



CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

énfasis en:

***Diseño de imagen y sonido**

**Iluminación para
captura de imagen**

Módulo: II

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 2

Créditos educativos: 3

I) Propósitos de la unidad curricular

Esta unidad curricular busca introducir a los estudiantes del segundo semestre en los fundamentos tecnológicos y prácticos de la iluminación aplicada a la producción audiovisual. Su propósito principal es proporcionar una comprensión integral de los conceptos que sustentan la captura de imágenes en fotografía y video, enfatizando el rol de la luz como elemento estructurante en la narrativa visual. A través de esta asignatura, se fomenta el desarrollo de habilidades técnicas para el manejo de fuentes luminosas, esquemas de iluminación y herramientas relacionadas, preparando al estudiante para integrar estos conocimientos en proyectos audiovisuales reales. Se alinea con el enfoque tecnológico del programa, promoviendo la experimentación segura y creativa en entornos controlados, y contribuyendo a la formación de profesionales capaces de optimizar la calidad visual en cine, video y medios digitales

II) Logros de aprendizaje

Identifica y clasifica los diferentes tipos de fuentes de luz utilizadas en la producción audiovisual, incluyendo sus propiedades físicas y aplicaciones para el logro de productos de fotografía y video profesionales.

Diseña y aplica esquemas de iluminación básicos y avanzados, considerando factores como la temperatura de color, intensidad, dirección y calidad de la luz para el logro de efectos narrativos específicos.

Analiza el impacto tecnológico de la iluminación en la captura de imágenes, evaluando herramientas como filtros, difusores y sistemas de control luminoso para su aplicación en contextos de cine y fotografía.

Evalúa y resuelve problemas comunes en setups de iluminación, para integrar conceptos que potencien la estética visual, demostrando comprensión de estándares profesionales en la industria audiovisual.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1. Propiedades físicas y perceptuales de la luz. Tipos y fuentes de luz	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de la luz• Fuentes naturales vs. artificiales	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de la luz como onda electromagnética, espectro visible, temperatura de color y CRI• Desglose de fuentes naturales (sol, ambiente) vs. artificiales; ventajas de LED (eficiencia energética) vs. tungsteno (calidez); aplicaciones en cine
2. Esquemas de iluminación fundamentales	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de esquemas• Análisis de herramientas	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de esquemas de tres puntos (key, fill, rim); variaciones como high-key/low-key; influencia en la atmósfera visual para videos y fotografías.• Estudio de reflectores, softboxes, geles y scrims; principios ópticos de difusión y reflexión; integración con sistemas de montaje en sets audiovisuales.

<p>3. Iluminación aplicada a escenarios específicos y adaptación tecnológica a contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interiores vs. exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis para interiores (estudios) vs. exteriores (día/noche); manejo de mixturas de luz balance de blancos); consideraciones para video (frame rate) y foto (exposición).
<p>4. Integración de la iluminación con la utilización de las cámaras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensores, tipos de cámaras • Diseño de iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con cámaras (sensibilidad ISO, aperturas); efectos en postproducción (corrección de color)

IV) Orientaciones pedagógicas

La enseñanza se basa en un enfoque de teoría y práctica, combinando clases magistrales, talleres prácticos y actividades colaborativas para fomentar el aprendizaje activo. Se recomienda el uso de laboratorios equipados con fuentes de luz variadas y cámaras digitales para experimentación.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

Bibliografía – Iluminación para captura de imagen

(Formato APA 7ª edición)

Alton, J. (2013). *Painting with light* (Introduction by J. Mercer). University of California Press. (Obra original publicada en 1949)

Box, H. C. (2020). *Set lighting technician's handbook: Film lighting equipment, practice, and electrical distribution* (5th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429050176>

Brown, B. (2021). *Motion picture and video lighting* (4th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429490286>

Fitt, B., & Thornley, J. (2013). *A practical guide to stage lighting* (3rd ed.). Focal Press.

Lowell, R. (2019). *The art of lighting for film and television* (2nd ed.). Focal Press.

Lynchey, S., & LeTourneau, B. (2018). *Lighting for cinematography: A practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. Bloomsbury Academic.

Malkiewicz, K., & Gryboski, M. (2012). *Film lighting: Talks with Hollywood's cinematographers and gaffers* (2nd ed.). Touchstone.

Millerson, G. (2013). *Lighting for television and film* (3rd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780080510081>

Rogers, P., & Geller, J. (2021). *LED lighting for film and television*. Routledge.

Uva, M. (2019). *The grip book: The studio grip's essential guide* (6th ed.). Routledge. (Capítulos dedicados a rigging y seguridad en iluminación)

Viera, D., & Viera, M. (2020). *Lighting for film and digital cinematography* (3rd ed.). Wadsworth Publishing.

Yates, C. (2022). *The cinematography of Roger Deakins: A practical guide to lighting*. Independently published.