

# **CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.**

**énfasis en:**



**\*Diseño de imagen y sonido**

**Captura de Sonido**

**Módulo: I**

**Modalidad: Presencial**

**Carga Horaria: 6**

**Créditos educativos: 10**

## **I) Propósitos de la unidad curricular**

Esta unidad tiene como propósito principal introducir a los estudiantes en los fundamentos teóricos y prácticos de la captura de imágenes fijas y en movimiento, sentando las bases para el desarrollo de competencias en fotografía y video dentro de la cadena de producción audiovisual.

Se busca fomentar la comprensión de los principios ópticos, técnicos y estéticos que rigen la imagen, promoviendo un enfoque práctico que integre el manejo de equipo. Enfatiza en aplicaciones reales, que se materializan en prácticas con equipo, resolución de consignas técnicas, ejercicios de campo y análisis del material, preparando al estudiante para unidades posteriores como edición y postproducción. Los propósitos específicos incluyen: desarrollar habilidades en el uso de cámaras digitales, comprender el impacto de la luz en la imagen, aplicar reglas de composición.

## **II) Logros de aprendizaje**

1. Incorpora los fundamentos físicos básicos de imagen y principios ópticos para aplicarlos en procesos de captura, que le permitan el desarrollo de habilidades técnicas iniciales.
2. Opera distintos tipos de cámara identificando sus componentes estructurales para asegurar un uso técnicamente adecuado.
3. Incorpora los parámetros estéticos de la imagen en función a la composición y encuadre en fotografía y video para integrarlos técnicamente en productos audiovisuales profesionales.
4. Identifica los fundamentos de video mediante la práctica y el uso de equipos tecnológicos para la correcta manipulación de la infraestructura aplicada a estos procesos.

### III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
<b>1. Imagen y principios ópticos</b>	<p>Conceptos básicos de luz.</p> <p>Manejo inicial de cámaras digitales básicas.</p> <p>Cuidado del equipo técnico y el entorno de trabajo.</p>	<p>Propagación, reflexión, refracción.</p> <p>Formación de la imagen en cámaras</p> <p>Diferencias entre imagen fija (fotografía) e imagen en movimiento (video)</p> <p>Experimentación con luz natural y artificial en entornos controlados; captura de imágenes simples para ilustrar principios ópticos.</p>
<b>2. Componentes y tipos de cámaras</b>	<p>Partes de la cámara</p> <p>Tipos de cámaras</p> <p>Ensamblaje y configuración inicial</p>	<p>Cuerpo, lente, sensor, visor</p> <p>DSLR, mirrorless, compactas para foto; cámaras de video</p>

<b>3. Composición y encuadre en fotografía y video</b>	Reglas de composición Conceptos de encuadre y perspectiva. Control de Exposición	Tercios, líneas guía, simetría, equilibrio Valores de plano. Número de F, velocidad de obturación y sensibilidad ISO
<b>4. Fundamentos de video</b>	Frame rate, resolución, aspect ratio; Movimiento de cámara;	Diferencias entre foto y video en términos de narrativa temporal. Paneo, tilt, tracking Uso de estabilizadores básicos o trípodes.

#### V) Orientaciones pedagógicas

Dado el carácter mayoritariamente práctico de la unidad, se recomienda un enfoque pedagógico centrado en el aprendizaje activo y experiencial. Las sesiones teóricas se impartirán mediante exposiciones breves con apoyo visual (presentaciones y demostraciones), mientras que las prácticas involucrarán laboratorios equipados con cámaras, luces y accesorios. Se fomentará el trabajo en parejas o grupos pequeños para promover la colaboración y el intercambio. La evaluación será continua, con énfasis en rúbricas que valoren tanto el producto como el proceso.

Se recomienda integrar metodologías activas tales como:

- Microproyectos basados en situaciones reales: ejercicios de captura que responden a escenas concretas de guión.
- Indagación guiada: análisis de setups y alternativas técnicas para traducir necesidades narrativas en decisiones visuales.
- Práctica deliberada: repetición focalizada de exposición, foco, balance y composición.

- Aprendizaje entre pares: revisión conjunta de capturas y propuestas visuales.
- Estaciones rotativas: puestos diferenciados de cámara, luz y soporte.
- Aula invertida: revisión previa de materiales breves para utilizar el tiempo presencial en operación y experimentación.

## V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

<b>Componente de Evaluación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Peso en la Nota Final</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<b>Pruebas Prácticas</b>	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
<b>Proyectos individuales y/o grupales</b>	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
<b>Portafolio y reflexión</b>	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
<b>Participación y asistencia</b>	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
<b>Autoevaluación y evaluación por pares</b>	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

### **Notas Generales:**

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

### **VI) Bibliografía**

Hart, D. C. (2000). *El ayudante de cámara: Un completo manual profesional*. Instituto RTVE.

Millerson, G. (1983). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Instituto Oficial de Radio Televisión.

Pladevall, T. (2008). *Formatos cinematográficos y videográficos*. ESCAC.

Sony. (n.d.). *Conceptos básicos de la tecnología de cámaras*.

Vacano, J. (n.d.). *El director de fotografía*.