

# **CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.**

**énfasis en:**

**\*Producción , Guión y Dirección  
de Arte**

**Estética y técnicas de  
realización II**

**Módulo: II**

**Modalidad: Presencial**

**Carga Horaria: 5**

**Créditos educativos: 8**

## **I) Propósitos de la unidad curricular**

El módulo Estética de la Imagen y Técnicas de Realización II profundiza la integración de los recursos técnicos y expresivos en el proceso de realización audiovisual.

A partir del dominio de cámara, luz y color desarrollado en el módulo anterior, el estudiante avanza hacia la construcción narrativa y sonora, articulando continuidad, ritmo, montaje y posproducción como herramientas de sentido.

Se busca que el estudiante planifique, grabe y finalice piezas audiovisuales breves, aplicando criterios técnicos coherentes con una intención estética definida, fortaleciendo la capacidad de trabajo en equipo y la comprensión del flujo integral de producción.

## **II) Logros de aprendizaje**

1. Planifica y ejecuta registros audiovisuales que integren imagen, sonido y ritmo narrativo, para interpretar críticamente cómo las elecciones técnicas influyen en la estética, la narrativa y la intención comunicativa de la obra.
2. Opera y coordina equipos de registro y montaje aplicando criterios de continuidad técnica y estética, para obtener imágenes técnicamente correctas y alineadas con los objetivos expresivos de la producción.
3. Aplica técnicas de montaje, corrección de color y posproducción básica con sentido expresivo, para resolver situaciones de rodaje con autonomía inicial y asegurar coherencia visual.
4. Evalúa la coherencia técnica y expresiva de las imágenes producidas fundamentando sus decisiones, para mejorar la calidad del material registrado y ajustar el procedimiento según las necesidades del proyecto audiovisual.

### III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Continuidad y registro audiovisual.	Planificación de rodajes, continuidad visual y sonora, control del raccord.	Montaje y narrativa audiovisual: tipos de corte, elipsis, ritmo y tempo; continuidad del movimiento y la mirada. Ejercicios de observación y análisis de continuidad. Construcción del sentido y emoción mediante el montaje.
Organización de rodaje y roles técnicos.	Organización de rodaje, roles técnicos y comunicación en set.	Integración técnica y expresión autoral: coordinación de cámara, sonido y edición en proyectos colectivos; registro reflexivo sobre el rol de la comunicación y el trabajo en equipo.
Montaje y narrativa audiovisual.	Tipos de corte, elipsis, ritmo y tempo.	Análisis de fragmentos audiovisuales: estudio del ritmo, el montaje y la construcción de sentido. Prácticas de montaje orientadas a la relación entre forma y contenido.
Diseño sonoro y ambientación.	Ambientación y relación entre sonido e imagen.	Fundamentos perceptivos de la narración sonora: exploración de la función expresiva del sonido, ritmo, continuidad y contraste. Micro Prácticas de montaje sonoro.

<p>Postproducción y corrección de color.</p>	<p>Flujo de trabajo, formatos, codecs, etalonaje.</p>	<p>Construcción estética del color y textura digital: decisiones cromáticas, intención narrativa, contraste y atmósferas visuales. Prácticas básicas de corrección y etalonaje.</p>
<p>Construcción estética del color y la textura digital.</p>	<p>Decisiones cromáticas, intención narrativa, profundidad estética.</p>	<p>Ejercicios de análisis formal: relación entre color, composición y emoción. Estudios comparados de escenas con distintas atmósferas y correcciones cromáticas.</p>
<p>Integración técnica y expresión autoral.</p>	<p>Coordinación de cámara, sonido y edición en proyectos colectivos.</p>	<p>Proyecto integrador breve: microproducción donde se articule continuidad, registro, sonido, montaje y color. Defensa reflexiva sobre la relación entre técnica y estética.</p>
<p>Estética cinematográfica y puesta en escena.</p>	<p>Estilos, géneros y corrientes; simbolismo visual.</p>	<p>Exploración de géneros y estilos como recursos de sentido. Puesta en escena, iluminación y composición como herramientas expresivas. Ejercicios prácticos de ficción y análisis interpretativo posterior.</p>
<p>Experimentación con el lenguaje audiovisual</p>	<p>Ritmo, tono, simbolismo, temporalidad.</p>	<p>Laboratorio experimental: clips, secuencias y ejercicios visuales. Prueba de hipótesis estéticas sobre ritmo,</p>

		<p>emoción y temporalidad. Reflexión analítica sobre el efecto narrativo de las decisiones formales.</p>
--	--	--

#### **IV) Orientaciones pedagógicas**

##### **Orientaciones metodológicas específicas**

El módulo promueve el aprendizaje basado en proyectos, donde la práctica técnica se orienta a la creación de productos audiovisuales coherentes y expresivos.

Las actividades combinarán instancias de preproducción, rodaje y posproducción, con ejercicios de análisis reflexivo sobre los resultados.

Se fomentará la colaboración entre estudiantes en distintos roles técnicos, recreando la dinámica de un equipo de realización profesional.

Se integrarán espacios de revisión y tutoría para fortalecer la autonomía y la capacidad crítica frente al proceso técnico-artístico.

#### **V) Orientaciones para la evaluación**

La evaluación será integral, basada en el proceso y el resultado final de producción.

Criterios principales:

- Planificación técnica y narrativa de la obra.
- Dominio de los procedimientos de registro, montaje y postproducción.
- Coherencia entre las decisiones técnicas y la intención estética.
- Capacidad de análisis y reflexión sobre el producto audiovisual.
- Participación activa, colaboración y cumplimiento de responsabilidades.

Las evaluaciones incluirán trabajos prácticos, bitácoras de rodaje, presentaciones grupales y la realización de dos trabajos parciales.

#### **VI) Bibliografía**

Bibliografía básica:

- Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics.
- Brown, Blain. Motion Picture and Video Lighting.
- Murch, Walter. In the Blink of an Eye.
- Bowen, Christopher & Thompson, Roy. Grammar of the Edit.

- Reisz, Karel & Millar, Gavin. The Technique of Film Editing.

Bibliografía complementaria:

- Holman, Tomlinson. Sound for Film and Television.
- Hicks, Tyler. Digital Filmmaking Handbook.
- Dancyger, Ken. The Technique of Film and Video Editing.
- Chion, Michel. La audiovisión.
- Mascelli, Joseph V. The Five C's of Cinematography.

Versión Preliminar