



CARRERA: Curso Técnico **Terciario en Gestión de Empresas** **Turísticas**

Patrimonio. Turismo
y Hospitalidad

Módulo: I

Modalidad: Semipresencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

importancia en la actividad turística.

Asimismo, se propone fomentar una mirada crítica y responsable sobre el uso turístico del patrimonio arqueológico, rural y urbano, orientada al respeto, la conservación y la puesta en valor de los bienes patrimoniales. Desde esta perspectiva, el patrimonio se aborda como un recurso estratégico para el desarrollo de destinos y emprendimientos turístico-culturales, atendiendo a los principios de sostenibilidad, gestión responsable y equilibrio entre valorización turística y preservación cultural.

II) Logros de aprendizaje

1. Comprende el patrimonio como una construcción social, histórica y cultural, para valorar su relevancia en el diseño y desarrollo de propuestas turísticas.
2. Reconoce la importancia del patrimonio arqueológico en la construcción de identidades colectivas y su vínculo con el turismo, para valorar su conservación, uso responsable y aporte al desarrollo turístico sostenible.
3. Identifica y valora los elementos del patrimonio rural vinculados a la pradera, el ganado y la figura del gaucho, para interpretar su significado cultural y su potencial turístico.
4. Analiza el valor histórico y patrimonial de Colonia del Sacramento, para comprender su declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad y los desafíos del turismo en sitios patrimoniales.
5. Reconoce los principales procesos históricos y patrimoniales de Montevideo, para interpretar su evolución urbana y su relevancia como destino turístico-cultural.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular y desglose analítico

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1- Aproximaciones conceptuales 1.1-Concepto de cultura. Concepto de patrimonio y de patrimonio cultural. 1.2- Interpretación del patrimonio.	1.1.1- Distintos abordajes de cultura y de patrimonio. 1.1.2- Dimensiones del patrimonio. 1.2.1- Preservación y salvaguardia de los patrimonios. 1.2.3- El patrimonio como construcción social. Distintos abordajes. 1.2.2- Cultura y patrimonio en el contexto de la gestión de servicios turísticos. 1.2.3- Institucionalidad del patrimonio, actores locales, nacionales, regionales e internacionales.	1.1.1- Concepto de patrimonio como construcción social. 1.1.2- Patrimonio y cultura. Patrimonio y territorio. Configuración y construcción del patrimonio. 1.2.1- Procesos de preservación y erosión. Mecanismos de preservación. Instituciones, técnicas, recursos. 1.2.2- Incidencia de la propuesta hotelera, y su vinculación con la dinámica turístico cultural o natural. Salas de exposiciones y su rol en el turismo. 1.2.3- Cartas y Convenciones. UNESCO, ICOMOS. 1.2.4- La normativa nacional y local en la gestión patrimonial en el Uruguay y a escala local.

2- Patrimonio, identidad y turismo.	2.1- La vida de pueblos indígenas. 2.2- Etapa prehispánica y posterior desarrollo, desde tiempos coloniales al presente. 2.3- Vinculación de los sitios arqueológicos con los servicios turísticos.	2.1- Problemática de un patrimonio “no asumido”. 2.2.1- Indígenas en tiempo Coloniales. Las Campañas de control en la campaña. La participación en Montevideo Colonial. Su situación. 2.2.2- “<i>La garra charrúa</i>” en el imaginario de los uruguayos. Elementos de su composición y el desarrollo en la historia. 2.3.1- Sitios arqueológicos importantes de Uruguay. 2.3.2- Materiales arqueológicos frecuentes: cerámica, herramientas líticas, restos óseos.
--	--	--

3- Patrimonio rural: la pradera, el ganado y el gaucho.	3.1- Pradera, frontera y Puerto. 3.2- Ruta de las Misiones Jesuíticas. 3.3- La imagen del Gaucho desde las artes. La música y las danzas tradicionales. 3.4- Las fiestas criollas en Uruguay. Origen, desarrollo, distintas significaciones.	3.1.1.- Contexto histórico y ambiental; acceso a la tierra y consolidación de la estancia. 3.1.2.- La conquista espiritual y las Estancias jesuíticas de Nuestra Señora de Belén y Nuestra Señora de los Desamparados. 3.2- Ruta de las Misiones Jesuíticas del Mercosur. 3.3.1.- El Gaucho: tipo social y vida cotidiana a través de las crónicas de los viajeros. 3.3.2.- La imagen de las artes plásticas: la pintura y la escultura. 3.2.2.- La mirada de la literatura. 3.2.3.- La música y las danzas tradicionales. 3.2.4.- El mate: cultivo, tradición y costumbre. 3.4.1.- Las artes populares rurales en cuero, guampa, etc. 3.4.2.- La Criolla de Montevideo, las fiestas del gaucho en Tacuarembó, pencas y jineteadas en distintas partes del país. Folklore. guitarreadas, etc.
--	--	---

4- Colonia del Sacramento: Patrimonio Cultural de la Humanidad.	4.1- Fundación Colonia del Sacramento. Tensiones entre imperios. 4.2- Declaración de Patrimonio Histórico cultural de la Humanidad en 1995. "Valor excepcional universal".	4.1.1- Proceso Fundacional de la Colonia de Sacramento en el contexto colonizador de los reinos de la Península Ibérica. 4.1.2-Etapas de la vida de la ciudad de Colonia de Sacramento. 4.1.3- Nuevas investigaciones relativas a la vida cotidiana en Colonia de Sacramento. 4.2.1- Particularidades de "su valor excepcional universal", en relación con sus características arquitectónicas. 4.2.2- La institucionalidad de la gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento como Patrimonio Mundial.
--	--	--

5- Montevideo: de Bastión Español en el Plata a Capital del Uruguay.	5.1- Las Leyes de Indias y los rasgos de la ciudad – jurisdicción. 5.2.1- Procesos fundacionales de Montevideo. Características de la Sociedad Colonial. 5.2.2-Bienes y elementos culturales y/o patrimoniales de la Ciudad Colonial. 5.2.3- Estratificaciones del pasado y del presente, miradas críticas. 5.3- Análisis del proceso de la cultura afro descendiente: de una identidad marginal a la declaración del candombe como Patrimonio cultural de la Humanidad.	5.1.1.- Origen del nombre. Las Leyes de Indias y los rasgos de la ciudad – jurisdicción. La planta urbana. 5.2.1.- Ciudad – puerto. Desarrollo comercial y esclavista. 5.2.2.- Arquitectura militar, civil y religiosa. La vida cotidiana, Los oficios públicos. 5.3.1-Cultura afro descendiente: conservación de la memoria de sus orígenes a través de su música y fiestas. 5.3.2.- Candombe Patrimonio cultural de la Humanidad.
---	---	--

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

Se propone un abordaje metodológico que incorpore miradas integrales e interdisciplinarias sobre la articulación entre los bienes y las narrativas identitarias, promoviendo la comprensión del patrimonio como una construcción social, histórica y cultural. Este enfoque permitirá problematizar los procesos mediante los cuales se construyen discursos identitarios, se consolidan mitos nacionales, se producen silencios históricos o se magnifican determinados relatos, favoreciendo una lectura crítica y no esencialista de lo patrimonial, lo identitario y lo histórico.

Desde una perspectiva centrada en las problemáticas del patrimonio, y especialmente en su vinculación con la historia cultural, se sugiere trabajar sobre la construcción de discursos identitarios a partir del análisis de fuentes diversas. En este sentido, resulta pertinente incorporar ejercicios de observación etnográfica de los fenómenos patrimoniales contemporáneos, articulados con aportes de la historia, a fin de otorgar mayor densidad interpretativa a los procesos analizados.

Asimismo, se recomienda abordar el estudio de identidades barriales y territoriales

alternativas, así como las formas contemporáneas de habitar y producir ciudad, como insumos para reflexionar sobre la diversidad cultural, el carácter dinámico de las identidades y las tensiones en torno al derecho al espacio público. Estas aproximaciones permitirán analizar procesos de sustitución, desarticulación, deterioro o desaparición de lugares con alto valor simbólico, así como la transformación de terceros espacios y ámbitos de sociabilidad.

En este marco, se propone incorporar la actividad turística como objeto de análisis crítico, examinando su papel en relación con los procesos patrimoniales y territoriales estudiados. Se sugiere promover instancias de debate y reflexión que permitan construir un balance entre los impactos negativos predominantes y la posibilidad de pensar alternativas de gestión turística más responsables, inclusivas y comprometidas con la preservación del patrimonio y la diversidad cultural, evitando enfoques deterministas sobre su carácter inevitablemente perjudicial.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación se concibe como un proceso continuo, formativo y coherente con el enfoque metodológico propuesto, privilegiando instancias de trabajo interactivo y colaborativo. Se valorará especialmente la participación activa del estudiantado, la capacidad de análisis crítico y la apropiación conceptual de los contenidos abordados.

Se promoverán producciones individuales y grupales que habiliten la presentación y comunicación de los temas trabajados a través de diversos formatos, tales como exposiciones orales, portafolios reflexivos, guías de análisis, registros de observación y otros dispositivos que permitan evidenciar la comprensión de los procesos patrimoniales, identitarios e históricos desde una perspectiva no esencialista.

Asimismo, la evaluación incluirá ejercicios de articulación con otras áreas de la carrera, favoreciendo una mirada interdisciplinaria propia de la formación en turismo. Se valorará la capacidad de vincular los contenidos de la unidad con problemáticas territoriales, culturales y turísticas concretas, así como la reflexión crítica sobre el papel de la actividad turística en relación con el patrimonio, los discursos identitarios y el uso del espacio público.

V) Bibliografía

Ainsa, F., (2008), Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya, Montevideo. Ed. Trilce.

Alderoqui, S., Pedersoli, C., (2011), La Educación en los Museos, Buenos Aires. Paidós

Alfaro. M., (1991) El Carnaval Heroico. Montevideo. Ed. Trilce.

Alfaro. M., (2008) Memorias de la Bacanal. Vida y memorias del Carnaval montevideano 1850 -1950. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

Alfaro. M., Cozzo, J., (2008) Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo. Ed. Medio y medio.

Alvarez Lenzi, R., Arana, Bocchiardo, L., (1986), El Montevideo de la Expansión (1868-1915) Montevideo. Ed. Banda Oriental.

Altezor, C- Baracchini, H., (1971), Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca José Artigas.

Augé, M., (2007), Por una antropología de la movilidad, Barcelona. Ed. Gedisa.

Barretto, M., (2007), Turismo y Cultura, Relaciones, contradicciones y expectativas / Margarita Barretto El Sauzal: ACA y PASOS, RTPC, España, <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/turismo-y-cultura-barretto.pdf>

Banco de Seguros del Estado, Colección de “Almanaques” anuales Montevideo. En: www.bse.gub.uy

Baracchini, H., Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo. UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

Canessa M., (1976) La Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones AS, Montevideo.

Carballo Perichi, C., (2014), Informe periódico de los sitios de la lista del patrimonio Mundial. América Latina. 2010-2013. Los retos. En 2º Seminario Internacional La Sustentabilidad del Patrimonio Cultural. Colonia del Sacramento. Uruguay 10-14 marzo 2014. En www.colonia.gub.uy

Castellanos, A., (1971) Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914) Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.

Castellanos, A., (1977) Nomenclatura de Montevideo. Montevideo IMM Servicio de Publicaciones.

Castellanos, A., (1968) Montevideo en el siglo XIX. Montevideo Ed. Nuestra Tierra.

Conesa, D., (2006), La ética de la acogida en el pensamiento de Emmanuel Levinas. Una lectura derridiana, Thémata. Revista de filosofía, Editorial Universidad de Sevilla, 2006, N. 36, pp 223-230

Consens, M., (2003), El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay, Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

Consens, M., (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía.

Consens, M., López Mazz, J. y Curbelo, M. C., (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Montevideo. Editorial Surcos.

Daragnés, E., (Comp), (1980), 300 Años de Colonia. Montevideo UDELAR. Publicaciones.

Gaeta, J., Folle, E., (1995), Guías Elarqa de Arquitectura. Tomos I (Ciudad Vieja); II (Centro–Primera parte) y III (Centro-Segunda Parte. Montevideo. Ed Dos Puntos

Gaeta, J., Folle, E., (1997) – Guías Elarqa de Arquitectura. Colonia Montevideo. Ed Dos Puntos.

Goldman, G., (2016), Los otros ciudadanos: Asocianismo, prensa, y política de los negros montevideanos a fines del Siglo XIX. Revista Histórica, Montevideo.

González, A. et al., (1955), Iconografía de Montevideo. Montevideo, Consejo Departamental de Montevideo. IMM

Guitelman, J., (1997) Los artesanos del trato. Nuevos trabajadores del turismo. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Comisión de Investigaciones científicas.

Goldman, G., (2003) Candombe. Salve Baltasar. La fiesta de Reyes en el Barrio Sur de Montevideo. Montevideo. Perro Andaluz Ediciones.

Ibarlucea, L., (2015), De barrio sur a patrimonio mundial de la Humanidad. Patrimonialización del barrio histórico de Colonia del Sacramento – Uruguay Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 24, núm. 2, Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos Buenos Aires, Argentina.<https://www.redalyc.org/pdf/1807/180738583010.pdf>

ICOMOS, (1964), Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico – artísticos. www.icomos.org

ICOMOS, (1999), Carta Internacional sobre Turismo Cultural, París, www.icomos.org

Korstanje, M., (2010), Las formas elementales de la hospitalidad, Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo, vol. 4, núm. 2, pp. 86- 111, <https://www.redalyc.org/pdf/5041/504152249006.pdf>

Leme Sogayar, R., y Rejowski, M., (2011). Abordaje teórico-conceptual de la hospitalidad y sus contribuciones a la educación superior en turismo. Estudios y perspectivas en turismo, 20(6), 1464-1482. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000600013&lng=es&tlng=es.

López, J., (1994), Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya. Editado M.E.C, Uruguay.

Luccini, A., (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

Morales Miranda, J., (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla

Nahum, B., Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II, Banda Oriental, Montevideo.

Padrón Fabre, OP., (2004); Los charrúas – minuanes en su etapa final, Editorial Tierra Adentro, Montevideo.

Peluffo Linari, G., (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos, Ed. Banda Oriental, Montevideo.

Penchaszadeh, A., (2009), Hospitalidad y soberanía. Reflexiones políticas en torno de la filosofía de Jacques Derrida. ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política N.º 40,

Pivel Devoto, E. y Ranieri, A., (1956) Historia de la República oriental del Uruguay, Montevideo.

Podestá, B. (2014). Patrimonios varios. Historias de Montevideo. Nery González. Cuadernos Del Claeh, Montevideo.

Pivel Devoto, E., (1952), Raíces Coloniales de la Revolución Artiguista, Ed. Medina, Montevideo.

Porzecanski, T., (1991), Rituales. Ensayos antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.

Porzecanski, T. y Santos, B., (2006), Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay, Montevideo.

Rama, A., (1968), Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya, Editores Unidos/Arca, Montevideo. En www.publicaciones.gub.uy

Real de Azúa, C., El Patriciado uruguayo, Ed. Banda Oriental; Montevideo.

Reyes Abadie, W., y Melogno, T., (1995), Crónica General del Uruguay. Montevideo.

Reyes Abadie, W., Bruschera, O., y Melogno, T., (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Ed. Banda Oriental; Montevideo.

Reyes Abadie, W., Bruschera, O., y Melogno, T., (1968) El Ciclo Artiguista, 4 Tomos. UDELAR. Departamento de Publicaciones, Montevideo.

Ribeiro, A., (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos, Ed. El País, Montevideo.

Riveros Tula, A., (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo.

Scarlato, G. (Coord) (2008) Uruguay. Tierra de encuentros. DINAMA, PNUD. MVOTMA.,AECID. Proyecto fortalecimiento Áreas Protegidas, Montevideo.

Salom, A., (2012) Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. CETP ANII. Proyecto ANII TER 2008/2012, Guía y técnico en diseño de circuitos turísticos sostenibles.

Tilden, F., (2006), La interpretación de nuestro patrimonio. Primera edición en español. Sevilla. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Primera edición en inglés de 1977 Interpreting our Heritage by the University of North Carolina Press

Valls, J., (2003) Las claves del mercado turístico. Ediciones Deusto, Bilbao.

Valls, J. (2004) Gestión de destinos turísticos sostenibles. Barcelona.

Vidart, D., (2006) El mundo de los charrúas. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Vidart, D., (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Vidart, D., y Pi Ugarte, R., (1968) El Legado de los inmigrantes, Tomos I y II, Ed. Nuestra Tierra. Guías – Colecciones, Montevideo.

Galván G., (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

UNESCO, (1972), Convención sobre patrimonio cultural y natural. París, www.unesco.org

UNESCO - Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.

Versión preliminar