

CARRERA: Curso Técnico Terciario en Gestión de Empresas Turísticas

Patrimonio,
comunidad y turismo

Módulo: II

Modalidad: Semipresencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

Dirección Técnica de Gestión Académica

Programa de Educación Terciaria

Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular

I) Propósitos de la unidad curricular

La presente unidad curricular se propone profundizar el abordaje del patrimonio iniciado en el Módulo I, incorporando de forma central su dimensión comunitaria y su vinculación con la actividad turística.

Se parte de concebir el patrimonio como una construcción social, histórica y cultural, en permanente disputa y resignificación, cuya relación con el turismo implica tensiones entre uso, valorización y conservación.

Se propone profundizar el análisis del patrimonio incorporando su dimensión comunitaria y turística, problematizando las tensiones entre identidad, uso turístico y gestión sostenible. Se buscará superar una visión esencialista de la identidad nacional, promoviendo una lectura crítica de los procesos históricos y su resignificación en el presente turístico.

En este marco, se propone analizar los procesos históricos del Uruguay moderno y contemporáneo no desde una perspectiva meramente descriptiva, sino como escenarios de construcción de identidades, memorias y relatos, que son reinterpretados y utilizados en la actualidad por la actividad turística.

Asimismo, se busca problematizar el papel de las comunidades en la producción, apropiación y gestión del patrimonio, así como reflexionar críticamente sobre los modos en que el turismo interviene en estos procesos.

II) Logros de aprendizaje

Analiza el patrimonio y la hospitalidad como construcciones sociales e históricas, para reconocer la relación entre territorio, actores sociales, identidad y procesos de valorización cultural.

Interpreta los procesos históricos y culturales vinculados a la construcción de la nación y la modernización urbana, reconociendo cómo los relatos nacionales, la representación del espacio público y las dinámicas de inclusión y exclusión social influyen en la formación de imaginarios turísticos.

Relaciona los procesos de construcción de la identidad nacional, la diversidad cultural y el desarrollo turístico con la configuración de destinos, patrimonios e imágenes de país, reconociendo continuidades, cambios y tensiones en los relatos históricos que sustentan la actividad turística.

Problematiza el papel del turismo en la construcción y circulación de memorias sobre el pasado reciente, reconociendo la diversidad de narrativas, los conflictos en torno a la memoria y los desafíos éticos vinculados a los derechos humanos y la patrimonialización de los sitios de memoria.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular y desglose analítico

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1- Patrimonio, comunidad y turismo: enfoques y tensiones	1.1- Comunidad local y actores sociales. 1.2- Turismo como práctica social y cultural.	1.1.1- Participación comunitaria en la gestión patrimonial. Distintos niveles del Patrimonio. Patrimonio tangible e intangible. 1.1.2- Tensiones entre apropiación, uso turístico y conservación. La pérdida de valor del patrimonio. 1.2.1- Patrimonio “oficial” y patrimonios invisibilizados. 1.2.2- Procesos de patrimonialización. 1.2.3- Modelos de gestión participativa. 1.2.4- Análisis de casos en Uruguay.
2- Construcción del Estado e identidades (siglo XIX – comienzos del XX).	2.1- Procesos históricos e identitarios. 2.2- Construcción del Estado y la nación.	2.1.1- “País real” y “país legal”. 2.1.2- Cultura “civilizada” y “bárbara”. 2.1.3- Construcción de relatos nacionales. 2.1.4- Invisibilización de actores y conflictos. 2.2.1- Modernización urbana y construcción simbólica 2.2.2- Diseño del espacio público y monumentalización. 2.2.3- Formación de imaginarios turísticos
3- Consolidación, crisis y resignificación del patrimonio (siglo XX)	3.1- Identidad nacional y transformaciones sociales. 3.2- Turismo y modernidad.	3.1.1- Construcción del “Uruguay modelo”. 3.1.2- Batllismo e identidad nacional. 3.1.3- Turismo como herramienta de posicionamiento. 3.1.4- Patrimonio e identidad en el centenario. 3.1.5- Crisis y transformación de relatos. 3.2.1- Inmigración y diversidad cultural. 3.2.2- Desarrollo turístico (ej. balnearios).

4- Memoria, conflicto e identidad reciente.	4.1- Memoria, identidad y políticas del patrimonio. 4.2- Procesos de resignificación democrática.	4.1.1- Dictadura, memoria y cultura. 4.1.2.- Conflictos en torno a la memoria. 4.1.3- Patrimonio y memoria reciente. 4.2.1- Turismo de memoria. DDHH y 4.2.2- Turismo. Alcances y limitaciones. Turismo y construcción de relatos contemporáneos. 4.2.3- Narrativas oficiales y alternativas.
--	---	---

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La propuesta metodológica de la unidad curricular se sustenta en un enfoque activo, reflexivo y contextualizado, que promueve la construcción colectiva del conocimiento a partir de la articulación entre los contenidos teóricos y las problemáticas contemporáneas vinculadas al patrimonio, la comunidad y el turismo.

Las instancias de trabajo combinarán actividades individuales y grupales, favoreciendo el análisis crítico, la discusión fundamentada y la aplicación de los contenidos a situaciones concretas del ámbito turístico y patrimonial. La lectura orientada de la bibliografía constituirá un punto de partida para el desarrollo de debates, estudios de caso, análisis de experiencias y elaboración de producciones académicas.

Se promoverá el trabajo colaborativo mediante la conformación de subgrupos, orientados a la elaboración de síntesis, informes, presentaciones y actividades de interpretación patrimonial, fortaleciendo habilidades de comunicación, argumentación y trabajo en equipo.

Asimismo, se priorizará la utilización de recursos digitales y herramientas virtuales que posibiliten el relevamiento, análisis e interpretación de bienes patrimoniales y turísticos, incorporando recorridos virtuales, análisis de materiales audiovisuales, cartografía digital y georreferenciación de atractivos.

El docente desempeñará un rol de mediador y orientador del proceso educativo, diseñando situaciones de aprendizaje que favorezcan la problematización de los contenidos, el intercambio de perspectivas y la construcción de vínculos entre los procesos históricos, las identidades culturales y las dinámicas turísticas actuales.

La modalidad semipresencial requerirá además el desarrollo de instancias de trabajo autónomo, promoviendo la responsabilidad, la organización personal y la participación sostenida en los espacios virtuales de intercambio y producción.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación será concebida como un proceso continuo, formativo e integrador, coherente con el enfoque metodológico de la unidad curricular. Tendrá como finalidad valorar tanto la apropiación conceptual de los contenidos como el desarrollo de capacidades de análisis

crítico, interpretación, argumentación y aplicación de los saberes en contextos vinculados al patrimonio y al turismo.

Se considerarán especialmente la participación activa en las propuestas de trabajo, el compromiso con las actividades individuales y grupales, la capacidad de relacionar los contenidos teóricos con situaciones concretas y la elaboración de producciones fundamentadas.

Las estrategias de evaluación podrán incluir informes escritos, estudios de caso, presentaciones orales, análisis de materiales patrimoniales y turísticos, participación en foros de discusión, elaboración de fichas de relevamiento y trabajos de investigación o monográficos. Asimismo, se valorará el uso adecuado de fuentes bibliográficas, recursos digitales y herramientas de análisis territorial y patrimonial.

La evaluación contempla tanto el proceso de aprendizaje, como las producciones finales, promoviendo instancias de retroalimentación que favorezcan la revisión, profundización y mejora de los aprendizajes.

V) Bibliografía

Ainsa, F., (2008), Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya, Montevideo. Ed. Trilce.

Alderoqui, S., Pedersoli, C., (2011), La Educación en los Museos, Buenos Aires. Paidós

Alfaro. M., (1991) El Carnaval Heroico. Montevideo. Ed. Trilce.

Alfaro. M., (2008) Memorias de la Bacanal. Vida y memorias del Carnaval montevideano 1850 -1950. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

Alfaro. M., Cozzo, J., (2008) Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo. Ed. Medio y medio.

Alvarez Lenzi, R., Arana, Bocchiardo, L., (1986), El Montevideo de la Expansión (1868-1915) Montevideo. Ed. Banda Oriental.

Altezor, C- Baracchini, H., (1971), Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca José Artigas.

Augé, M., (2007), Por una antropología de la movilidad, Barcelona. Ed. Gedisa.

Barretto, M., (2007), Turismo y Cultura, Relaciones, contradicciones y expectativas / Margarila Barretto El Sauzal: ACA y PASOS, RTPC, España, <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/turismo-y-cultura-barreto.pdf>

Banco de Seguros del Estado, Colección de “Almanaques” anuales Montevideo. En: www.bse.gub.uy

Baracchini, H., Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo. UDELAR

División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.

Canessa M., (1976) La Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones AS, Montevideo.

Carballo Perichi, C., (2014), Informe periódico de los sitios de la lista del patrimonio Mundial. América Latina. 2010-2013. Los retos. En 2º Seminario Internacional La Sustentabilidad del Patrimonio Cultural. Colonia del Sacramento. Uruguay 10-14 marzo 2014. En www.colonia.gub.uy

Castellanos, A., (1971) Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914) Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.

Castellanos, A., (1977) Nomenclatura de Montevideo. Montevideo IMM Servicio de Publicaciones.

Castellanos, A., (1968) Montevideo en el siglo XIX. Montevideo Ed. Nuestra Tierra.

Conesa, D., (2006), La ética de la acogida en el pensamiento de Emmanuel Levinas. Una lectura derridiana, Thémata. Revista de filosofía, Editorial Universidad de Sevilla, 2006, N. 36, pp 223-230

Consens, M., (2003), El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay, Montevideo. Editorial Linardi y Risso.

Consens, M., (2007) Arte prehistórico en Uruguay. Montevideo. Ediciones Torre del Vigía.

Consens, M., López Mazz, J. y Curbelo, M. C, (1995) Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional de Arqueología Uruguay. Montevideo. Editorial Surcos.

Daragnés, E., (Comp), (1980), 300 Años de Colonia. Montevideo UDELAR. Publicaciones.

Gaeta, J., Folle, E., (1995), Guías Elarqa de Arquitectura. Tomos I (Ciudad Vieja); II (Centro–Primera parte) y III (Centro-Segunda Parte. Montevideo. Ed Dos Puntos

Gaeta, J., Folle, E., (1997) – Guías Elarqa de Arquitectura. Colonia Montevideo. Ed Dos Puntos.

Goldman, G., (2016), Los otros ciudadanos: Asocianismo, prensa, y política de los negros montevideanos a fines del Siglo XIX. Revista Histórica, Montevideo.

González, A. et al., (1955), Iconografía de Montevideo. Montevideo, Consejo Departamental de Montevideo. IMM

Guitelman, J., (1997) Los artesanos del trato. Nuevos trabajadores del turismo. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Comisión de Investigaciones científicas.

Goldman, G., (2003) Candombe. Salve Baltasar. La fiesta de Reyes en el Barrio Sur de Montevideo. Montevideo. Perro Andaluz Ediciones.

Ibarlucea, L., (2015), De barrio sur a patrimonio mundial de la Humanidad. Patrimonialización del barrio histórico de Colonia del Sacramento – Uruguay Estudios y

Perspectivas en Turismo, vol. 24, núm. 2, Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos Buenos Aires, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180738583010.pdf>

ICOMOS, (1964), Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico – artísticos. www.icomos.org

ICOMOS, (1999), Carta Internacional sobre Turismo Cultural, París, www.icomos.org

Korstanje, M., (2010), Las formas elementales de la hospitalidad, Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo, vol. 4, núm. 2, pp. 86- 111, <https://www.redalyc.org/pdf/5041/504152249006.pdf>

Leme Sogayar, R., y Rejowski, M., (2011). Abordaje teórico-conceptual de la hospitalidad y sus contribuciones a la educación superior en turismo. Estudios y perspectivas en turismo, 20(6), 1464-1482. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000600013&lng=es&tlng=es.

López, J., (1994), Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya. Editado M.E.C, Uruguay.

Luccini, A., (1969) Ideas y formas en la Arquitectura Nacional. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

Morales Miranda, J., (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla

Nahum, B., Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II, Banda Oriental, Montevideo.

Padrón Fabre, OP., (2004); Los charrúas – minuanes en su etapa final, Editorial Tierra Adentro, Montevideo.

Peluffo Linari, G., (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos, Ed. Banda Oriental, Montevideo.

Penchaszadeh, A., (2009), Hospitalidad y soberanía. Reflexiones políticas en torno de la filosofía de Jacques Derrida. ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política N.º 40,

Pivel Devoto, E. y Ranieri, A., (1956) Historia de la República oriental del Uruguay, Montevideo.

Podestá, B. (2014). Patrimonios varios. Historias de Montevideo. Nery González. Cuadernos Del Claeh, Montevideo.

Pivel Devoto, E., (1952), Raíces Coloniales de la Revolución Artiguista, Ed. Medina, Montevideo.

Porzecanski, T., (1991), Rituales. Ensayos antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.

Porzecanski, T. y Santos, B., (2006), Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay, Montevideo.

Rama, A., (1968), Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya, Editores Unidos/Arca, Montevideo. En www.publicaciones.gub.uy

Real de Azúa, C., El Patriciado uruguayo, Ed. Banda Oriental; Montevideo.

Reyes Abadie, W., y Melogno, T., (1995), Crónica General del Uruguay. Montevideo.

Reyes Abadie, W., Bruschera, O., y Melogno, T., (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Ed. Banda Oriental; Montevideo.

Reyes Abadie, W., Bruschera, O., y Melogno, T., (1968) El Ciclo Artiguista, 4 Tomos. UDELAR. Departamento de Publicaciones, Montevideo.

Ribeiro, A., (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos, Ed. El País, Montevideo.

Riveros Tula, A., (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo.

Scarlato, G. (Coord) (2008) Uruguay. Tierra de encuentros. DINAMA, PNUD. MVOTMA.,AECID. Proyecto fortalecimiento Áreas Protegidas, Montevideo.

Salom, A., (2012) Territorios. Saberes. Experiencias. Montevideo. CETP ANII. Proyecto ANII TER 2008/2012, Guía y técnico en diseño de circuitos turísticos sostenibles.

Tilden, F., (2006), La interpretación de nuestro patrimonio. Primera edición en español. Sevilla. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Primera edición en inglés de 1977 Interpreting our Heritage by the University of North Carolina Press

Valls, J., (2003) Las claves del mercado turístico. Ediciones Deusto, Bilbao.

Valls, J. (2004) Gestión de destinos turísticos sostenibles. Barcelona.

Vidart, D., (2006) El mundo de los charrúas. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Vidart, D., (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Vidart, D., y Pi Ugarte, R., (1968) El Legado de los inmigrantes, Tomos I y II, Ed. Nuestra Tierra. Guías – Colecciones, Montevideo.

Galván G., (Coordinación) (1998), Los Departamentos. Ed. Fin de Siglo. Montevideo

UNESCO, (1972), Convención sobre patrimonio cultural y natural. París, www.unesco.org

UNESCO - Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.