

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



énfasis en:

***Producción , Guión y Dirección
de Arte**

Guión I

Módulo: II

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular **Guión I** busca consolidar las competencias necesarias para la escritura de obras audiovisuales de ficción y no ficción, aplicando los principios de la dramaturgia y la narrativa audiovisual aprendidos en etapas anteriores.

El propósito es que el estudiante domine las herramientas conceptuales y técnicas para elaborar guiones completos, con estructura, personajes, diálogo y ritmo, que puedan convertirse en proyectos audiovisuales viables.

El curso promueve la comprensión del guión como punto de partida del proceso creativo audiovisual integrando la escritura con la dirección, la producción y la puesta en escena. Se fomenta la práctica de la escritura individual y en equipo, la revisión crítica y la reescritura, así como el conocimiento del oficio profesional de quien escribe el guión.

II) Logros de aprendizaje

1. Desarrolla una historia audiovisual desde la idea hasta el guión literario para estructurar un relato completo que pueda ser producido en contextos reales o académicos.

2. Domina la estructura narrativa de cortometrajes y piezas breves para aplicar modelos narrativos eficientes que organicen el conflicto, la progresión dramática y el ritmo audiovisual.

3. Elabora personajes consistentes y funcionales al conflicto dramático para fortalecer la coherencia interna del relato y generar vínculos significativos con la audiencia.

4. Escribe diálogos con valor expresivo, emocional e informativo para construir escenas más dinámicas, verosímiles y orientadas a la acción dramática.

5. Reescribe y corrige sus textos en función de la claridad y la eficacia dramática para mejorar la calidad narrativa del guión mediante procesos iterativos de análisis y revisión.

6. Trabaja de forma colaborativa en equipos (dirección, producción, guión) para integrar perspectivas creativas y operativas que enriquecen el desarrollo del proyecto audiovisual.

7. Incorpora elementos de estilo y autoría personal en el proceso de escritura para construir una identidad creativa propia que se manifieste en decisiones estéticas y narrativas.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Idea dramática y conflicto.	Generación de ideas. Premisa, tema y unidad de conflicto. Tipos de conflicto (interno, externo, interpersonal).	Desarrollo de una historia desde la idea inicial hasta el guión literario. Análisis del conflicto como motor narrativo en piezas breves.
Personaje, motivación y objetivo.	Construcción de personajes: presentación, función narrativa, arco dramático. Motivación y objetivo. Vínculo entre personaje y conflicto.	Profundización en personajes complejos y coherencia dramática.
Escena y secuencia como unidades narrativas.	Escena: unidad de acción, tiempo y espacio. Secuencia: unidad temática. Coherencia entre ambas.	Diseño de escenas y secuencias con progresión dramática y control del ritmo audiovisual.
Diálogo y ritmo.	Función informativa, emocional y expresiva del diálogo. Ritmo de escena, continuidad y verosimilitud.	Escritura avanzada de diálogos. Puesta en escena del diálogo. Reescritura para aumentar eficacia dramática.
Adaptación y análisis comparado.	Adaptación de textos literarios al guión. Comparación entre versiones de guión, montaje y obra final.	Profundización en decisiones narrativas y estéticas a través del análisis comparado.

Verosimilitud y coherencia dramática.	Coherencia interna del relato. Construcción de universos narrativos breves.	Reescritura orientada a claridad, consistencia del conflicto y eficacia dramática.
Trabajo en equipo en el proceso de guión.	Relación entre guionista, director y productor. Trabajo de mesa. Escritura colaborativa.	Ejercicios de creación colectiva. Integración del estilo personal en proyectos grupales.
Puesta en práctica del proceso de escritura.	Escritura de guiones breves. Ensayo, revisión y reescritura.	Desarrollo de un guión final con autoría propia y defensa grupal.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La asignatura se desarrollará con una metodología teórico-práctica basada en el taller de escritura.

Las estrategias incluirán:

- Ejercicios progresivos de escritura de guión.
- Lecturas críticas de guiones cinematográficos.
- Análisis de cortometrajes y escenas.
- Tutorías de escritura y reescritura.
- Simulaciones de pitch o presentaciones de proyectos.

Se fomentará la experimentación, la reflexión crítica y la búsqueda de una voz autoral.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación será continua, procesual y formativa, centrada en la evolución técnica y expresiva del estudiante y en la entrega de dos parciales.

Criterios:

- Dominio de la estructura narrativa.
- Desarrollo coherente del conflicto y los personajes.

- Precisión formal del guión (formato, redacción, claridad).
- Participación en talleres y revisiones.
- Capacidad de integrar observaciones en la reescritura.

Instrumentos:

- Ejercicios de escritura.
- Evaluación de procesos y participación.
- Guión final y defensa oral.

VI) Bibliografía

Básica

- Field, Syd. El manual del guionista.
- Chion, Michel. Cómo se escribe un guión.
- Vale, Eugene. Técnicas del guión para cine y televisión.
- Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Stanislavski, Constantin. La construcción del personaje. Alianza Editorial, 2007.
- McKee, Robert. El guión. Alba Editorial.

Complementaria

- Seger, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guion excelente.
- Rabiger, Michael. La dirección de documentales.
- Serrano, R. La creación de personajes cinematográficos. T&B Editores, 2010.
- Vilches, Lorenzo (comp.). Taller de escritura para cine. Gedisa, 2001.
- Lax, Eric. Conversaciones con Woody Allen. Random House, 2010.