

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



énfasis en:

***Producción , Guión y Dirección
de Arte**

**Apreciación
cinematográfica I**

Módulo: II

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

El módulo *Apreciación Cinematográfica I* propone formar en los estudiantes una mirada cuestionadora, analítica, reflexiva y sensible ante la producción cinematográfica, entendiendo el cine como arte y como manifestación cultural del siglo XX.

Se busca que los estudiantes puedan apreciar el contexto del fenómeno del cine en relación con los movimientos estéticos, sociales y políticos de cada época, reconociendo las transformaciones que acompañaron el desarrollo de las artes modernas, la tecnología y los modos de representación del mundo.

El propósito central es preparar al estudiante para una recepción activa del cine, no solo como entretenimiento o lenguaje técnico, sino como un sistema simbólico de pensamiento visual, vinculado a otras disciplinas artísticas como la pintura, la literatura, la música, la arquitectura y la fotografía.

II) Logros de aprendizaje

1. Analiza los procesos históricos y estéticos que dieron origen al cine y su consolidación como arte moderno, para comprender la construcción cultural del lenguaje cinematográfico y su evolución en relación con las transformaciones sociales y artísticas de su época.
2. Interpreta películas y movimientos cinematográficos en diálogo con los contextos sociales, culturales y políticos del siglo XX, para establecer relaciones críticas entre las obras y los discursos históricos que las atraviesan.
3. Compara corrientes estéticas del cine clásico y moderno con manifestaciones paralelas en otras artes, para identificar continuidades, rupturas y aportes interdisciplinarios que enriquecen el análisis audiovisual.
4. Evalúa el impacto de los avances tecnológicos y los cambios culturales en la evolución del lenguaje cinematográfico, para reconocer cómo la innovación técnica redefine las formas de narrar, percibir y producir cine en distintos momentos históricos.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
El cine como arte moderno y fenómeno cultural.	Nacimiento del cine, espectáculos ópticos, fotografía y precine.	Historia del cine y movimientos estéticos del siglo XX. El desarrollo del cine desde sus orígenes hasta la modernidad. Transformaciones sociales y tecnológicas que moldearon el lenguaje cinematográfico. Comprensión del cine como arte y fenómeno cultural.
Movimientos y escuelas del siglo XX.	Cine mudo, expresionismo alemán, surrealismo, neorrealismo italiano, nouvelle vague, cine clásico de Hollywood.	Estudio comparado de etapas y movimientos. Análisis de rupturas, continuidades y aportes estéticos. Relación con procesos políticos, sociales y artísticos del siglo XX. Identificación de innovaciones formales y temáticas.
El cine y la modernidad.	Relación con vanguardias, política y sociedad industrial.	Cine y modernidad: rupturas y transformaciones. Aparición del autor. Montaje expresivo, fragmentación, nuevas formas de representación. Cine como laboratorio de ideas estéticas y filosóficas..
El lenguaje clásico y sus rupturas.	Estructuras narrativas, punto de vista, continuidad y ruptura. Mirada autoral.	Transformaciones del lenguaje cinematográfico: estudio del montaje, el tiempo y la narrativa. Análisis de la ruptura de la continuidad clásica y su impacto en la emoción y el sentido.

El cine como documento histórico y social.	Representaciones del trabajo, la guerra, la ciudad, el género y la identidad.	Cine como documento y discurso ideológico. Análisis de cómo las películas expresan visiones de mundo, tensiones sociales y construcciones de identidad. Lectura crítica e ideológica de las imágenes.
Relaciones entre cine, arte y cultura.	Influencias de la pintura, la literatura, la arquitectura, el teatro y la música.	Cine y otras artes: estudio interdisciplinario del cine como síntesis de lenguajes. Análisis de correspondencias estéticas y temáticas entre obras y movimientos artísticos del siglo XX.
El espectador y la experiencia cinematográfica.	Experiencia de ver cine como práctica cultural y social.	El espectador y la percepción: cambios en los modos de mirar. Dispositivos de exhibición. Emoción, interpretación y recepción. Participación del espectador en la construcción de sentido.
Análisis de obras cinematográficas.	Lectura crítica de elementos estéticos y narrativos.	Análisis de obras: herramientas de lectura audiovisual. Identificación de recursos formales y simbólicos. Argumentación crítica y sensibilidad estética. Comparación de películas representativas.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

Se priorizará una metodología activa, basada en el análisis de películas, debates guiados y contextualización histórica.

El aula se concibe como un espacio de exploración crítica donde el estudiante interpreta y discute las películas como expresiones de su tiempo, comparando estéticas, movimientos y discursos culturales.

Las estrategias incluirán:

- Visionado comentado de películas y fragmentos.
- Lectura de textos teóricos y críticos.
- Actividades de análisis comparativo entre cine y otras artes.
- Elaboración de breves ensayos y presentaciones orales.

Se promoverá la interdisciplinariedad con las unidades de Estética y Lenguaje Audiovisual, Guión e Historia del Arte y la Cultura.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación será continua, formativa y sumativa, valorando tanto la comprensión conceptual como la participación reflexiva.

Criterios:

- Análisis crítico del contexto y los movimientos estéticos.
- Capacidad para establecer relaciones entre cine, arte y sociedad.
- Participación y argumentación en debates.
- Entrega de trabajos de análisis o informes reflexivos.

Se fomentará la autoevaluación y la revisión del propio proceso de aprendizaje.

VI) Bibliografía

Básica

- Bordwell, D. y Thompson, K. El arte cinematográfico.
- Aumont, J. y Marie, M. Diccionario teórico y crítico del cine.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?
- Chion, M. La audiovisión.

Complementaria

- Deleuze, G. La imagen-movimiento.
- Gubern, R. Historia del cine.
- Nichols, B. Introducción al documental.
- Mitry, J. Estética y psicología del cine.
- Tarkovski, A. Esculpir en el tiempo.

VII) Filmografía sugerida para reflexionar sobre el lenguaje

N.º	Título	Año	Director	Innovación
1	Asalto y robo de un tren (The Great Train Robbery)	1903	Edwin S. Porter	Narrativa y Montaje: Introdujo el montaje paralelo y la continuidad narrativa, moviendo la acción entre escenas separadas para contar una historia coherente, algo revolucionario.
2	El nacimiento de una nación (The Birth of a Nation)	1915	D.W. Griffith	Gramática Cinematográfica: Consolidó el primer plano, el plano general de establecimiento y el montaje acelerado (aunque la película es muy controvertida por su contenido racista).
3	Nanook, el esquimal (Nanook of the North)	1922	Robert J. Flaherty	Documental (Observacional): Es considerado el primer documental de larga duración, estableciendo la etnografía filmica y la técnica de la reconstrucción de la vida real.
4	El acorazado Potemkin (Bronenósets Potiómkin)	1925	Serguéi Eisenstein	Montaje Intelectual: Pionera en el montaje de atracciones y el montaje dialéctico (o de colisión), donde el significado surge de la yuxtaposición de imágenes no relacionadas (ej. la escalinata de Odesa).

5	Metrópolis	1927	Fritz Lang	Diseño de Producción y Efectos: Hito en el expresionismo, el diseño futurista de ciencia ficción y los efectos especiales complejos, combinando maquetas y actores.
6	Un perro andaluz (Un chien andalou)	1929	Luis Buñuel	Narrativa Surrealista: Introdujo una narrativa onírica y discontinua que desafió radicalmente la lógica temporal y espacial, fundamental para el cine de vanguardia.
7	El hombre con la cámara (Chelovek s kinoapparatom)	1929	Dziga Vértov	Documental Experimental: Uso extremo de recursos visuales (doble exposición, split-screen, cámara rápida/lenta, planos subjetivos) para mostrar la capacidad del ojo filmico.
8	El cantor de jazz (The Jazz Singer)	1927	Alan Crosland	Sonido Sincronizado: Aunque no fue la primera con sonido, fue el primer largometraje con diálogos sincronizados significativos, marcando el fin de la era muda.
9	Ciudadano Kane (Citizen Kane)	1941	Orson Welles	Fotografía y Narrativa: Uso masivo del Deep Focus (profundidad de campo), narrativa no lineal a través de flashbacks y ángulos de cámara contrapicados

10	Ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette)	1948	Vittorio De Sica	Estilo y Realismo: Pura expresión del Neorrealismo Italiano, filmada en exteriores con actores no profesionales, definiendo un nuevo tipo de cine social y auténtico.
11	Rashomon	1950	Akira Kurosawa	Subjetividad Narrativa: Creó la estructura narrativa de la "perspectiva Rashomon", donde una misma historia es contada con versiones contradictorias, cuestionando la verdad objetiva.
12	Cantar en la lluvia (Singin' in the Rain)	1952	Stanley Donen, Gene Kelly	Coreografía y Cámara: Uso innovador del technicolor y la cámara en movimiento extremo para integrar la coreografía al espacio cinematográfico.
13	El baño (La Jetée)	1962	Chris Marker	Montaje Fotográfico: Documental de ciencia ficción narrado casi completamente a través de una sucesión de fotografías fijas (fotogramas), redefiniendo el concepto de "película".
14	Al final de la escapada (À bout de souffle)	1960	Jean-Luc Godard	Edición (Jump-Cuts): Filmada con bajos presupuestos, popularizó el uso disruptivo y estilizado de los saltos de montaje (jump-cuts) para romper la ilusión de continuidad.

15	Psicosis (Psycho)	1960	Alfred Hitchcock	Narrativa y Género: La famosa escena de la ducha y el asesinato de la protagonista a mitad de la película rompió la convención narrativa de seguir al personaje principal.
16	2001: Odisea del espacio (2001: A Space Odyssey)	1968	Stanley Kubrick	Efectos Visuales y Elipsis: Uso innovador de la elipsis (match cut del hueso al satélite) y de efectos visuales que redefinieron la representación del espacio y la inteligencia artificial.
17	La batalla de Argel (La battaglia di Algeri)	1966	Gillo Pontecorvo	Utilizó un estilo visual tan auténtico (cámara en mano, grano, actores no profesionales) que muchos la creyeron un documental de archivo.
18	Woodstock	1970	Michael Wadleigh	Documental (Multi-Pantalla): Pionero en el uso del formato split-screen y la multi-pantalla para capturar la simultaneidad de un evento masivo (el festival).
19	El arca rusa (Russkiy kovcheg)	2002	Alexander Sokurov	Técnica de Plano Secuencia: Fue la primera película de larga duración filmada en un solo plano secuencia (sin cortes) en un museo, creando una inmersión temporal total.
20	Tiburón (Jaws)	1975	Steven Spielberg	Cámara Subjetiva (Suspense): Uso efectivo

				de la cámara subjetiva al nivel del agua, combinada con la música, para generar terror sin mostrar la amenaza (el escualo).
21	Blade Runner	1982	Ridley Scott	Diseño de Sonido y Ambientación: Estableció el arquetipo visual del Cyberpunk y un diseño de sonido denso y atmosférico que se convirtió en estándar del género futurista.
22	Pulp Fiction	1994	Quentin Tarantino	Narrativa Fragmentada: Introdujo y popularizó la narrativa coral y no cronológica en el cine comercial, influenciando a toda una generación de guionistas.
23	El proyecto de la bruja de Blair (The Blair Witch Project)	1999	Daniel Myrick, Eduardo Sánchez	Documental (Found Footage): Pionera en popularizar el género "metraje encontrado" (found footage), usando la cámara en mano de los personajes como elemento narrativo central.
24	Collateral	2004	Michael Mann	Cine Digital (Nocturno): Uno de los primeros grandes blockbusters filmados completamente en alta definición digital, demostrando la superioridad del formato para capturar la textura y luz de la noche.
25	Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)	2014	Alejandro G. Iñárritu	Simulación de Plano Secuencia: Utilizó

				complejos trucajes de montaje para simular un único y continuo plano secuencia, inmersivo y de ritmo frenético.
--	--	--	--	---

Películas Esenciales del Cine Latinoamericano (Innovación y Lenguaje)

N.º	Título	País	Año	Director	Innovación
1	Límite	Brasil	1931	Mário Peixoto	Vanguardia y Edición Lírica: Obra fundamental del cine mudo brasileño. Su montaje discontinuo, poético y experimental la convierte en una pieza de vanguardia atemporal
2	Los olvidados	México	1950	Luis Buñuel	Hibridación de Géneros: Combinó el neorrealismo documental (ambientación callejera y actores no profesionales) con elementos de surrealismo onírico para un impacto social brutal.
3	Tire dié (Cortometraje)	Argentina	1960	Fernando Birri	Cine de Denuncia (Documental): Considerado el punto de partida del Nuevo Cine Latinoamericano.

					Utilizó la encuesta sociológica y la cámara directa para denunciar la miseria.
4	Dios y el Diablo en la Tierra del Sol (Deus e o Diabo na Terra do Sol)	Brasil	1964	Glauber Rocha	Estética del Hambre: Manifiesto visual del Cinema Novo. Utilizó un lenguaje épico, ritualista y experimentalmente crudo (cámara en mano, contrastes fuertes) para representar el subdesarrollo.
5	La hora de los hornos	Argentina	1968	Solanas & Getino	Cine Tercer Mundo (Documental): Obra capital del Cine Político Radical. Rompió la narración lineal, usando intertítulos didácticos y apelando a la interpelación directa del espectador.
6	Memorias del subdesarrollo	Cuba	1968	Tomás Gutiérrez Alea	Ensayo Fílmico: Utilizó la subjetividad fragmentada del protagonista, mezclando ficción con material de archivo, voice-over y fotografía documental para crear un ensayo histórico-político

7	Lucía	Cuba	1968	Humberto Solás	Estructura en Tríptico: Narró tres historias de "Lucía" en tres épocas distintas, utilizando tres estilos cinematográficos radicalmente diferentes (melodrama clásico, neorrealismo, cámara libre).
8	El Chacal de Nahueltoro	Chile	1969	Miguel Littín	Reconstrucción Testimonial: Hito del cine político. Reconstruyó un crimen real con una estética de noticiero y entrevistas para cuestionar el rol social del Estado y la pobreza.
9	La batalla de Chile (Trilogía Documental)	Chile	1975-79	Patricio Guzmán	Documental de Observación Crítica: Filmada en secreto durante el Golpe de Estado. Es un testimonio histórico y visual invaluable, pionero en el uso de la cámara como arma política.
10	Retrato de Teresa	Cuba	1979	Pastor Vega	Debate Social y Género: Mostró por primera vez en la revolución un conflicto íntimo y

					doméstico, empleando un estilo realista que abrió el cine a temas de feminismo y machismo.
11	Frida, naturaleza viva	México	1983	Paul Leduc	Biopic No Narrativo: Evitó la narración lineal clásica de un biopic, usando imágenes fragmentadas, simbolismo y tableaux vivants para representar el mundo interior de Frida Kahlo.
12	La historia oficial	Argentina	1985	Luis Puenzo	Post-Dictadura y Memoria: Una de las primeras películas en abordar de forma directa y metafórica los crímenes de la dictadura y el drama de los desaparecidos, usando la perspectiva íntima.
13	Estación Central (Central do Brasil)	Brasil	1998	Walter Salles	Road Movie Humanista: Revitalizó el cine brasileño y el subgénero de la road movie al fusionar el drama social neorrealista con una profunda

					exploración humanista.
14	Amores perros	México	2000	Alejandro G. Iñárritu	Narrativa Hipervinculada: Impulsor del llamado "Nuevo Cine Mexicano". Usó una narrativa fragmentada y multilínea donde las historias se cruzan de manera violenta y sutil.
15	25 Watts	Uruguay	2001	Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella	Minimalismo Generacional: Representante de la renovación uruguaya. Su estilo low-fi (bajo presupuesto), diálogos mínimos y fotografía gris capturaron la apatía juvenil.
16	Ciudad de Dios (Cidade de Deus)	Brasil	2002	Fernando Meirelles, Kátia Lund	Montaje Frenético y Estilizado: Uso de un montaje videoclipero, cámara rápida y congelados para representar la hiperviolencia de las favelas con una energía estética única.
17	Whisky	Uruguay	2004	Rebella & Stoll	Comedia Minimalista: Usó una puesta en escena austera, inexpresiva y

					diálogos pausados para crear una comedia de la incomodidad, muy influyente en el cine independiente de la región.
18	La ciénaga	Argentina	2001	Lucrecia Martel	Diseño de Sonido y Atmósfera: Creó una atmósfera opresiva a través de un diseño de sonido caótico y fuera de campo y un estilo visual que evita los planos generales, enfocando en la decadencia.
19	Batalla en el cielo	México	2005	Carlos Reygadas	Lenguaje Contemplativo: Uso de largos planos fijos y un ritmo extremadamente lento y meditativo, incorporando la fisicalidad humana de manera explícita y no narrativa
20	Tony Manero	Chile	2008	Pablo Larraín	Estética del Subterráneo: Empleó una puesta en escena oscura, granulada y fría para reflejar la sordidez de la dictadura chilena, utilizando el baile como metáfora de la enajenación.

21	Nostalgia de la luz	Chile	2010	Patricio Guzmán	Ensayo Documental: Fusionó la astronomía (observación del cielo) con la memoria histórica (búsqueda de desaparecidos) a través de un ensayo poético y metafísico.
22	No	Chile	2012	Pablo Larraín	Estética de Archivo (U-Matic): Filmada deliberadamente en el formato de video de los años 80 (U-Matic) para integrarse visualmente al material de archivo histórico, borrando las líneas entre ficción y realidad.
23	Relatos salvajes	Argentina	2014	Damián Szifron	Película de Episodios (Antología): Revitalizó el formato de la película de episodios con un tono de comedia negra y catarsis social, manteniendo una unidad estilística de alto impacto.
24	El abrazo de la serpiente	Colombia	2015	Ciro Guerra	Visualidad y Formato: Filmada en blanco y negro

					para evocar la fotografía etnográfica clásica, con una potente exploración visual del paisaje amazónico como personaje central.
25	Roma	México	2018	Alfonso Cuarón	Inmersión Técnica: Uso de la fotografía en blanco y negro de alto contraste, largos travellings y un diseño de sonido envolvente Dolby Atmos para una inmersión total en la memoria histórica.

25 Películas Esenciales Dirigidas por Mujeres (Innovación y Estilo)

N.º	Título	País	Año	Directora	Innovación o Hito en el Lenguaje
1	La Fée aux Choux (El hada de los repollos)	Francia	1896	Alice Guy-Blaché	Cine de Ficción Pionero: Considerada la primera película narrativa de ficción de la historia, o al menos la más antigua dirigida por una mujer.
2	La Sonriente Madame Beudet	Francia	1923	Germaine Dulac	Surrealismo Femenino: Una de las primeras películas claramente

					feministas y surrealistas, usando la cámara para entrar en la psique y las frustraciones oníricas de una mujer.
3	Meshes of the Afternoon (Mallas de la tarde)	EE. UU.	1943	Maya Deren	Cine Experimental y Underground: Obra seminal del cine experimental. Utiliza el montaje fragmentado, el loop temporal y la repetición para explorar el subconsciente y la identidad.
4	Cléo de 5 a 7 (Cléo de 5 à 7)	Francia	1962	Agnès Varda	Nouvelle Vague y Tiempo Real: Filmada casi en tiempo real, Varda usa un estilo semi-documental (cinéma vérité) y lírico para seguir las dos horas que cambian la vida de su protagonista.
5	Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles	Bélgica	1975	Chantal Akerman	Radicalidad Formal y Tiempo Extendido: Hito del cine feminista y estructural. Muestra en tiempo real y planos fijos la rutina doméstica de una mujer, dotando de peso político a lo cotidiano.

6	Adopción (Örökbefogadás)	Hungría	1975	Márta Mészáros	Neorrealismo Social del Bloque del Este: La primera mujer en ganar el Oso de Oro en Berlín. Su cine es un crudo y austero realismo social centrado en la soledad y la maternidad
7	Pascualino Siete Bellezas (Pasqualino Settebellezze)	Italia	1975	Lina Wertmüller	Comedia Grotesca y Primera Nominación: Primera mujer nominada al Oscar a Mejor Dirección. Usó un estilo satírico y grotesco para mezclar la comedia sexual con el trauma de la guerra.
8	Sin techo ni ley (Sans toit ni loi)	Francia	1985	Agnès Varda	Falso Documental (Docu-Ficción): Ganadora del León de Oro. Utilizó un estilo áspero de cámara al hombro y entrevistas semidocumentales para narrar la vida y muerte de una vagabunda.
9	El Piano (The Piano)	Nueva Zelanda	1993	Jane Campion	Poesía Sensorial y Romanticismo Oscuro: Ganadora de la Palma de Oro. Usó una poderosa imaginería gótica y

					táctil para explorar el deseo y el lenguaje a través de la música y la geografía.
10	Días extraños (Strange Days)	EE. UU.	1995	Kathryn Bigelow	Thriller Ciberpunk y POV: Innovación técnica. Bigelow dominó un género masculino con un uso innovador de la perspectiva en primera persona (POV), anticipando la realidad virtual.
11	Beau Travail	Francia	1999	Claire Denis	Cine Sensorial y Coreografía: Adaptación de Billy Budd. Es conocida por su estilo elíptico, sensorial y el uso de movimientos coreográficos para explorar la masculinidad en crisis.
12	American Psycho	EE. UU.	2000	Mary Harron	Sátira de la Yuppie Culture: Usó una puesta en escena pulcra y distanciada para satirizar la masculinidad tóxica y el capitalismo extremo, manteniendo la ambigüedad moral.

13	Perfume de violetas	México	2001	Maryse Sistach	Cine Social Crudo: Representante del "Nuevo Cine Mexicano". Abordó el abuso y la marginalidad con una mirada directa, sin concesiones y profundamente feminista.
14	Lost in Translation	EE. UU.	2003	Sofia Coppola	Melancolía y Atmósfera: Creó un estilo visual propio, íntimo y melancólico, con un uso de la fotografía pastel, voice-over sutil y el aislamiento en un entorno globalizado.
15	La teta asustada	Perú	2009	Claudia Llosa	Realismo Mágico y Trauma: Única película peruana nominada al Oscar. Fusiona el realismo con un simbolismo poético para abordar el trauma heredado de la violencia sexual.
16	Winter's Bone	EE. UU.	2010	Debra Granik	Neo-Noir Rural y Grit: Lideró el movimiento del Grit (cine austero y rural). Empleó un estilo documental, áspero y sin adornos para el

					retrato de la pobreza en Ozarks.
17	Tomboy	Francia	2011	Céline Sciamma	Minimalismo de Género: Utilizó un estilo observacional y naturalista para explorar la disforia de género infantil con una sutileza y empatía visual notables.
18	La noche más oscura (Zero Dark Thirty)	EE. UU.	2012	Kathryn Bigelow	Thriller Bélico Hiperrealista: Primera mujer en ganar el Oscar a Mejor Dirección. Su cámara dinámica y su estética documental aportaron un realismo seco al cine de acción político
19	Mustang	Turquía/Francia	2015	Deniz Gamze Ergüven	Opresión y Liberación Visual: Abordó la opresión de género con un lenguaje visual vital y enérgico, usando la coralidad y el espacio cerrado como metáforas
20	Toni Erdmann	Alemania	2016	Maren Ade	Comedia de la Incomodidad: Revitalizó la comedia de autor con un estilo

					realista, largos planos secuencias y una mezcla única de lo absurdo, lo social y lo íntimo
21	Zama	Argentina	2017	Lucrecia Martel	Cine de la Decadencia y Subjetividad: Creó un mundo sensorial claustrofóbico. Uso de planos cercanos, sonido saturado y elipsis temporales para representar la locura y el estancamiento colonial.
22	Lady Bird	EE. UU.	2017	Greta Gerwig	Comedia Dramática Rápida y Personal: Utilizó un montaje vibrante y diálogos ingeniosos para redefinir el género coming-of-age con una voz femenina distintiva y autoral.
23	Retrato de una mujer en llamas (Portrait de la jeune fille en feu)	Francia	2019	Céline Sciamma	Mirada Femenina y Pictórica: Empleó una puesta en escena pictórica, iluminación naturalista y una narrativa sobre el poder de la mirada y la relación de las mujeres con el arte.
24	Nomadland	EE. UU.	2020	Chloé Zhao	Neorrealismo Híbrido: Ganadora del Oscar a Mejor

					Película y Dirección. Fusionó la ficción con el documental (casting de no-actores, paisajes reales) para un retrato humanista de la América moderna.
25	Titane	Francia	2021	Julia Ducournau	Body Horror Radical: Ganadora de la Palma de Oro. Exploró el género body horror de forma extrema y explícita, utilizando la metamorfosis corporal como un poderoso vehículo de identidad de género.