

# CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



énfasis en:

**\*Producción , Guión y Dirección  
de Arte**

Estética y técnicas de  
realización I

Módulo: I

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 5

Créditos educativos: 8

## I) Propósitos de la unidad curricular

El módulo Estética de la Imagen y Técnicas de Realización I introduce al estudiante en la comprensión y manejo técnico de la imagen audiovisual, promoviendo una relación directa entre la exploración estética y el dominio de las herramientas de registro.

Se busca que el estudiante desarrolle una mirada técnica y expresiva, capaz de comprender cómo las decisiones de cámara, óptica, luz, color y movimiento influyen en la construcción del sentido y la emoción.

El propósito es fortalecer la capacidad de observación, análisis y experimentación, articulando teoría y práctica para formar profesionales capaces de interpretar las necesidades estéticas de una producción audiovisual y resolverlas con criterio técnico.

## II) Logros de aprendizaje

1. Comprende los fundamentos técnicos del registro audiovisual y su incidencia en la representación visual para interpretar críticamente cómo las decisiones técnicas afectan la construcción estética y narrativa de la obra.
2. Opera equipos de cámara e iluminación, aplicando criterios de exposición, enfoque, balance y composición para garantizar registros visuales técnicamente correctos y adecuados a los objetivos de la producción.
3. Diseña y ejecuta esquemas básicos de iluminación y registro, considerando el efecto estético y narrativo para resolver situaciones de rodaje con autonomía y coherencia formal
4. Evalúa la coherencia técnica y expresiva de las imágenes producidas, fundamentando sus decisiones para mejorar la calidad del material registrado y ajustar los procedimientos según la propuesta audiovisual.

## III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Fundamentos técnicos de la imagen audiovisual.	Naturaleza de la luz. Sensores, ópticas y exposición. Color, temperatura y balance.	Elementos básicos del lenguaje audiovisual: plano, ángulo, encuadre, movimiento, composición, color, sonido, montaje. Análisis de su función narrativa y expresiva.

		Ejercicios de experimentación formal, registro y montaje.
Control del contraste, profundidad de campo y registro según intención expresiva.	Comprensión de la relación entre intención estética y resultado técnico.	Fundamentos perceptivos de la narración visual y sonora: análisis del rol del ritmo, contraste, continuidad y variaciones perceptivas en la construcción del sentido. Experimentos con secuencias que muestran cómo los cambios perceptivos transforman el significado.
Composición y encuadre.	Regla de los tercios, balance visual, proporción, ritmo.	Análisis de fragmentos audiovisuales desde la relación entre forma y contenido: identificación de cómo el encuadre, luz, ritmo y composición construyen sentido simbólico y emocional. Comparaciones entre obras de distintos géneros.
Composición dinámica.	Líneas de dirección, profundidad escénica y atmósfera visual.	Ejercicios de observación, encuadre y registro audiovisual: exploración del encuadre, el ángulo y el movimiento para microrrelatos visuales. Observación de luz natural/artificial y su capacidad narrativa.
Movimiento de cámara.	Tipos de planos, ángulos, travellings, paneos, movimientos internos.	Elementos del lenguaje audiovisual vinculados al movimiento: análisis del impacto emocional y narrativo. Prácticas orientadas a relacionar

		movimiento, tiempo y emoción.
Relación entre movimiento, tiempo y emoción.	Uso del ritmo visual para construir sentido.	Fundamentos perceptivos: estudio de la continuidad, fluidez, rupturas y su efecto en la percepción. Ensayos visuales orientados a experimentar con variaciones temporales y su efecto narrativo.
Iluminación básica.	Luz principal, relleno y contraluz. Iluminación natural y artificial.	Fundamentos perceptivos y forma/contenido: análisis del rol expresivo de la luz, color y modelado. Prácticas de esquemas básicos de iluminación y evaluación del impacto dramático.
Control creativo de la luz y su relación con el tono narrativo	Intención estética, atmósfera, contraste y modelado.	Teorías clásicas del cine aplicadas a la imagen: montaje intelectual (Eisenstein), realismo ontológico (Bazin), materialidad y psicología de la imagen (Kracauer). Relación entre teoría, diseño visual y decisiones técnicas.
Registro audiovisual y práctica técnica.	Uso seguro y responsable del equipamiento. Continuidad técnica entre planos.	Ejercicios prácticos de registro: micro-rodajes para integrar exposición, composición, movimiento y continuidad. Reflexión técnica y expresiva sobre los resultados.

Práctica reflexiva entre intención estética y ejecución técnica.	Análisis crítico de lo producido.	Análisis comparado y debates colectivos: observación crítica de recursos formales, coherencia técnica y narrativa. Relación entre decisiones de registro, percepción del espectador y sentido estético.
--	-----------------------------------	---

#### **IV) Orientaciones pedagógicas**

##### **Orientaciones metodológicas específicas**

La propuesta pedagógica combina clases teórico-prácticas, laboratorios técnicos y ejercicios de experimentación visual.

Se promueve el aprendizaje activo mediante la observación, el ensayo y el error, la resolución de problemas reales y la reflexión sobre los resultados obtenidos.

Las actividades incluirán:

- Prácticas de cámara y óptica en interiores y exteriores.
- Ejercicios de exposición, encuadre y movimiento.
- Experiencias guiadas con esquemas de iluminación.
- Análisis de fragmentos filmicos desde la luz y el color.

El aula se concibe como un espacio de exploración creativa y técnica, donde cada estudiante aprende a “pensar la imagen” a partir del dominio de los medios de producción.

#### **V) Orientaciones para la evaluación**

La evaluación será continua, formativa y basada en la práctica.

Criterios principales:

- Comprensión técnica de los procesos de registro.
- Capacidad para aplicar principios de exposición, iluminación y composición.
- Relación entre las decisiones técnicas y el resultado estético.
- Responsabilidad, participación y trabajo colaborativo.

Se evaluará a partir de la participación en clase y la realización de dos trabajos parciales.

## **VI) Bibliografía**

Bibliografía básica:

- Brown, Blain. Cinematography: Theory and Practice.
- Mascelli, Joseph V. The Five C's of Cinematography.
- Thompson, Roy & Bowen, Christopher. Grammar of the Shot.
- Aumont, Jacques. La imagen.
- Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics.

Bibliografía complementaria:

- Malkiewicz, Kris. Cinematography.
- Millerson, Gerald. Lighting for Television and Film.
- Alton, John. Painting with Light.
- Murch, Walter. En el momento del parpadeo.