

# ORIENTACIONES PROGRAMÁTICAS

## FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

<b>Unidad curricular:</b>	Taller de Fibra
<b>Año:</b>	1
<b>Horas semanales:</b>	4
<b>Horas integradas:</b>	Alfabetización laboral (2) Matemática (1) Introducción a las Ciencias Experimentales (1) Inglés (1) Idioma Español (1) Espacio Artístico (1) Ciencias Experimentales - Biología (1) Diseño Creativo Aplicado (2)



**Dirección Técnica de Gestión Académica**  
**Inspección Coordinadora**  
**Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular**



## Fundamentación

La presente orientación pedagógica tiene como propósito brindar un marco de referencia para el desarrollo de las unidades curriculares que integran el Plan Formación Profesional Básica de la Educación Técnico Profesional-UTU 2025, articulando los fundamentos didácticos, los criterios de planificación y las estrategias de enseñanza que favorecen aprendizajes significativos para comunidad de aprendizaje. Se busca promover una propuesta formativa que integre saberes, fomente la participación activa, el pensamiento crítico, y contemple la diversidad de ritmos, intereses y trayectorias presentes en el aula. Desde una mirada integral e inclusiva, al amparo de la libertad de cátedra, estas orientaciones procuran acompañar la labor docente, fortaleciendo prácticas pedagógicas que contribuyan a la integración de saberes disciplinares, el trabajo colaborativo y a la construcción de experiencias educativas pertinentes y desafiantes.

### **Educación en clave de Derechos Humanos**

La educación es un derecho humano intrínseco que promueve la autonomía, la emancipación del ser humano y como consecuencia, es un canal para la efectivización de otros derechos. Es una herramienta de suma importancia hacia el logro de la igualdad, el mantenimiento de la Democracia y el desarrollo colectivo. Los Derechos Humanos se aprenden en la interacción entre sujetos. Se construyen intersubjetivamente en la relación con las demás personas, en el reconocimiento recíproco de cada diferencia.

El punto de partida es el posicionamiento ético que reconoce a toda la humanidad el merecimiento de condiciones de libertad y también condiciones materiales de existencia, que hacen posible la asunción de un proyecto autónomo de vida y la participación en una sociedad de iguales. Se educa en Derechos Humanos, viviendo la educación en esta clave para crear condiciones áulicas que habiliten la práctica de derechos humanos, donde se respete la voz del estudiante, se gestionen los conflictos desde el diálogo, se valore la diversidad y se ejerza la autoridad desde el respeto y la protección.

## **Interseccionalidad y educación**

Al respecto, Kimberlé Williams Crenshaw acuñó el concepto de interseccionalidad en el año 1989, al estudiar tres sentencias judiciales que demostraban el desconocimiento por parte de la Justicia sobre la situación de las mujeres negras, siendo que en el análisis de la discriminación legal existía una única categoría —el género, o la raza/etnia—. Crenshaw dejó en evidencia que las mujeres racializadas no viven el racismo de igual forma que los hombres racializados, ni tampoco viven de igual forma el sistema patriarcal como lo hacen las mujeres blancas, debido a que los ejes simultáneos de diferenciación social inciden. La interseccionalidad no solo advierte que los grupos sociales están cargados de pluralidad sino que también da cuenta de la heterogeneidad que a su vez se aloja a la interna de estos en la construcción de desigualdad, la cual es sistemática, estructural e institucional.

De esta manera, incorporar el enfoque interseccional en las orientaciones programáticas de la Educación Media Básica implica reconocer que las experiencias de cada estudiante está atravesadas simultáneamente por múltiples dimensiones —como género, clase social, etnia, discapacidad, diversidad sexual, entre otros— que influyen en sus oportunidades, desafíos y formas de desarrollar sus procesos de aprendizaje.

Este enfoque permite identificar desigualdades que no se explican por un solo factor, promoviendo prácticas pedagógicas más inclusivas, diversas y orientadas a garantizar el derecho a la educación en condiciones dignas. Al integrar la interseccionalidad a contenidos, recomendaciones didácticas, evaluación y estrategias de acompañamiento, las instituciones educativas avanzan hacia propuestas más justas, contextualizadas y capaces de atender la complejidad de las trayectorias estudiantiles.

## Enfoque de adolescencias y juventudes

En primer lugar se considera necesario trascender la visión adultocéntrica que históricamente ha definido a este grupo etario desde el déficit, la transitoriedad o el riesgo, para posicionar una mirada que los reconoce como sujetos plenos de derecho, con capacidades, culturas, saberes y agencia propios. Asumir este enfoque implica comprender que adolescentes y jóvenes no son simplemente "futuros ciudadanos" o "adultos en preparación", sino protagonistas del presente, que desde sus propias coordenadas sociales, económicas y culturales, interpretan, cuestionan y reconfiguran el mundo. En este sentido, Carmen Rodríguez (2014)<sup>1</sup>, en un trabajo que permite analizar este ciclo de forma no horizontal, describe al *"adolescente como sujeto creativo y transicional se ve entonces expuesto a una renovación de su amarra con el lazo social y a la invención de una historia singular, y con minúsculas, en donde la transgresión y reinención se encuentran disponibles y aparecen como gesto útil. El adolescente deberá entonces adentrarse en el "arte de ser uno mismo" (Gutton, P; 2017) y para eso deberá encontrar-reencontrar relaciones afectivas en el vínculo con otros.* Desde esta visión, es necesario desde lo formativo aportar y garantizar espacios de desarrollo de las individualidades, pero en conexión con el entorno, entre pares y con los desafíos que el mundo actual les trae aparejados. Promover espacios donde la reflexión, la crítica y la participación activa de los jóvenes formen parte de la vida cotidiana en la educación favorece el ejercicio de una ciudadanía plena y contribuye a la construcción de vínculos humanos que posibiliten la convivencia armónica con el entorno, que reconoce y valora la riqueza de su diversidad.

Este enfoque requiere una práctica docente que active tres dimensiones interconectadas. Primero, la dimensión del reconocimiento, que exige valorar sus identidades múltiples, sus consumos culturales, sus lenguajes y sus conocimientos situados, no como elementos ajenos o distractores del proceso educativo, sino como recursos válidos y potentes para el aprendizaje. Segundo, la dimensión del diálogo intergeneracional, que supone crear canales auténticos de escucha y participación, donde sus voces inciden en la construcción de normas, en la selección de metodologías y en la evaluación de su propio proceso, fomentando así una autonomía responsable. Tercero, la dimensión de la construcción de

---

<sup>1</sup> Rodríguez, C. (2014). *Adolescencia: un asunto de generaciones*. En *Primera Persona: Realidades adolescentes* (UNICEF).

futuros, donde la escuela se convierte en un espacio de apoyo para tejer sus aspiraciones educativas y laborales, ayudándoles a navegar las tensiones entre sus deseos y las estructuras sociales, económicas y familiares.

## **Sobre la Formación Profesional Básica**

El diseño curricular del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) constituye una revisión fundada que responde al llamado de quebrar la homogeneidad de la oferta educativa en la Educación Media Básica - EMB (INEEd, 2021) y contribuye a deconstruir la matriz escolar tradicional (Yarca, 2017).

Un elemento estructural clave es la centralidad del taller, destacado como espacio curricular articulador y como un pilar convocante que motiva a cada estudiante y facilita la elección de una formación de su interés (Ventós, 2015; Lasida, 2017; País, 2021). Desde el enfoque pedagógico, el Plan FPB se distingue por la creación de espacios de diálogo que habilitan la escucha de los jóvenes y fortalecen su participación (Ventós, 2015). En este contexto, el ejercicio docente se desarrolla a partir de un vínculo pedagógico cercano, siendo valorado tanto por sus saberes como por la relación de proximidad que establecen con los estudiantes, destacándose particularmente la figura del docente de Taller como un mediador motivacional fundamental para la continuidad educativa.

Finalmente, el Plan FPB promueve la integralidad y la interdisciplinariedad, relacionando de manera orgánica las unidades curriculares teóricas con el taller. Esta integralidad, considerada su principal fortaleza y sello distintivo, se manifiesta en espacios que buscan trascender deliberadamente el asignaturismo y la fragmentación del formato escolar.

## **Fundamentación del saber disciplinar- Técnicas Creativas- Taller de Fibra Textil**

El Taller de Fibra Textil constituye un espacio formativo clave dentro del FPB de Técnicas Creativas, ya que ofrece a cada estudiante la posibilidad de desarrollar aprendizajes significativos a través de la experimentación material, la creación artística y el trabajo manual. Su aporte se inscribe en una formación integral que articula dimensiones cognitivas, expresivas, técnicas y valorativas, fundamentales para adolescentes de la educación media básica.

Primeramente, la disciplina promueve el conocimiento y la comprensión de los materiales textiles, tanto naturales como artificiales, permitiendo que cada estudiante reconozca sus propiedades, posibilidades y usos en contextos creativos y productivos. Este acercamiento favorece el desarrollo de habilidades de observación, análisis y toma de decisiones, esenciales para cualquier proceso de diseño o elaboración artesanal.

Asimismo, el taller ofrece un espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades operativas, tales como la manipulación de fibras, el uso de herramientas básicas, la construcción de tramas, volúmenes y superficies, y la resolución de problemas técnicos. Estas experiencias fortalecen la motricidad fina, la coordinación, la autonomía y la capacidad de planificar y ejecutar proyectos concretos.

Desde una perspectiva expresiva y cultural, el Taller de Fibra Textil habilita a que cada estudiante explore su creatividad, construya su identidad y valore el patrimonio material. La creación de objetos, piezas artísticas o intervenciones colectivas —como murales reciclados o producciones para espacios públicos— potencia la autoestima, el sentido de pertenencia y la participación activa en la vida comunitaria.

El enfoque en el reciclaje y la sostenibilidad aporta además una dimensión ética y ambiental, promoviendo actitudes responsables frente al consumo, la reutilización de materiales y el cuidado del entorno. Este componente resulta especialmente relevante en la formación de adolescentes, ya que contribuye a desarrollar conciencia crítica y compromiso social.

Finalmente, el espacio Taller favorece el trabajo colaborativo, la comunicación, la reflexión sobre los procesos y la valoración del esfuerzo propio y ajeno. Estos elementos fortalecen la convivencia, la resolución de conflictos y la construcción de vínculos saludables, aspectos centrales en la trayectoria educativa de la Educación Media Básica.



## Intenciones educativas

Las intenciones educativas se entienden como la articulación entre la aspiración formativa que se define en el Plan de estudio, en especial el perfil de egreso, y la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se promueven en las aulas. Se convierte de esta manera en un mapa para la acción pedagógica y hacen explícito el "para qué" se enseña lo que se enseña. Desde la libertad de cátedra de los colectivos docentes se promueve que cada actividad en el aula contribuya de manera directa y coherente a la formación integral del estudiante. Sin intenciones educativas claras, los elementos del perfil de egreso serían sólo una declaración de buenas intenciones; con ellas se espera que la comunidad docente, en su acción contextualizada, planee intervenciones pedagógicas como proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se diseña, organiza y anticipa el camino completo de una experiencia de aprendizaje, con el fin de hacerla coherente, efectiva y alineada con las intenciones formativas.

El perfil de egreso del Plan de Formación Profesional Básica (FPB) se ha diseñado como una respuesta integral a la necesidad de superar la mera instrucción técnica para cimentar las bases de participación social significativa y la continuidad educativa. Su estructura en cinco ejes articulados busca garantizar que cada estudiante desarrolle las capacidades, valores y perspectivas necesarias para habitar e intervenir en un mundo en constante transformación, marcado por desafíos tecnológicos, socioambientales y laborales complejos. La educación en este nivel debe asegurar procesos formativos que incluyan saberes técnicos básicos, y acciones orientadas al desarrollo de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos. A continuación se presenta la Imagen N° 1 como síntesis de lo antes expuesto.

*Imagen N° 1: Perfil de egreso de la propuesta de Formación Básica Profesional*



Fuente: Elaboración propia.

La unidad curricular Taller de Fibra Textil contribuye de manera significativa al desarrollo del perfil de egreso del estudiante de la Media Básica, articulando saberes técnicos, expresivos, culturales y socioemocionales.

En referencia a la formación integral y aprendizaje permanente, el taller promueve experiencias que integran pensamiento, emoción y acción, favoreciendo una comprensión amplia del hacer creativo. De esta manera, cada estudiante desarrolla autonomía, curiosidad y disposición a aprender a través de la experimentación con materiales, lo que les permite planificar, ejecutar y evaluar procesos creativos, habilidades transferibles a múltiples ámbitos. También estimula la reflexión sobre el propio aprendizaje, fortaleciendo la metacognición y la construcción de una identidad como aprendiz permanente.

El trabajo con fibras textiles, técnicas artesanales y procesos de diseño introduce a cada estudiante en prácticas vinculadas a oficios, industrias creativas y circuitos culturales. Acerca a los estudiantes a saberes propios del campo textil, artesanal y artístico, ampliando horizontes vocacionales. Desarrolla competencias básicas de diseño, producción y presentación de objetos, relevantes para trayectorias laborales futuras. Promueve la

responsabilidad, la organización del trabajo y el cumplimiento de etapas, aspectos valorados en cualquier ámbito profesional.

La participación democrática y convivencia intercultural encuentra en el taller un espacio de creación colectiva, diálogo y respeto por la diversidad cultural y expresiva, este favorece el trabajo colaborativo, la escucha activa y la toma de decisiones compartidas, a la vez que impulsa proyectos comunitarios —como murales reciclados para la ciudad— que fortalecen la participación ciudadana y el compromiso social.

El análisis de materiales, sus propiedades y su impacto ambiental permite integrar saberes científicos y tecnológicos desde una mirada ética, lo que fomenta la comprensión sobre procesos materiales (resistencia, absorción, transformación) vinculados a la ciencia y la tecnología, promueve el uso responsable de recursos, el reciclaje y la reflexión crítica sobre el consumo e incentiva la búsqueda de soluciones creativas y sostenibles para la producción artística y artesanal.

El taller invita a interpretar, analizar y producir mensajes visuales, táctiles y espaciales, fortaleciendo la comunicación en múltiples lenguajes, ello estimula la capacidad de analizar obras, artistas y referentes, desarrollando pensamiento crítico. En sintonía, promueve la creación de piezas textiles, murales y objetos que comunican ideas, emociones y mensajes a través de diversos modos expresivos. Finalmente, fortalece la argumentación y la comunicación oral al presentar procesos, justificar decisiones y reflexionar sobre el trabajo realizado.

Según lo antes establecido, el Taller de Fibra Textil contribuye al perfil de egreso formando estudiantes creativos, críticos, autónomos y comprometidos con su comunidad. A través del hacer manual, la experimentación y la producción colectiva, la unidad curricular integra saberes técnicos, culturales y valores que fortalecen la formación integral y abren caminos hacia la continuidad educativa y laboral.



## Contenidos formativos



## Propósitos formativos

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración y reconocimiento de fibras textiles naturales y artificiales. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Fibras naturales (algodón, lana, yute, lino, etc.) y artificiales (rayón, poliéster, nylon).</li> <li>1.2. Propiedades físicas y sensoriales: textura, elasticidad, resistencia, absorción, coloración.</li> <li>1.3. Técnicas básicas de manipulación: trenzado, anudado, fieltro, entrelazado.</li> <li>1.4. Introducción a herramientas básicas: agujas, bastidores, soportes.</li> <li>1.5. Observación y registro de procesos experimentales (bitácora, fotos, muestras).</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las diferencias entre fibras naturales y artificiales y reconoce propiedades y usos de cada tipo de fibra.</li> <li>● Manipula fibras mediante técnicas básicas de trenzado y unión y registra observaciones y resultados de experimentación que le permiten desarrollar curiosidad y apertura hacia la exploración material, valorando la diversidad de materiales y su potencial creativo.</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Experimentación creativa con fibras y metales para la creación de un producto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Técnicas mixtas: combinación de fibras naturales y artificiales, en conjunto con técnicas de Diseño y Joyería.</li> <li>2.2. Construcción de superficies textiles experimentales.</li> <li>2.3. Diseño de un producto simple (accesorio, pieza decorativa, objeto utilitario).</li> <li>2.4. Proceso de prototipado: prueba, error, ajuste y mejora.</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce las fases del proceso de diseño: idea, prueba, prototipo, producto final y analiza la influencia de las propiedades de las fibras.</li> <li>● Aplica técnicas mixtas para crear superficies y objetos textiles y desarrolla estrategias que le permiten resolver problemas técnicos durante el proceso de creación.</li> <li>● Desarrolla la perseverancia y la autonomía en procesos creativos y valora el trabajo artesanal y la expresión personal.</li> </ul>

Versión preliminar

<p>2.5. Presentación del producto final y reflexión sobre el proceso, en conjunto con las demás unidades curriculares del curso.</p>	
<p>3. Trabajo con cartón como material creativo.</p> <p>3.1. Tipos de cartón: corrugado, gris, duplex, reciclado.</p> <p>3.2. Técnicas de corte, plegado, encastrado y refuerzo.</p> <p>3.3. Construcción de volúmenes simples y estructuras resistentes.</p> <p>3.4. Aplicación de texturas y recubrimientos (papel, fibras, pintura, collage).</p> <p>3.5. Integración del cartón con otros materiales reutilizables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica la estructura del cartón y su comportamiento como material para lograr resistencia y estabilidad en la creación de volúmenes y estructuras simples.</li> <li>● Aplica técnicas adecuadas de corte, plegado y ensamblado en cartón con precisión, seguridad y uso sostenible de los recursos.</li> </ul>
<p>4. Esculturas y accesorios con enfoque en reciclaje.</p> <p>4.1. Conceptos básicos de escultura: volumen, equilibrio, soporte, estabilidad.</p> <p>4.2. Selección de materiales reciclables: cartón, fibras, plásticos, metales livianos, papeles.</p> <p>4.3. Técnicas de ensamblaje: atado, encastrado, pegado, costura, perforación.</p> <p>4.4. Diseño de accesorios creativos (collares, pulseras, máscaras, objetos decorativos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza el potencial creativo de materiales descartados y aplica los conceptos de volumen, equilibrio y composición.</li> <li>● Construye esculturas y accesorios mediante técnicas de ensamblaje que le permiten integrar distintos materiales reciclados en una pieza coherente.</li> <li>● Desarrolla conciencia ambiental y compromiso con el reciclaje, valorando la creatividad como herramienta para resignificar objetos.</li> </ul>

## Recomendaciones didácticas

Para la efectiva articulación de la integración el Plan establece instancias de planificación y gestión escolar compartida, desde un enfoque integrado e interdisciplinario, en el marco del Espacio Docente Integrado (EDI). Esta instancia posibilita la construcción de una mirada heterogénea sobre el objeto de estudio, enriqueciendo la tarea docente a partir del intercambio, la complementariedad de saberes, transdisciplinariedad y el trabajo en equipo.

### **Perspectivas didácticas para el abordaje de la Unidad Curricular**

La enseñanza del Taller de Fibra Textil en el FPB de Técnicas Creativas requiere un enfoque didáctico que reconozca la especificidad del espacio taller, la diversidad de trayectorias de los estudiantes y la centralidad del hacer como motor de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la disciplina se enseña hoy integrando saberes técnicos, expresivos, científicos y culturales, en diálogo permanente con las demás unidades curriculares del curso.

La enseñanza actual del Taller de Fibra Textil se caracteriza por:

#### a) Un enfoque basado en la experimentación

El aprendizaje parte del contacto directo con los materiales: fibras naturales y artificiales, cartón, papeles, plásticos y otros elementos reciclados. La exploración sensorial, la prueba y el error, y la manipulación concreta permiten que los estudiantes construyan conocimiento desde la experiencia.

#### b) La integración de saberes técnicos y creativos

Las técnicas textiles (trenzado, fieltro, entrelazado), las técnicas de construcción con cartón y las prácticas de ensamblaje se articulan con procesos de diseño, prototipado y reflexión estética. Esto favorece una comprensión amplia del hacer creativo, vinculada tanto al arte como a oficios y prácticas productivas.

c) La contextualización cultural y comunitaria

El estudio de artistas, muralistas y creadores que trabajan con reciclaje permite situar la producción estudiantil en un marco cultural contemporáneo. La creación de murales reciclados para espacios de la ciudad fortalece la relación entre escuela y comunidad, y otorga sentido social al trabajo del taller.

d) La sostenibilidad como eje transversal

El uso de materiales reciclados y la reflexión sobre su impacto ambiental promueven una mirada crítica sobre el consumo, la reutilización y la responsabilidad ecológica.

**Desafíos actuales para los docentes**

Los docentes del Taller de Fibra Textil enfrentan desafíos que requieren actualización permanente y trabajo colaborativo:

a) Diversidad de ritmos y trayectorias

Los estudiantes llegan con habilidades motrices, intereses y experiencias muy diferentes. Esto exige propuestas flexibles, con múltiples niveles de complejidad y posibilidades de elección.

b) Gestión del espacio y del tiempo en el taller

El trabajo con materiales, herramientas y procesos manuales requiere organización, normas claras y estrategias para garantizar seguridad, circulación y cuidado del entorno.

c) Integración interdisciplinaria real

El desafío no es solo “articular contenidos”, sino generar proyectos donde Matemática, Ciencias, Alfabetización Laboral, Diseño Creativo e Idioma Español aporten de manera auténtica al proceso creativo.

d) Acceso a materiales y recursos

La disponibilidad de fibras, herramientas y materiales reciclados puede ser irregular. Esto exige creatividad docente, alianzas comunitarias y estrategias de recolección responsable.

e) Evaluación de procesos creativos

Evaluar no solo el producto final, sino también la experimentación, la participación, la reflexión y la mejora continua, requiere criterios claros y compartidos.

**¿Cómo se trabaja en el espacio taller?**

El taller se concibe como un espacio activo, colaborativo y reflexivo, donde el hacer y el pensar se integran. Algunas características clave:

a) Aprendizaje por proyectos

Cada eje de contenidos (fibras, cartón, esculturas, mural) se desarrolla a través de proyectos concretos que culminan en un producto significativo.

b) Secuencias que combinan demostración, práctica guiada y práctica autónoma

- **Demostración docente:** presentación de técnicas, herramientas y materiales.
- **Práctica guiada:** acompañamiento cercano, corrección en proceso, apoyo individual.
- **Práctica autónoma:** exploración personal, toma de decisiones, resolución de problemas.

c) Trabajo colaborativo

La creación de murales y piezas colectivas favorece la cooperación, la negociación y la responsabilidad compartida.

d) Registro y reflexión

El uso de bitácoras, fotografías, muestras y presentaciones orales permite que los estudiantes tomen conciencia de su proceso y desarrollen pensamiento crítico.

e) Integración de tecnologías

El uso de imágenes de referentes, tutoriales, presentaciones digitales y herramientas de diseño fortalece la alfabetización visual y multimodal.

### **Sugerencias metodológicas para el desarrollo profesional docente**

Estas orientaciones pueden fortalecer la práctica docente y la actualización permanente:

#### **a) Incorporar metodologías activas**

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Aprendizaje por indagación
- Talleres de experimentación guiada
- Estaciones de trabajo con distintos materiales

#### **b) Promover la integralidad con las demás unidades curriculares**

Posibles ejes para la integración con unidades curriculares

##### **Alfabetización Laboral:**

- Organización del trabajo, tiempos, roles, normas de seguridad.
- Presentación del producto final como instancia de comunicación laboral.

##### **Matemática:**

- Medición, proporciones, geometría en tramas y estructuras.
- Cálculo de superficies para murales y módulos.

##### **Introducción a las Ciencias Experimentales / Biología:**

- Propiedades físicas de fibras y materiales.
- Origen natural de fibras vegetales y animales.
- Procesos de degradación y reciclaje.

##### **Inglés:**

- Vocabulario técnico de todo lo que se trabaja en el taller.
- Lectura de tutoriales o biografías de artistas internacionales.
- Creación de un diccionario con las palabras y su definición.

#### **Idioma Español:**

- Escritura de bitácoras, descripciones de procesos, argumentación sobre decisiones de diseño.
- Presentaciones orales del proyecto.
- Creación de un diccionario con las palabras y su definición.

#### **Espacio Artístico:**

- Color, composición, textura, volumen.
- Análisis de obras y referentes.
- Crear exposiciones de trabajos en diferentes momentos del curso y del año.

#### **Diseño Creativo Aplicado:**

- Proceso de diseño, prototipado, bocetado.
- Integración de técnicas textiles y de cartón en proyectos de diseño.

#### **c) Fomentar la actualización docente**

- Participación en talleres de técnicas textiles contemporáneas.
- Investigación sobre artistas que trabajan con reciclaje.
- Intercambio de prácticas entre docentes del FPB.
- Uso de recursos digitales para ampliar repertorios técnicos y estéticos.

#### **d) Construir una cultura de taller**

- Normas claras de uso de herramientas.
- Espacios de cuidado y respeto. Rutinas de orden, limpieza y registro.
- Valoración del error como parte del aprendizaje.



## Evaluación integral de los aprendizajes

Desde la perspectiva pedagógica que se explicita en el Plan FPB 2025, se concibe la evaluación como un proceso formativo, continuo y orientado a proporcionar evidencias e información al estudiante y docente y referentes adultos, los que en muchos casos será una mera aproximación a la vivencia escolar. Su finalidad es identificar los avances, reconocer las dificultades y generar insumos que permitan reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el transcurso de la propuesta. Desde esta concepción, la evaluación no puede ser entendida como un resultado/calificación final, sino como el conjunto de ajustes, orientaciones, observaciones, retroalimentaciones que cada estudiante recibe a lo largo del proceso. De esta forma se toma distancia de la evaluación desde un lugar punitivo en tanto la misma solo tiene sentido, si contribuye a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Rebecca Anijovich (2017) la valora como, “como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar”. (p. 13).

### Estrategias para una evaluación integrada en el espacio de Taller

La evaluación integrada en el Taller de Fibra Textil debe considerar proceso + producto + reflexión, articulando los procesos cognitivos, operativos y valorativos. Algunas estrategias clave:

#### a) Bitácora de proceso (individual)

La bitácora es una herramienta central para evaluar:

- Comprensión de materiales (propiedades, diferencias entre fibras).
- Registro de experimentaciones (técnicas, dificultades, soluciones).
- Reflexión sobre decisiones de diseño.
- Evolución del pensamiento crítico y creativo.

Qué observar:

Claridad, constancia, capacidad de análisis, vocabulario técnico, relación entre prueba y mejora.

### **b) Observación directa en el taller**

Permite evaluar habilidades operativas y actitudes:

- Manipulación de fibras y herramientas.
- Aplicación de técnicas (trenzado, ensamblaje, etc).
- Resolución de problemas técnicos.
- Responsabilidad, cuidado del material, trabajo colaborativo.

Cómo registrar:

Listas de cotejo, notas anecdóticas, rúbricas breves.

### **c) Evaluación del producto final**

Cada proyecto (pieza textil, volumen en cartón, escultura, mural) se evalúa considerando:

- Coherencia entre idea y resultado.
- Aplicación de técnicas aprendidas.
- Integración de materiales reciclados.
- Creatividad y originalidad.
- Terminación y presentación.

No se evalúa “perfección”, sino progreso, intención y pertinencia técnica.

### **d) Presentaciones orales y argumentación**

Los estudiantes explican:

- Qué materiales eligieron y por qué.
- Qué técnicas aplicaron.
- Qué dificultades enfrentaron.

- Qué decisiones de diseño tomaron.
- Cómo se inspiraron en artistas o referentes.

Esto permite evaluar pensamiento crítico, comunicación multimodal y apropiación del lenguaje técnico.

#### **e) Evaluación colectiva del mural**

En proyectos comunitarios:

- Se evalúa la participación en el diseño.
- La colaboración en el montaje.
- La capacidad de integrar aportes diversos.
- La reflexión sobre el impacto en la comunidad.

#### **f) Autoevaluación y coevaluación**

Fundamentales para desarrollar autonomía y metacognición:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué mejoraría?
- ¿Qué aporté al grupo?
- ¿Qué descubrí sobre los materiales?

#### **Retroalimentaciones fundadas**

La retroalimentación debe ser continua, específica y orientada a la mejora, no solo al resultado final.

Características de una buena retroalimentación en el taller:

- Describe, no juzga: “La unión entre las fibras quedó floja” en lugar de “Está mal hecho”.
- Se centra en el proceso, no solo en el producto.

- Ofrece alternativas concretas: “Podés reforzar el cartón con doble capa para mayor estabilidad”.
- Reconoce avances reales: “Tu trenzado está más parejo que la semana pasada”.
- Invita a reflexionar: “¿Qué pasaría si combinás fibras más rígidas con otras más flexibles?”
- Promueve autonomía: “Probá dos soluciones y elegí la que mejor funcione para tu diseño”.

Momentos clave para retroalimentar:

- Durante la experimentación con fibras.
- En el prototipado del producto.
- En la construcción de volúmenes.
- En el diseño del mural.
- En la presentación final.

### **Propuesta de evaluación integrada**

Se considera pertinente que las instancias de pruebas se realicen de forma integrada entre todas las unidades curriculares y talleres, en un único espacio, permitiendo abordar una misma temática común vinculada al contenido que se está trabajando en el Taller de Fibra Textil. Esta modalidad favorece la coherencia pedagógica, la articulación entre saberes y la valoración del proceso creativo como eje central del FPB.

Cada docente deberá aportar su prueba específica, integrándose al proyecto del taller y asegurando que los aprendizajes de su unidad curricular se vinculen de manera auténtica con la propuesta general. Las evidencias generadas por los estudiantes pueden incluir producciones, registros, bitácoras, resoluciones, fotografías o documentos que den cuenta del proceso.

Esta modalidad integrada permite evaluar de manera más significativa, respetando la naturaleza interdisciplinaria del FPB y fortaleciendo la mirada global sobre los saberes que se espera que los estudiantes integren y desarrollen.



## Bibliografía<sup>2</sup>

Área Técnica – Laboratorio tecnológico. (1996). Una experiencia sobre tintes naturales.

Barragan, R. (1996). Una experiencia sobre tintes naturales. Área Técnica – Laboratorio tecnológico.

Busquier, L. et. al. (2021). “Dilemas críticos sobre la interseccionalidad: epistemologías críticas, raíces histórico-políticas y articulaciones posibles”. En: Trayectos críticos y desempeños epistemológicos otros para una educación inclusiva hoy, 5(2), 17-37. Recuperado de <https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/415/292>

Beylerian, G. M., Quinn, B., & Dent, A. (2008). Ultra materiales. Blume.

Brown, C. (s.f.). Moda y textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria. Blume.

Brown, T. L., LeMay, H. E., Bursten, B. E., & Murphy, C. J. (2004). Química: La ciencia central (9.ª ed.). Pearson Prentice Hall.

Cavendish, M. (s.f.). Cosas para hacer con lana. Plesa.

Chang, R. (2001). Química general (7.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Coffinet, & Pianzola. (s.f.). La tapicería. R. Torres.

Colchester, C. (s.f.). Textiles: Tendencias actuales y tradiciones. Blume.

Cole, D. (s.f.). Diseño textil contemporáneo. Blume.

Curso de hilado. (s.f.). Estudio Textil Índigo.

De la Bandera, C., Bellone, M., Franki, S., & Loacc, D. (s.f.). Manual de plantas que tiñen en Uruguay. Centro de Arte Textil.

Dean, J. (s.f.). Cómo hacer y utilizar tintes naturales. Celeste Ediciones.

DGETP-UTU (2025). Plan Formación Profesional Básica 2025. RES. Nº 3325/025. EXP. 2025-25-4-008138

---

<sup>2</sup> Esta bibliografía es sugerida y no exhaustiva.

Esparza, J. (s.f.). Teoría de los hilados. Limusa.

Flemming, E. (s.f.). Historia del tejido. Gustavo Gili.

Gillow, J., & Sentance, B. (s.f.). Tejidos del mundo. Nerea.

Lurie, A. (1994). El lenguaje de la moda. Paidós.

Meadows, T. (s.f.). Crear y gestionar una marca de moda. Blume.

Paolini, Z., & Strizzi, G. (s.f.). La tejeduría: Historia y técnicas del arte textil. Centro Analisi Sociale.

Pesok, J. C. (s.f.). Manual de introducción a la tecnología textil [Versión digital].

Quinn, B. (s.f.). Textiles: Diseñadores de vanguardia. Blume.

Skinner, J. H. (1972). Materiales textiles. Continental.

Wipplinger, M. (s.f.). Tintes naturales para artesanos de las américas.