



**CARRERA: TECNÓLOGO EN
INDUSTRIA AUDIOVISUAL.**
énfasis en:

***Diseño de imagen y sonido**

Captura de Sonido

Módulo: I

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 6

Créditos educativos: 10

I) Propósitos de la unidad curricular

Introduce a los estudiantes en los fundamentos teóricos y prácticos de la captura de audio, estableciendo las bases para el desarrollo de competencias en el manejo de sonido dentro de la cadena de producción audiovisual. Fomenta la comprensión de los principios acústicos, físicos y estéticos que rigen el sonido, con un enfoque mayoritariamente práctico que integre el uso de equipos básicos. Enfatiza la transición de conceptos básicos a aplicaciones reales, preparando al estudiante para unidades posteriores como mezcla y postproducción de audio. Los propósitos específicos incluyen: desarrollar habilidades en el uso de micrófonos y grabadores, comprender el impacto de la acústica en la captura, aplicar técnicas de posicionamiento y fomentar una actitud crítica hacia la calidad sonora en contextos audiovisuales.

II) Logros de aprendizaje

1. Identifica y explica los componentes básicos de equipos de captura de audio, incluyendo micrófonos, grabadores y cables.
2. Identifica los componentes de una cadena de audio en función a su complejidad técnica
3. Posiciona micrófonos adecuadamente siguiendo técnicas básicas para capturar sonido en escenarios fijos y en movimiento.
4. Realiza capturas prácticas de audio para video. Identifica diálogos, ambientes, efectos y música, demostrando manejo técnico y sensibilidad auditiva.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1. Introducción al sonido y principios acústicos	<ul style="list-style-type: none">● Conceptos básicos de ondas sonoras● Manejo inicial de grabadores portátiles● Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none">○ Propagación del sonido en diferentes medios; diferencias entre sonido analógico y digital.○ experimentación con fuentes sonoras en entornos controlados; captura de muestras simples para ilustrar principios acústicos.○ Fomento de la curiosidad por la percepción auditiva; respeto por el equipo técnico y la seguridad acústica.
2. Componentes y tipos de equipos de audio	<ul style="list-style-type: none">○ Partes de micrófonos○ Ensamblaje y configuración inicial de equipos○ Precisión técnica	<ul style="list-style-type: none">● Tipos de grabadores (digitales portátiles, interfaces de audio básicas); cables y conectores (XLR, TRS).● pruebas de funcionalidad y estructura de ganancia● Valoración de la precisión técnica y la prevención de daños en equipos.

<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas básicas de captura de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Niveles de ganancia ○ Técnicas de microfoneo ○ Planificación y ejecución ○ Sensibilidad auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> ● clipping y piso de ruido; efectos de la distancia y el ángulo en la captura; conceptos de directividad (omnidireccional, cardioide). ● Patrones polares y su impacto en la captura; conceptos de estéreo. ● Edición básica de grabaciones
<ul style="list-style-type: none"> ● Captura de sonido para imagen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Variables del sonido digital ○ Sonido directo ○ Envío de señal a Cámara 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sample rate, bit depth, formatos de archivo; diferencias entre captura estática y dinámica; integración con video ○ Grabación de secuencias en movimiento (boom mic, lavalier); uso de accesorios como windscreens o shock mounts. ○ Timecode, envío a dirección/agencia.

IV) Orientaciones pedagógicas

Dado el carácter mayoritariamente práctico de la unidad, se recomienda un enfoque pedagógico centrado en el aprendizaje activo y experiencial, inspirado en metodologías como el aprendizaje basado en proyectos. Las sesiones teóricas se impartirán mediante exposiciones breves con apoyo auditivo, mientras que las prácticas involucrarán laboratorios equipados con micrófonos, grabadores y software de edición. Se fomentará el trabajo en grupos para promover la colaboración y el intercambio.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

Owsinski, B. (2023). *The recording engineer's handbook* (5th ed.). Bobby Owsinski Media Group.

Viers, R. (2012). *The location sound bible: How to record professional dialog for film and TV*. Michael Wiese Productions.

Rose, J. (2014). *Producing great sound for film and video: Expert tips from preproduction to final mix* (4th ed.). Focal Press.

Yewdall, D. L. (2011). *Practical art of motion picture sound* (4th ed.). Focal Press.

Versión Preliminar