



CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

énfasis en:

***Diseño de imagen y sonido**

**Fundamentos de
Tecnología Audiovisual
WorkFlow Digital**

Módulo: II

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular “Fundamentos de la Tecnología Audiovisual” se enfoca en proporcionar a los estudiantes una comprensión integral del flujo de trabajo digital en la producción audiovisual, enfatizando el intercambio eficiente de datos de audio y video a lo largo de las etapas de rodaje, edición y postproducción. Se busca desarrollar competencias en el manejo de codecs, prácticas de tráfico y respaldo de material, y el pasaje de archivos entre fases (utilizando formatos como AAF, OMF, XML, EDL, videos de referencia y planillas). Además, se aborda el proceso de finalización de producciones desde la coordinación de postproducción, integrando conceptos informáticos clave como gestión de almacenamiento, redes y optimización de sistemas computacionales. Esta asignatura promueve la eficiencia operativa, la prevención de pérdidas de datos y la colaboración interdisciplinaria, preparando a los participantes para entornos profesionales donde el workflow digital es crítico para la calidad y el cumplimiento de plazos. Al finalizar las 16 semanas, los estudiantes podrán diseñar y gestionar workflows digitales básicos, aplicando principios técnicos y éticos en la industria audiovisual.

II) Logros de aprendizaje

- Reconoce workflows digitales para proyectos audiovisuales, incorporando flujos de datos desde el rodaje hasta la postproducción para hacer énfasis en eficiencia y escalabilidad.
- Evalúa y resuelve problemas en el intercambio de datos, como incompatibilidades de codecs o fallos en respaldos, utilizando herramientas informáticas para diagnóstico y corrección para facilitar y resolver el trabajo entre las distintas etapas de producción
- Analiza el impacto de conceptos informáticos (e.g., bandwidth, RAID, cloud syncing) en la etapa final de producción, proponiendo soluciones para optimizar rendimiento y seguridad.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1. Introducción al workflow digital en audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceptos generales de workflow ● Codecs y compresión en audio/video ● Buenas prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> ● etapas de rodaje, edición y postproducción ● Intercambio de datos básicos ● Introducción a codecs ● Factores de calidad vs. tamaño ● tasas de bits, muestreo ● naming conventions ● metadatos ● backups
2-Coordinación de postproducción	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatos de intercambio ● Conformado 	<ul style="list-style-type: none"> ● AAF, OMF, XML, EDL ● Sustitución de proxys ● Etapas finales. Post producción de sonido y post producción de imagen. ● revisiones y deliverys
3.Conceptos informáticos en producción audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> ● Redes y almacenamiento ● Optimización 	<ul style="list-style-type: none"> ● LAN, NAS, bandwidth para transferencia ● CPU/GPU para rendering

IV) Orientaciones metodológicas:

Esta orientación metodológica está diseñada para una asignatura dentro de una carrera audiovisual, con un enfoque predominantemente práctico sobre el teórico. El objetivo es formar profesionales capaces de manejar flujos de trabajo digitales en producción, edición y postproducción audiovisual, priorizando la aplicación real en proyectos simulados o reales. Se basa en principios de aprendizaje activo, donde la teoría se integra como soporte para la práctica, fomentando habilidades técnicas, creativas y colaborativas.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación teórica debe reforzar el conocimiento base adquirido en asignaturas relacionadas con mayor carga de trabajo práctico, que sustente las habilidades aplicadas, con elementos como análisis y discusión para mantener un enfoque integrador entre el ámbito práctico y el teórico de la profesión.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Escritas	Pruebas periódicas sobre conceptos teóricos.	40%	Precisión conceptual, comprensión profunda, aplicación a escenarios reales.
Ensayos o Informes	Trabajos escritos analizando temas teóricos.	10%	Calidad de investigación, argumentación lógica, uso de referencias, originalidad
Presentaciones orales	Exposiciones individuales o grupales.	10%	Claridad en la comunicación, manejo de preguntas, integración de ejemplos prácticos.
Participación en Clases	Contribuciones a discusiones y debates	40%	Profundidad de aportes, respeto a opiniones ajenas, conexión con contextos actuales

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

Kindem, G., & Musburger, R. B. (2007). *Manual de producción audiovisual digital*. Barcelona: Omega.

Soto, J. A. (s.f.). *Manual de Producción Audiovisual*. Disponible en PDF.

Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. . *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.