

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



énfasis en:

***Producción , Guión y Dirección
de Arte**

Escritura Creativa

Módulo: I

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular Escritura Creativa tiene como propósito desarrollar en los estudiantes la capacidad de concebir, estructurar y comunicar ideas narrativas desde la escritura, aplicando los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas al lenguaje audiovisual.

El curso busca potenciar la imaginación, la observación y la experimentación con la palabra escrita como punto de partida de la creación audiovisual. La escritura se aborda como un espacio de exploración expresiva y como una herramienta técnica que permite construir historias sólidas, desarrollar personajes, organizar la trama y generar emociones en el espectador.

Asimismo, promueve una mirada crítica sobre el proceso creativo, entendiendo la escritura como una práctica que combina intuición, disciplina y conocimiento técnico, articulando la tradición literaria con las demandas del guión cinematográfico y audiovisual contemporáneo.

II) Logros de aprendizaje

1. Aplica herramientas de escritura creativa para desarrollar ideas narrativas originales.
2. Transforma una idea o estímulo para resolver un relato breve o núcleo dramático.
3. Utiliza los recursos del lenguaje (estructura, tono, ritmo, punto de vista y diálogo) de forma coherente con la intención narrativa para construir historias.
4. Elabora personajes y escenas para que expresen emociones, conflictos y contextos con claridad y fuerza visual.
5. Analiza y reescribe textos para aplicar principios de síntesis, estilo y claridad.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
La escritura como herramienta de creación audiovisual.	La escritura como herramienta de desarrollo de proyectos audiovisuales	Herramientas del escritor/a : recursos narrativos, estilísticos y temáticos. La anécdota como punto de partida, ejercicios de observación y escritura espontánea.
La anécdota, la idea y el conflicto dramático.	La palabra, el ritmo y la visualidad del texto.	Herramientas del escritor/a: el uso de la anécdota como disparador dramático. Identificación de conflictos,

		escritura libre y exploración dramática.
Adaptación de obras literarias al guión.	La relación entre el lenguaje escrito y la imagen audiovisual.	Composición y estructura: ajustes formales entre obra literaria y lenguaje audiovisual. Construcción de escenas y descripción. Unidad, intensidad y brevedad como criterios de adaptación.
Principios de la dramaturgia y estructura narrativa.	El narrador y los puntos de vista.	Composición y estructura: estructura dramática, secuencias, escenas, progresión narrativa. Ritmo y visibilidad: cadencia, puntuación, claridad y expresividad en la escritura dramática.
La composición narrativa : unidad, intensidad, brevedad.	La palabra, el ritmo y la visualidad del texto.	Composición y estructura: unidad temática, economía expresiva, brevedad. Ritmo y visibilidad: construcción de un tono y cadencia narrativa coherentes.
Experimentación con géneros y formatos narrativos.	Estilo y voz del autor.	Géneros y modos del relato: realismo, fantástico, improbable, posible. Escritura creativa aplicada a la ficción audiovisual.
Construcción de personajes, espacio y tiempo.	Autorretrato y retrato en el relato audiovisual.	Personaje y conflicto: acción, motivación, fichas de personaje, composición del mundo narrativo. Ritmo y visibilidad: visualización y expresividad en la representación del espacio.
El diálogo: funciones informativas, estilísticas y escénicas.	El narrador/a y los puntos de vista.	Diálogo y narrador/a: función informativa y escénica del diálogo. Tipos de narrador/a: protagonista, testigo, omnisciente. Oralidad, claridad y naturalidad del texto.

Reescritura y corrección como parte del proceso creativo.	Estilo y voz del autor.	Reescritura, revisión crítica, defensa oral. Lenguaje y estilo: claridad, signifiante y significado; elección estilística.
La palabra, el ritmo y la visualidad del texto.	Lenguaje y estilo.	Ritmo y visibilidad: frases, puntuación, cadencia, tono del texto. Visualidad y expresividad del discurso.
El narrador/a y los puntos de vista.	El diálogo como recurso escénico y narrativo.	Diálogo y narrador/a: exploración de perspectivas narrativas. Función dramática del narrador y del punto de vista.
La escritura como herramienta de desarrollo de proyectos audiovisuales.	La escritura como herramienta de creación audiovisual.	Herramientas del escritor/a: escritura aplicada a la formulación de proyectos. Ejercicio: armado de un relato breve o guión corto.
Estilo y voz del autor/a.	Reescritura y corrección.	Lenguaje y estilo: estilos narrativos (formal, natural, poético, asertivo). Construcción de la voz propia
La relación entre lenguaje escrito e imagen audiovisual.	La composición narrativa.	Personaje y conflicto: autorrepresentación, retrato, construcción identitaria a través del lenguaje. Ejercicios de observación y registro.

Autorretrato y retrato en el relato audiovisual.	Construcción de personajes.	Personaje y conflicto: autorrepresentación, retrato, construcción identitaria a través del lenguaje. Ejercicios de observación y registro.
--	-----------------------------	--

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

El curso se desarrollará mediante una metodología teórico-práctica que combina lecturas, ejercicios de escritura y análisis grupales.

Las estrategias incluirán:

- Ejercicios de escritura a partir de estímulos visuales, sonoros o verbales.
- Lectura crítica de textos literarios y cinematográficos.
- Talleres de reescritura y análisis entre pares.
- Presentaciones orales y defensa de textos.
- Vinculación de los relatos creados con la escritura de guión audiovisual.

Se promoverá la escritura libre, el trabajo progresivo de revisión y el respeto por los procesos creativos individuales.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación será continua y procesual, centrada en la evolución del estudiante como escritor/a y en la aplicación de los recursos narrativos y en la entrega de dos parciales.

Criterios de evaluación:

- Originalidad y coherencia narrativa.
- Uso de recursos técnicos y estilísticos.
- Capacidad de síntesis, claridad y expresividad.
- Participación activa en talleres y lecturas colectivas.
- Cumplimiento de entregas parciales y finales.

Instrumentos:

- Dos entregas de textos escritos (relato breve o guión corto).

- Participación en instancias de taller.
- Bitácora o diario de escritura.

VI) Bibliografía

Básica

- Rilke, R. M. (2016). Cartas a un joven poeta. Ed. Rialp.
- King, S. (2001). Mientras escribo. Plaza & Janés.
- Field, S. (2002). El libro del guión. Plot, Madrid.
- Quiroga, H. Decálogo del perfecto cuentista.
- Chekhov, A. (2005). Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores. Alba Editorial.
- Propp, V. (2011). Morfología del cuento. Ed. Fundamentos.

Complementaria

- McKee, R. (1999). El guión. Alba Editorial.
- Egri, L. (1997). El arte de la escritura dramática. Siglo XXI.
- Vogler, C. (2007). El viaje del escritor. Ma Non Troppo.