finalidad es identificar los avances, reconocer las dificultades y generar insumos que permitan reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el transcurso de la propuesta. Desde esta concepción, la evaluación no puede ser entendida como un resultado/calificación final, sino como el conjunto de ajustes, orientaciones, observaciones, retroalimentaciones que cada estudiante reciben a lo largo del proceso. De esta forma se toma distancia de la evaluación desde un lugar punitivo en tanto la misma solo tiene sentido, si contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Rebecca Anijovich (2017) la valora como, “como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar”. (p. 13).

La evaluación en serigrafía se centra en valorar tanto los aprendizajes individuales como los procesos colaborativos, combinando estrategias como rúbricas, proyectos, trabajos grupales y recorridos a instituciones vinculadas al oficio.

Las rúbricas permiten calificar de manera objetiva aspectos como técnica, creatividad y presentación, mientras que los proyectos integran teoría y práctica, fomentando la planificación y ejecución de trabajos completos.

La evaluación del trabajo colaborativo promueve la cooperación, la responsabilidad y el aprendizaje compartido, y las visitas a talleres o estudios facilitan la reflexión crítica sobre los aprendizajes en relación con prácticas profesionales. Estas estrategias tienen como propósito formativo favorecer aprendizajes significativos, autonomía, creatividad, sentido crítico, colaboración y la vinculación del alumno con experiencias reales del ámbito artístico y laboral.

Estrategias de evaluación en serigrafía:



- **Rúbrica:** permite calificar de manera objetiva aspectos como técnica, creatividad y presentación, brindando al alumno retroalimentación clara para mejorar su proceso de aprendizaje.
- **Proyectos:** se valora la planificación, ejecución y presentación de un trabajo integral, articulando teoría y práctica.
- **Trabajo colaborativo:** se evalúa la participación, cooperación y responsabilidad en dinámicas grupales, promoviendo el aprendizaje compartido.
- **Recorridos o visitas a instituciones:** observar prácticas profesionales y compararlas con los aprendizajes del taller, fomentando reflexión y análisis crítico.



## Bibliografía<sup>2</sup>

Anijovich, R., y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

Bordoli, E. (2011). *Educar: un compromiso ético y político*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

Busquier, L. et. al. (2021). “Dilemas críticos sobre la interseccionalidad: epistemologías críticas, raíces histórico-políticas y articulaciones posibles”. En: Trayectos críticos y desempeños epistemológicos otros para una educación inclusiva hoy, 5(2), 17-37. Recuperado de <https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/415/292>

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Demoratti, D., Komurki, J. Z., & Bendandi, L. (s.f.). *Maestros de la serigrafía*.

DGETP-UTU (2025). *Plan Formación Profesional Básica 2025*. RES. Nº 3325/025. EXP. 2025-25-4-008138.

Faber, S. (s.f.). *The Art of Screen Printing*.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Miller, R. (s.f.). *Screen Printing Today: The Basics*.

Varios autores. (s.f.). *Serigrafía. La guía definitiva para trabajar en el estudio*. BLUME/Naturart.

---

<sup>2</sup> Esta bibliografía es sugerida y no exhaustiva.