

CARRERA: Curso Técnico Terciario en Congresos, Eventos y Protocolo

Antropología
Cultural I

Módulo: I

Modalidad: Semipresencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

Dirección Técnica de Gestión Académica

Programa de Educación Terciaria

Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular

I) Propósitos de la unidad curricular

La Antropología Cultural en la Gestión de Congresos, Eventos y Protocolos, tiene como finalidad diseñar experiencias significativas que integren valores culturales, tradiciones y contextos socioculturales diversos.

I.1 Discapacidad e inclusión en los Eventos

La Antropología Cultural en la gestión de congresos, eventos y actos protocolares, tiene como finalidad diseñar experiencias significativas que integren valores culturales, tradiciones y contextos socioculturales diversos. Desde esta perspectiva, la planificación de eventos accesibles implica reconocer que la inclusión no constituye un agregado opcional, sino un componente central del diseño y la gestión de las experiencias culturales y sociales. La organización de eventos que garanticen el acceso y la participación de todas las personas puede resultar, en una primera instancia, un desafío para los equipos de trabajo, especialmente cuando el proceso de planificación se ve atravesado por múltiples exigencias operativas y logísticas (Murta, N.).

En este sentido, la accesibilidad en los congresos y eventos refuerza la necesidad de incorporar instancias de análisis previo que permitan identificar las barreras físicas, comunicacionales, actitudinales y organizativas que pueden limitar la participación de determinados colectivos. Considerar estas barreras de manera anticipada constituye una buena práctica en la gestión de este tipo de actividades y favorecer el desarrollo de propuestas más equitativas e inclusivas (Murta, N.).

Asimismo, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad define la discapacidad como un concepto dinámico, que surge de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras del entorno y de las actitudes sociales, las cuales obstaculizan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con las demás personas (Ley N.º 18.481). Desde este enfoque, la Antropología Cultural aporta herramientas conceptuales fundamentales para comprender la discapacidad como una construcción social y para promover prácticas profesionales orientadas al respeto de la diversidad y a la garantía de derechos en el ámbito de los eventos.

II) Logros de aprendizaje

Aplica conceptos y herramientas de la Antropología Cultural en la planificación y ejecución de eventos, con la finalidad de asegurar prácticas culturalmente sensibles, respetuosas e inclusivas en contextos locales, nacionales e internacionales.

Reconoce y analiza los distintos tipos de eventos vinculados al turismo y al desarrollo sostenible para aplicar criterios de sostenibilidad en el diseño, ejecución y evaluación de eventos.

Analiza el patrimonio cultural y los museos como escenarios en la realización de congresos, eventos y actividades protocolares considerando su valor simbólico, turístico y las responsabilidades vinculadas a su preservación para evaluar la diversidad de locaciones para eventos, incluyendo bienes patrimoniales y museos, reconociendo su potencial profesional y laboral.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular y desglose analítico

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1- Antropología Cultural, Cultura y Gestión de Eventos 1.1-La Antropología Cultural como marco teórico para comprender las prácticas culturales en contextos de eventos. 1.2-La cultura como construcción social dinámica en contextos locales y globales. 1.3-El gestor de eventos como mediador cultural en escenarios diversos.	1.1-Origen y desarrollo de la Antropología. 1.1.1-Objeto y sujeto de estudio de la Antropología. 1.2-Principales ramas y corrientes de la Antropología Cultural. 1.2.1-Concepto de cultura: origen y evolución. Universales de la Cultura 1.2.2-Cambio cultural y globalización. 1.3- Endoculturación, transculturación, subculturas y contraculturas.	1.1.1- Aportes de la Antropología Cultural a la gestión de congresos, eventos y actividades protocolares. 1.2- Diversidad cultural como un factor clave en el diseño de eventos en contextos nacionales e internacionales. 1.3- Rol del gestor de eventos en la comunicación intercultural y en la construcción de experiencias culturalmente significativas.
2-Eventos, turismo y desarrollo sostenible 2.1-La gestión de congresos, eventos y actividades protocolares, como componente de la actividad turística. 2.2-El turismo de eventos (MICE) como dinamizador del desarrollo económico, social y cultural.	2.1-Eventos: origen, evolución y tipologías. 2.2-Eventos y turismo: articulación de la actividad turística. 2.3-Eventos y alojamiento: relación con el sector hotelero y servicios complementarios. Impacto económico, social y cultural de los eventos.	2.1- Vinculación entre la gestión de eventos y el sector turístico, reconocer su impacto en la dinamización económica y en la proyección de los destinos. 2.2- Rol del gestor de congresos, eventos y actividades protocolares en la articulación de la oferta turística y del alojamiento.

2.3-La sostenibilidad aplicada a la planificación y gestión de eventos.	2.3.1-Principios del turismo sostenible aplicados a eventos.	2.3- Criterios de sostenibilidad en el diseño, ejecución y evaluación de eventos.
3-Patrimonio Cultural, Museos, Accesibilidad e Inclusión 3.1-El patrimonio cultural como recurso turístico y bien social. 3.2-Museos y centros de exposiciones como espacios de difusión cultural y experiencia turística. 3.3-La accesibilidad y la inclusión como principios transversales en la gestión de eventos.	3.1-Patrimonio cultural: conceptos, clasificación y procesos de patrimonialización. 3.2-Museos: origen, evolución histórica y funciones actuales. 3.2.1-Museografía, interpretación y mediación cultural. 3.3-Discapacidad: enfoque social y de derechos. 3.3.1-Accesibilidad, diseño universal e inclusión en eventos.	3.1- Patrimonio cultural y los museos como escenarios para la realización de congresos, eventos y actividades protocolares, considerar su valor simbólico, turístico y las responsabilidades vinculadas a su preservación. 3.2- Diversidad de locaciones para eventos, incluyendo bienes patrimoniales y museos, reconociendo su potencial profesional y laboral. 3.3- Criterios de accesibilidad e inclusión en la planificación de eventos, promover prácticas responsables y alineadas con el turismo accesible y sostenible.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La unidad curricular se desarrolla a partir de un enfoque teórico-práctico, orientado a la articulación permanente entre los aportes de la Antropología Cultural, la gestión de congresos, eventos, actividades protocolares, el turismo y la sostenibilidad. Se priorizan metodologías activas centradas en el estudiante, que favorecen la reflexión crítica, el análisis contextual y la aplicación de los contenidos a situaciones profesionales concretas.

Asimismo, se adopta una mirada interdisciplinaria que integra conceptos de Antropología Cultural, turismo, patrimonio, accesibilidad y sostenibilidad en la planificación y gestión de congresos, eventos y actividades protocolares.

Favorecer el aprendizaje significativo, que vincule los contenidos teóricos con experiencias reales, casos actuales y problemáticas del sector, e incorporar el enfoque de derechos, diversidad cultural e inclusión como ejes transversales de la asignatura.

Orientaciones para la evaluación

Priorizar una evaluación formativa, que acompañe el proceso de aprendizaje y permita retroalimentar de manera permanente al estudiantado.

Valorar la integración de saberes antropológicos, turísticos, patrimoniales, de accesibilidad y sostenibilidad en situaciones profesionales concretas.

Incorporar una mirada ética y de derechos, especialmente en relación con la diversidad cultural y la inclusión.

Para ello se sugiere considerar:

- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Análisis de estudios de caso vinculados a eventos culturales, turísticos y protocolares.
- Informes escritos sobre visitas educativas (presenciales o virtuales) a museos, bienes patrimoniales o eventos.
- Presentaciones orales y exposiciones grupales.
- Elaboración de un proyecto o anteproyecto de evento, que integre los contenidos de la asignatura.
- Participación en foros de discusión y actividades en entornos virtuales de aprendizaje.

V) Bibliografía

1. Barretto, M., (2007), Turismo y Cultura, Relaciones, contradicciones y expectativas / Margarita Barretto El Sauzal: ACA y PASOS, RTPC, España, <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/turismo-y-cultura-barreto.pdf>
2. Cuche, D. (2002), La noción de cultura en las ciencias sociales. http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Cuche_La-nocion-de-cultura-en-las-Ciencias-Sociales.pdf
3. Ministerio de Ambiente. (2023). Protocolo de eventos sostenibles. Gobierno de Uruguay. <https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/comunicacion/publicaciones/protocolo-eventos-sostenibles>
4. Montes Pérez, C. (2012), Cambio cultural en regiones de refugio: Análisis antropológico comparado en comunidades castellanas y andinas (Cap. 4). Universidad de Salamanca. https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/115624/III_MontesPerezC_CambioCulturalen.pdf
5. Murta, N. (2025), Guía de accesibilidad para eventos 2025: Planificación de eventos accesibles. [Time.ly. https://time.ly/es/blog/guia-de-accesibilidad-en-eventos-planificacion-de-eventos-accesibles/](https://time.ly/es/blog/guia-de-accesibilidad-en-eventos-planificacion-de-eventos-accesibles/)
6. Poder Legislativo, (2008), Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (Ley N.º 18.481, Uruguay. <https://www.impo.com.uy/bases/leyes-internacional/18418-2008>
7. Travieso Ríos, M., Barretto Angeli, M., (2020), Educación patrimonial, turismo e inclusión

social: acciones para promover el ejercicio de la ciudadanía. María Inés, Pasos, Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19304/PS_18_2%20\(2020\)_01.pdf?sequence=6](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19304/PS_18_2%20(2020)_01.pdf?sequence=6)

8. Vincci Expert. (2020). Planificador de eventos: perfil y funciones de un organizador de eventos. Vincci Hoteles.
<https://www.vinccihoteles.com/es/blog/vincci-expert/planificador-de-eventos-perfil-y-funciones-de-un-organizador-de-eventos/>

Versión preliminar