

# ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS

## FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

<b>Unidad curricular:</b>	Taller Diseño Creativo Aplicado
<b>Año:</b>	1
<b>Horas semanales:</b>	2
<b>Horas integradas:</b>	Habilidades digitales (2) Taller de Fibra (2)



**Dirección Técnica de Gestión Académica  
Inspección Coordinadora  
Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular**



## Fundamentación

La presente orientación pedagógica tiene como propósito brindar un marco de referencia para el desarrollo de las unidades curriculares que integran el Plan Formación Profesional Básica de la Educación Técnico Profesional-UTU 2025, articulando los fundamentos didácticos, los criterios de planificación y las estrategias de enseñanza que favorecen aprendizajes significativos para las y los estudiantes. Se busca promover una propuesta formativa que integre saberes, fomente la participación activa, el pensamiento crítico, y contemple la diversidad de ritmos, intereses y trayectorias presentes en el aula. Desde una mirada integral e inclusiva, al amparo de la libertad de cátedra, estas orientaciones procuran acompañar la labor docente, fortaleciendo prácticas pedagógicas que contribuyan a la integración de saberes disciplinares, el trabajo colaborativo y a la construcción de experiencias educativas pertinentes y desafiantes.

### **Educación en clave de Derechos Humanos**

La educación es un derecho humano intrínseco que promueve la autonomía, la emancipación del ser humano y como consecuencia, es un canal para la efectivización de otros derechos. Es una herramienta de suma importancia hacia el logro de la igualdad, el mantenimiento de la Democracia y el desarrollo colectivo. Los Derechos Humanos se aprenden en la interacción entre sujetos. Se construyen intersubjetivamente en la relación con las demás personas, en el reconocimiento recíproco de cada diferencia.

El punto de partida es el posicionamiento ético que reconoce a toda la humanidad el merecimiento de condiciones de libertad y también condiciones materiales de existencia, que hacen posible la asunción de un proyecto autónomo de vida y la participación en una sociedad de iguales. Se educa en Derechos Humanos, viviendo la educación en esta clave para crear condiciones áulicas que habiliten la práctica de derechos humanos, donde se respete la voz del estudiante, se gestionen los conflictos desde el diálogo, se valore la diversidad y se ejerza la autoridad desde el respeto y la protección.

## Interseccionalidad y educación

Al respecto, Kimberlé Williams Crenshaw acuñó el concepto de interseccionalidad en el año 1989, al estudiar tres sentencias judiciales que demostraban el desconocimiento por parte de la Justicia sobre la situación de las mujeres negras, siendo que en el análisis de la discriminación legal existía una única categoría —el género, o la raza/etnia—. Crenshaw dejó en evidencia que las mujeres racializadas no viven el racismo de igual forma que los hombres racializados, ni tampoco viven de igual forma el sistema patriarcal como lo hacen las mujeres blancas, debido a que los ejes simultáneos de diferenciación social inciden. La interseccionalidad no solo advierte que los grupos sociales están cargados de pluralidad sino que también da cuenta de la heterogeneidad que a su vez se aloja a la interna de estos en la construcción de desigualdad, la cual es sistemática, estructural e institucional.

De esta manera, incorporar el enfoque interseccional en las orientaciones programáticas de la Educación Media Básica implica reconocer que las experiencias de las y los estudiantes están atravesadas simultáneamente por múltiples dimensiones —como género, clase social, etnia, discapacidad, diversidad sexual, entre otros— que influyen en sus oportunidades, desafíos y formas de desarrollar sus procesos de aprendizaje.

Este enfoque permite identificar desigualdades que no se explican por un solo factor, promoviendo prácticas pedagógicas más inclusivas, diversas y orientadas a garantizar el derecho a la educación en condiciones dignas. Al integrar la interseccionalidad a contenidos, recomendaciones didácticas, evaluación y estrategias de acompañamiento, las instituciones educativas avanzan hacia propuestas más justas, contextualizadas y capaces de atender la complejidad de las trayectorias estudiantiles.

## Enfoque de adolescencias y juventudes

En primer lugar se considera necesario trascender la visión adultocéntrica que históricamente ha definido a este grupo etario desde el déficit, la transitoriedad o el riesgo, para posicionar una mirada que los reconoce como sujetos plenos de derecho, con capacidades, culturas, saberes y agencia propios. Asumir este enfoque implica comprender que las y los adolescentes y jóvenes no son simplemente "futuros ciudadanos" o "adultos en preparación", sino protagonistas del presente, que desde sus propias coordenadas sociales, económicas y culturales, interpretan, cuestionan y reconfiguran el mundo. En este sentido, Carmen Rodríguez (2014)<sup>1</sup>, en un trabajo que permite analizar este ciclo de forma no horizontal, describe al *“adolescente como sujeto creativo y transicional se ve entonces expuesto a una renovación de su amarra con el lazo social y a la invención de una historia singular, y con minúsculas, en donde la transgresión y reinención se encuentran disponibles y aparecen como gesto útil. El adolescente deberá entonces adentrarse en el “arte de ser uno mismo” (Gutton, P; 2017) y para eso deberá encontrar-reencontrar relaciones afectivas en el vínculo con otros.* Desde esta visión, es necesario desde lo formativo aportar y garantizar espacios de desarrollo de las individualidades, pero en conexión con el entorno, entre pares y con los desafíos que el mundo actual les trae aparejados. Promover espacios donde la reflexión, la crítica y la participación activa de los jóvenes formen parte de la vida cotidiana en la educación favorece el ejercicio de una ciudadanía plena y contribuye a la construcción de vínculos humanos que posibiliten la convivencia armónica con el entorno, que reconoce y valora la riqueza de su diversidad.

Este enfoque requiere una práctica docente que active tres dimensiones interconectadas. Primero, la dimensión del reconocimiento, que exige valorar sus identidades múltiples, sus consumos culturales, sus lenguajes y sus conocimientos situados, no como elementos ajenos o distractores del proceso educativo, sino como recursos válidos y potentes para el aprendizaje. Segundo, la dimensión del diálogo intergeneracional, que supone crear canales auténticos de escucha y participación, donde sus voces inciden en la construcción de normas, en la selección de metodologías y en la evaluación de su propio proceso, fomentando así una autonomía responsable. Tercero, la dimensión de la construcción de

---

<sup>1</sup> Rodríguez, C. (2014). *Adolescencia: un asunto de generaciones*. En *Primera Persona: Realidades adolescentes* (UNICEF).

futuros, donde la escuela se convierte en un espacio de apoyo para tejer sus aspiraciones educativas y laborales, ayudándoles a navegar las tensiones entre sus deseos y las estructuras sociales, económicas y familiares.

### **Sobre la Formación Profesional Básica**

El diseño curricular del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) constituye una revisión fundada que responde al llamado de quebrar la homogeneidad de la oferta educativa en la Educación Media Básica - EMB (INEEd, 2021) y contribuye a deconstruir la matriz escolar tradicional (Yarca, 2017).

Un elemento estructural clave es la centralidad del taller, destacado como espacio curricular articulador y como un pilar convocante que motiva a las y los estudiantes y facilita la elección de una formación de su interés (Ventós, 2015; Lasida, 2017; País, 2021). Desde el enfoque pedagógico, el Plan FPB se distingue por la creación de espacios de diálogo que habilitan la escucha de los jóvenes y fortalecen su participación (Ventós, 2015). En este contexto, el ejercicio docente se desarrolla a partir de un vínculo pedagógico cercano, siendo valorado tanto por sus saberes como por la relación de proximidad que establecen con los estudiantes, destacándose particularmente la figura del docente de Taller como un mediador motivacional fundamental para la continuidad educativa.

Finalmente, el Plan FPB promueve la integralidad y la interdisciplinariedad, relacionando de manera orgánica las unidades curriculares teóricas con el taller. Esta integralidad, considerada su principal fortaleza y sello distintivo, se manifiesta en espacios que buscan trascender deliberadamente el asignaturismo y la fragmentación del formato escolar.

### **Fundamentación del saber disciplinar- Técnicas Creativas- Taller de Diseño creativo aplicado**

El fundamento pedagógico del FPB, centrado en la integralidad de saberes y en el sujeto como eje del currículo, otorga al saber disciplinar una función transformadora. En los talleres de Fibra, Joyería y Diseño, este saber no se reduce a un catálogo de técnicas o datos; se constituye en el andamiaje cognitivo y cultural esencial que habilita una creatividad profunda, consciente y proyectual. El conocimiento disciplinar específico –la estructura

textil, la metalurgia básica, la teoría del color, las propiedades de los materiales— es lo que permite trascender la artesanía intuitiva para alcanzar un “hacer reflexivo”. Este es el núcleo del “aprender a hacer” desde el diseño donde la técnica deja de ser un fin en sí misma para convertirse en un lenguaje de expresión, y el saber disciplinar es su gramática.

En este modelo, el dominio técnico y material es la base para solucionar problemas de aprendizaje y convivencia. Un estudiante que comprende por qué una aleación se comporta de cierta manera, o cómo una fibra responde al tensado, no solo ejecuta mejor una tarea; desarrolla pensamiento causal, anticipación de resultados y tolerancia a la frustración. El taller se convierte así en un espacio de negociación constante con la realidad material, donde los conflictos se desplazan de lo interpersonal a lo proyectual: el problema a resolver ya no es solo con el compañero, sino con la resistencia del metal, la caída de un textil o la ergonomía de un objeto. Esta reorientación fomenta la colaboración auténtica, pues el conocimiento especializado de cada uno se vuelve un recurso valioso para el grupo. La convivencia se construye sobre el respeto por la pericia ajena y la celebración de las soluciones diversas a un mismo desafío técnico.

La integración de los espacios propios de cada taller (Fibra, Joyería, Diseño) con momentos de trabajo integrado es la estrategia clave para materializar la integralidad. El saber disciplinar actúa como nexo de conexión. Por ejemplo, el concepto de “estructura” puede estudiarse en Taller de Diseño (diseño gráfico y morfológico), experimentarse en Taller de Fibra (tejido, malla, fieltro) y materializarse en Taller de Joyería (ensamblaje, soldadura). Esto permite a los docentes diseñar proyectos modulares o en espejo que partan de una problemática común —como “la contención”, “la articulación” o “el ornamento”— y sean abordados desde las lógicas y materiales de cada disciplina. El estudiante no acumula saberes aislados; los interrelaciona, comprendiendo que un principio de diseño puede manifestarse en hilo, metal o pixel.

Finalmente, incorporar la tecnología desde el saber disciplinar implica ir más allá de su uso instrumental. Se trata de entenderla como una extensión de la capacidad creativa humana y como un campo de decisiones éticas y sostenibles. En Joyería, esto puede significar comparar procesos de fundición tradicional con modelado 3D, analizando su huella ecológica. En Fibra, puede implicar el teñido con pigmentos naturales versus sintéticos, estudiando su química básica. El “uso correcto” de la tecnología, por tanto, se fundamenta

en un conocimiento que permite elegir de manera crítica, fusionar lo análogo y lo digital, y comprender los ciclos de vida de los materiales. Así, el FPB de Técnicas Creativas logra su objetivo de desarrollo integral permanente: forma creadores que no solo saben hacer, sino que comprenden el porqué y el para qué de su hacer, capaces de intervenir en su realidad con sensibilidad estética, solvencia técnica y responsabilidad material y social. El taller se erige, en definitiva, como un espacio de innovación donde el saber disciplinar es el motor de una creatividad aplicada y transformadora.



## Intenciones educativas

Las intenciones educativas se entienden como la articulación entre la aspiración formativa que se define en el Plan de estudio, en especial el perfil de egreso, y la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se promueven en las aulas. Se convierte de esta manera en un mapa para la acción pedagógica y hacen explícito el "para qué" se enseña lo que se enseña. Desde la libertad de cátedra de los colectivos docentes se promueve que cada actividad en el aula contribuya de manera directa y coherente a la formación integral del estudiante. Sin intenciones educativas claras, los elementos del perfil de egreso serían sólo una declaración de buenas intenciones; con ellas se espera que las y los docentes, en su acción contextualizada, planeen intervenciones pedagógicas como proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se diseña, organiza y anticipa el camino completo de una experiencia de aprendizaje, con el fin de hacerla coherente, efectiva y alineada con las intenciones formativas.

El perfil de egreso del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) se ha diseñado como una respuesta integral a la necesidad de superar la mera instrucción técnica para cimentar las bases de participación social significativa y la continuidad educativa. Su estructura en cinco ejes articulados busca garantizar que cada estudiante desarrolle las capacidades, valores y perspectivas necesarias para habitar e intervenir en un mundo en constante transformación, marcado por desafíos tecnológicos, socioambientales y laborales complejos. La educación en este nivel debe asegurar procesos formativos que incluyan saberes técnicos básicos, y

acciones orientadas al desarrollo de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos. A continuación se presenta la Imagen N° 1 como síntesis de lo antes expuesto.

*Imagen N° 1: Perfil de egreso de la propuesta de Formación Básica Profesional*



Fuente: Elaboración propia.

La unidad curricular "Taller de Diseño" se constituye como un pilar fundamental en la Formación Profesional Básica (FPB) de Fibras y Joyería, ya que actúa como "mapa para la acción pedagógica" que vincula la técnica con la formación integral de estudiantes. A través del estudio de la composición bi y tridimensional y la comunicación visual, cada estudiante se aproxima a la generación de propuestas visuales y objetuales basadas en ideas propias y colectivas, así como desarrollan la capacidad de comunicar estas ideas de forma clara y significativa. Este enfoque responde directamente a los ejes de "Pensamiento crítico y comunicación multimodal" y "Formación integral".



Por otro lado, la implementación del modelo de Pensamiento de Diseño (ABT-UTU) dentro del taller promueve una metodología de trabajo centrada en la resolución de problemas y la sostenibilidad. Al transitar por etapas de exploración, definición y prototipado, los estudiantes aprenden a analizar la relación entre los objetos, las personas usuarias y el ambiente, proponiendo alternativas que contemplen el uso de fibras en combinación con otros materiales y otras materialidades, valorando el trabajo colaborativo y la



fundamentación de sus decisiones. Este proceso no solo fomenta la "Ciencia, Tecnología y Sostenibilidad con perspectiva crítica", sino que también fortalece la "Vinculación con el mundo laboral y la convivencia intercultural" al indagar en la producción de objetos con fibra y considerar aspectos culturales involucrados.

Así, el diseño como herramienta orientada a la innovación fomenta el pensamiento crítico y creativo: observar, analizar y sintetizar para identificar situaciones problema u oportunidades de intervención y proponer alternativas centradas en las personas y el ambiente.

Versión preliminar

 <b>Contenidos formativos</b>	 <b>Propósitos formativos</b>
<b>En referencia a la UC Taller de Taller Diseño Creativo Aplicado integrado con la UC Habilidades Digitales</b>	
<p><b>Composición bi y tridimensional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos compositivos (punto, línea, plano, volumen y color).</li> <li>• Variables compositivas (equilibrio/desequilibrio, ritmo, contraste, figura-fondo, acentos, textura, dimensiones, aspectos culturales, entre otras)</li> <li>• Operaciones/acciones de composición y transformación bi y tridimensional (revolución, traslación, adición, sustracción, envolvente, entre otras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera alternativas compositivas utilizando los elementos básicos y aplicando variables y acciones de composición y transformación a partir de ideas propias y colectivas en la creación de propuestas visuales y objetuales.</li> </ul>
<p><b>Comunicación visual de las ideas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos para transmitir visualmente un concepto o mensaje (tipografía -fuentes y familias tipográficas-, forma, color, espacio, textura visual)</li> <li>• Principios de la comunicación visual (claridad y simplicidad, alineación, jerarquía, proporción,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y utiliza los elementos y principios básicos de la comunicación visual para lograr comunicar sus ideas de forma clara y significativa.</li> </ul>

Versión preliminar

equilibrio, coherencia formal, cromática y semántica).	
<b>En referencia a la UC Taller de Diseño Creativo Aplicado integrado con la UC Taller de Fibras</b>	
<p><b>Etapas del Pensamiento de Diseño (modelo ABT-UTU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explorar y comprender <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Herramientas: Mapas conceptuales, tablas, matriz de percepción, moodboard, etc.</li> </ul> </li> <li>● Definición del problema <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Herramientas: Pregunta guía, tabla de oportunidades de intervención, tabla de requisitos.</li> </ul> </li> <li>● Crear y probar <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Herramientas: Mapa conceptual, bocetos, SCAMPER maquetas y prototipos físicos (y/o digitales).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica herramientas de las etapas del pensamiento de Diseño en el análisis de objetos y su relación con la persona usuaria y el ambiente (desde lo compositivo, funcional, cultural y/o ambiental) para la identificación de problemáticas y/o oportunidades de intervención y la generación de alternativas que contengan “fibra/s”.</li> <li>● Propone más de una alternativa frente a un mismo problema u oportunidad de intervención para seleccionar y desarrollar la más pertinente.</li> <li>● Registra, sintetiza y comunica gráfica y textualmente el proceso de diseño realizado (individual o colectivamente) para la fundamentación de su toma de decisiones frente a sus compañeros/as, docentes y otros posibles integrantes de la comunidad educativa.</li> </ul>

## Recomendaciones didácticas

Para la efectiva articulación de la integración el Plan establece instancias de planificación y gestión escolar compartida, desde un enfoque integrado e interdisciplinario, en el marco del Espacio Docente Integrado (EDI). Esta instancia posibilita la construcción de una mirada heterogénea sobre el objeto de estudio, enriqueciendo la tarea docente a partir del intercambio, la complementariedad de saberes, transdisciplinariedad y el trabajo en equipo.

La enseñanza del Diseño en el FPB Técnicas Creativas se aleja de la mera instrucción técnica para transformarse en un proceso orientado a desarrollar en la comunidad de estudiantes, la creatividad, la iniciativa y la confianza en sus propias habilidades. Además de abordar saberes sobre composición o comunicación visual, sino de fomentar un pensar-hacer reflexivo que les permita superar desafíos. Para lograrlo, la disciplina se apoya en metodologías activas como el Pensamiento de Diseño, donde el estudiante transita por etapas de exploración, definición y creación.

Este "mapa para la acción pedagógica" permite que el aula se convierta en un laboratorio de innovación donde se utilizan herramientas analíticas y creativas, así como técnicas de maquetado y prototipado para materializar ideas propias y colectivas.

El principal desafío que enfrenta el colectivo docente es la gestión de la diversidad en el aula como una oportunidad de aprendizaje y no como un obstáculo. Esto exige una práctica docente extremadamente flexible y atenta a las señales del grupo de estudiantes para mantener viva la motivación. Será necesario buscar constantemente nuevas estrategias que permitan la participación democrática y la convivencia intercultural. Así, el Taller de Diseño se vuelve un espacio donde el docente habilita el intercambio y la puesta en común de diversas perspectivas, entiende que no hay "error" sino que todo resultado es aprendizaje y acompaña el camino de cada estudiante mediante una escucha activa promoviendo que la experiencia proyectual sea, ante todo, un logro positivo en el crecimiento personal y educativo del estudiante.

¿Cómo se trabaja en el espacio taller?

Se propone una metodología de taller de carácter presencial, que tenga como punto de partida el conocimiento del lugar de trabajo (taller y materiales) para luego iniciarse a la práctica a través de la experimentación y llegar a una instancia de desarrollo objetual.

El proceso creativo tendrá origen en el Taller de Diseño, desde donde se espera se de sentido y soporte conceptual a las experiencias desarrolladas en ambos Talleres.

Se propone el trabajo a partir de premisas y dinámicas integradoras de los dos talleres de carácter grupal o individual. Se sugiere además la incorporación de experiencias y actividades de experimentación e indagación en el laboratorio que permitan abrir camino hacia la generación de conocimiento desde el área tecnológica para luego pasar a una etapa de aplicación y diagnóstico.

Se trabajará en forma coordinada con las demás unidades curriculares desde la promoción de:

- Trabajo en equipo, la interacción dentro del grupo, dentro del centro, en diferentes centros educativos y con la comunidad.
- Las y los estudiantes cumplen diferentes roles, desde compartir, interactuar y desarrollar propuestas creativas, partiendo de ideas colectivas a transmitir y enseñar técnicas aprendidas, actuando como agentes multiplicadores.
- Presentaciones orales con soporte gráfico para que lograr desenvolverse en diferentes ámbitos

A partir de las diferentes dinámicas y actividades se fortalece su sentido de pertenencia al centro y se apropian de su entorno y espacio.

### **ACTIVIDADES SUGERIDAS**

Retomando las acciones promovidas en las orientaciones metodológicas de esta unidad curricular, se pretende acercar a los docentes encargados de los talleres integrados, una guía de temas y actividades que aporten para la planificación conjunta entre los dos talleres, lo que se presenta como medular en esta propuesta

Las actividades aquí presentadas tienen como objetivo tanto la socialización e integración entre estudiantes y docentes, como la práctica de hábitos que tiendan al uso correcto de las herramientas y materiales (prolijidad, cuidado personal y del equipamiento) y de la generación de alternativas de calidad a través de la exploración.

#### **Actividad 1**

Desde Taller de Diseño se propone: “Hola, a mí me gusta...”

- Que el estudiante realice un collage que lo represente y que lo presente al grupo.

- Cada estudiante presentará su collage a la clase contando lo que quiso representar.
- Una vez realizado identificar los temas (subunidades) de la composición (“...esta es la parte de lo que me gusta, eso es lo que representa dónde vivo...” etc).
- Una vez identificadas esas subunidades, que profundice en la definición de cada subunidad y realice un collage por cada una.

Desde Taller de Fibras se propone:

- Que el estudiante elija uno de los collages y a partir de este desarrolle una experimentación en varios materiales (pueden ser materiales de reuso) para lograr a partir de éstos, fibras que sirvan para la expresión de los temas trabajados.
- Con estas fibras realizar la confección de una muestra plana o volumétrica de dimensiones establecidas que exprese el tema/collage trabajado.

## **Actividad 2**

Desde Taller de Diseño se propone: “Expresión de opuestos”

- Que el estudiante exprese en dos collages un par de opuestos. Amor-odio, lindo- feo, femenino- masculino, frío- caliente, artificial- natural, antiguo- moderno etc.
- Que los presente a la clase y explique lo hecho.

Desde Taller de Fibras se propone: “Expresión de opuestos”

- Que el estudiante desarrolle o elija las fibras adecuadas para la expresión de los conceptos trabajados en los collages.
- Que desarrolle una muestra textil plana o volumétrica por cada concepto.

## **Actividad 3**

Desde Taller de Diseño se propone: “¿Cómo se ve lo que siento?”

- Salir al patio de la escuela y formar duplas. Que primero a un estudiante de la dupla, y luego a otro, se le cubran los ojos y se le guíe en un paseo por el patio. Solicitar que se realice prestando atención a las sensaciones percibidas.
- Una vez concluída la actividad plasmar las sensaciones en una matriz visual que asocie formas, colores, materiales y texturas con la experiencia.

Es conveniente explicar esta matriz previamente a través de un ejemplo como puede ser la matriz de una visita a la panadería o cualquier experiencia cotidiana.

Desde Taller de Fibras se propone: “¿Cómo se ve lo que siento?”

- Fabricar una muestra textil con fibras que exprese la experiencia vivida en el patio de la escuela partiendo de la matriz de sensaciones realizada con anterioridad.

Estas muestras tendrán que presentar una correspondencia visual con la Matriz de Percepciones.

#### **Actividad 4**

Desde Taller de Diseño se propone: “Formas vs. Conceptos”

Ver ejercicio en Dabner, D. “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Ed Blume, p.16.

- Solicitar a los estudiantes que recorten en un material neutro como puede ser cartulina blanca o cartón, una serie de formas regulares (de 4 a 8 formas); cuadrado, rectángulo, triángulo equilátero y escaleno, estrella regular e irregular, círculo y óvalo.
- Se pondrán en común una serie de conceptos para que sean asociados a estas formas; estable, pesado, equilibrado y desequilibrado, alegría, estallido, dinámico, suave etc.
- El estudiante deberá pegar en una hoja las formas con las palabras asociadas escritas dentro.
- Luego recortará nuevamente las mismas formas, las pegará en otra hoja y escribirá los antónimos de esas palabras.
- Se evaluarán grupalmente las sensaciones resultantes de la experiencia.

Ejercicio tomado del libro de David Dabner, “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Editorial Blume, 2008. p16.

Desde Taller de Fibras se propone: “Formas vs. Conceptos”

- Realizar las mismas formas aplicando texturas que refuercen los conceptos trabajados.
- Pueden fabricarse las fibras que se entienda necesarias para un mejor resultado.

#### **Actividad 5**

Desde Taller de Diseño se propone: “Así está mejor”

- Que el estudiante elija un objeto de uso personal con el que se identifique. Una pulsera, un celular, un par de zapatos...
- Que lo presente al grupo analizando e identificando sus partes, representándolo gráficamente.
- Presentar la herramienta SCAMPER y aplicarla al objeto.

Desde Taller de Fibras se propone: “Así está mejor”

- Que para ese objeto el estudiante proponga y realice en fibras una de las modificaciones trabajadas en el scamper.





## Evaluación integral de los aprendizajes

Desde la perspectiva pedagógica que se explicita en el Plan FPB 2025, se concibe la evaluación como un proceso formativo, continuo y orientado a proporcionar evidencias e información al estudiante y docente y referentes adultos, los que en muchos casos será una mera aproximación a la vivencia escolar. Su finalidad es identificar los avances, reconocer las dificultades y generar insumos que permitan reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el transcurso de la propuesta. Desde esta concepción, la evaluación no puede ser entendida como un resultado/calificación final, sino como el conjunto de ajustes, orientaciones, observaciones, retroalimentaciones que las y los estudiantes reciben a lo largo del proceso. De esta forma se toma distancia de la evaluación desde un lugar punitivo en tanto la misma solo tiene sentido, si contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Rebecca Anijovich (2017) la valora como, “como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar”. (p. 13).

La evaluación en el contexto del taller creativo debe concebirse como un proceso dialógico y formativo, alineado con las pautas del reglamento de la propuesta y con la naturaleza proyectual y experimental de la disciplina. No se trata de un acto final de calificación, sino de una herramienta pedagógica integrada en la dinámica misma del aula-taller, cuyo propósito central es guiar, motivar y hacer consciente al estudiante de su propio proceso de aprendizaje. La evaluación continua y de proceso, ejercida por el docente mediante la observación sistemática, el registro anecdótico y el diálogo constante, permite captar no solo el producto terminado, sino, y sobre todo, la toma de decisiones, la gestión de los errores, la perseverancia y la evolución en el dominio técnico y conceptual. Esta mirada procesual valora el recorrido tanto como el destino, entendiendo que en la creación el "cómo se llega" es constitutivo del resultado final.

La estructura cíclica de Valoración – Devolución – Orientación constituye el núcleo metodológico de este sistema. La Valoración es el momento de análisis y diagnóstico, donde el docente, con base en criterios preestablecidos y compartidos (rigor en el bocetaje, adecuación material, originalidad, aplicación de técnicas, seguridad, gestión de recursos), identifica los logros y los puntos críticos en el trabajo del estudiante. Esta valoración debe ser objetiva y sustentada en evidencias concretas del proceso y del producto. Le sigue la Devolución, etapa fundamental que debe realizarse preferentemente de manera oral y personalizada al finalizar cada ejercicio o etapa significativa del proyecto. Esta devolución ha de ser constructiva, iniciando siempre por el reconocimiento genuino de los aspectos positivos y los avances, para luego, con claridad y respeto, señalar los aspectos a mejorar, siempre vinculándolos a criterios de aprendizaje y nunca a juicios personales.

La Devolución oral abierta, en particular, es una práctica pedagógica poderosa que trasciende la corrección unidireccional. Al realizarse en un espacio de diálogo, fomenta la metacognición, invitando al estudiante a explicar sus intenciones, a reflexionar sobre sus dificultades y a participar activamente en la identificación de alternativas de mejora. Este intercambio horizontal, donde el docente actúa como un tutor experto, fortalece la autoestima académica y la confianza del estudiante, ya que siente que su proceso es visto y considerado en toda su complejidad. El énfasis debe ponerse siempre en la evolución del aprendizaje, comparando el trabajo actual con anteriores, destacando cómo se han superado obstáculos previos y proyectando los nuevos desafíos como oportunidades de crecimiento.

La fase final del ciclo es la Orientación. Aquí, la evaluación demuestra su carácter esencialmente formativo: no se limita a señalar lo que está bien o mal, sino que traza, de manera conjunta con el estudiante, el camino a seguir. La orientación consiste en sugerencias concretas, ejercicios específicos de mejora, referentes para estudiar o nuevas iteraciones del proyecto. Cierra el ciclo al convertir la crítica en un plan de acción, asegurando que la devolución no quede en un comentario aislado, sino que se traduzca en pasos tangibles para la mejora continua. Este cierre orientador es lo que permite al estudiante apropiarse de su proceso y avanzar con mayor autonomía y conciencia en el siguiente desafío.

Para que este sistema sea efectivo y justo, es imperativo que los criterios de evaluación sean transparentes desde el inicio, mediante rúbricas o guías de trabajo que detallen los aspectos a valorar en cada proyecto. La documentación del proceso (a través de bitácoras, portafolios digitales o cuadernos de taller) se convierte en una evidencia crucial tanto para el docente como para el autoanálisis del alumno. De este modo, la evaluación se integra de manera orgánica y coherente en la propuesta, centrada en el sujeto que aprende, priorizando no un saber estático, sino la capacidad de aprender a hacer, a pensar críticamente el diseño y a mejorar de manera permanente a partir de una reflexión guiada y significativa sobre la propia práctica creativa.

Versión preliminar



## Bibliografía<sup>2</sup>

- Busquier, L. et. al. (2021). “Dilemas críticos sobre la interseccionalidad: epistemologías críticas, raíces histórico-políticas y articulaciones posibles”. En: *Trayectos críticos y desempeños epistemológicos otros para una educación inclusiva hoy*, 5(2), 17-37. Recuperado de <https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/415/292>
- DGETP-UTU (2025). *Plan Formación Profesional Básica 2025*. RES. N° 3325/025. EXP. 2025-25-4-008138
- Barthes, R.; (1978), Colección Comunicación Visual, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Baxter, M.; (1988), Proyecto de Producto; Ed. Editora Edgard Blücher
- Bonsiepe, G.; (1999), Del objeto a la interfase: Mutaciones del Diseño, Ed. Infinito, Buenos Aires.
- Bonsiepe, G., Kellner, P., Poessnecker, H.; (1984), Metodología Experimental. Desenho Industrial,
- Bramston, D.; (2009), Materiales. Bases del diseño de producto: Ed. Parramón, Barcelona.
- Dabner, D. “Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación.” Ed Blume
- Gay, A., Bulla R.; (1990) La lectura del objeto, Ed. Tec, Córdoba, Argentina.
- Hudson, J.; (2009), Proceso : 50 productos de diseño del concepto a la fabricación, Ed. Blume, Barcelona.
- Innovación y Diseño UTU + Agesic + MVDLAB (2020). Caja de herramientas. Etapas del pensamiento de diseño. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1FF7nPIFpfH7b7XcNaVoIQcyf3rdVEpOt/view?usp=sharing>
- Lefteri, Ch.; (2008) Así se hace. Técnicas de fabricación para diseño de producto. Ed. Blume.
- Manzini, E.; (1986), La Materia de la Invención: Materiales y Proyectos, Ceac, Barcelona.
- Munari, B.; (1995), Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual, Ed. G.Gili (6ta. Edición), Barcelona.

<sup>2</sup> Esta bibliografía es sugerida y no exhaustiva.

Van Onck, A.; (1995), Design, el sentido de las formas; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo.

Versión preliminar