

CARRERA: Curso Técnico Terciario en Gestión de Alojamiento

**Patrimonio turístico
y hospitalidad**

Módulo: II

Modalidad: Semipresencial

Carga Horaria: 2

Créditos educativos: 3

Dirección Técnica de Gestión Académica

Programa de Educación Terciaria

Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular

I) Propósitos de la unidad curricular

La presente unidad curricular se propone dar continuidad al enfoque desarrollado en el Módulo I, profundizando el análisis del patrimonio como construcción social en relación con el turismo, incorporando específicamente su vínculo con la hospitalidad y los servicios turísticos.

Se parte de concebir el patrimonio como un proceso dinámico de producción de significados, en el que intervienen diversos actores sociales, territorios y contextos históricos. En este sentido, se busca superar visiones esencialistas de la identidad, promoviendo una lectura crítica de los procesos históricos del Uruguay y su resignificación en el presente.

Asimismo, se abordará el papel de los servicios turísticos —en particular los servicios de alojamiento— como agentes que participan activamente en la construcción, mediación y experiencia del patrimonio, incidiendo en la forma en que los turistas acceden, interpretan y valoran los bienes culturales.

Se propone, además, analizar las tensiones entre patrimonio, comunidad y turismo, incorporando la dimensión de la hospitalidad como práctica social, cultural y económica que forma parte de la experiencia turística.

II) Logros de aprendizaje

Analiza el patrimonio y la hospitalidad como construcciones sociales e históricas, para reconocer la relación entre territorio, actores sociales, identidad y procesos de valorización cultural.

Interpreta la relación entre los procesos de construcción nacional, las transformaciones urbanas y territoriales y el desarrollo turístico, identificando la incidencia de los relatos históricos, los actores sociales y los paisajes culturales en la configuración de la oferta turística actual.

Analiza críticamente la cultura, recreación y turismo en Uruguay e interpreta el turismo como práctica social que incide en la selección, resignificación y transformación del patrimonio para aplicarlo en productos y experiencias turísticas.

Interpreta las relaciones entre memoria, patrimonio y turismo, identificando los procesos de construcción de relatos sobre el pasado, las disputas por la memoria y el papel del turismo en la difusión y resignificación de narrativas vinculadas a los derechos humanos y la memoria reciente.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular y desglose analítico

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1- Patrimonio, comunidad, turismo y hospitalidad	1.1- Comunidad local y actores sociales. 1.2- Turismo como práctica social y cultural. 1.3- Hospitalidad: dimensiones culturales, sociales y económicas.	1.1.1- Participación comunitaria en la gestión patrimonial. Distintos niveles del Patrimonio. Patrimonio tangible e intangible. 1.1.2- Tensiones entre apropiación, uso turístico y conservación. La pérdida de valor del patrimonio. 1.2.1- Patrimonio “oficial” y patrimonios invisibilizados. 1.2.2- Procesos de patrimonialización. 1.2.3- Modelos de gestión participativa. 1.2.4- Análisis de casos en Uruguay. 1.3.1- Hospitalidad como componente de identidad.
2- Procesos históricos y construcción del territorio turístico.	2.1- Procesos históricos e identitarios. 2.2- Construcción del Estado e identidades. 2.3- Transformaciones territoriales y patrimoniales	2.1.1- “País real” y “país legal”. 2.1.2- Cultura “civilizada” y “bárbara”. 2.1.3- Construcción de relatos nacionales. 2.1.4- Invisibilización de actores y conflictos. 2.2.1- Modernización urbana y construcción simbólica 2.2.2- Diseño del espacio público y monumentalización. 2.2.3- Formación de imaginarios turísticos 2.3.1- Infraestructura y desarrollo turístico 2.3.2- Primeros destinos turísticos (ej. Piriápolis, Colonia). 2.3.3- Relación entre procesos históricos y oferta turística actual. 2.3.4- Formación de barrios y paisajes culturales.

3- Cultura, recreación y turismo en el Uruguay moderno.	3.1-Cultura e identidad en contextos urbanos. 3.2- Turismo y construcción de experiencias.	3.1.1- Construcción de la imagen país. 3.1.2- Patrimonio cultural como atractivo turístico 3.1.3-Experiencias culturales y consumo turístico. 3.1.4-Espacios de recreación 3.2.1-Relación entre cultura y hospitalidad. 3.2.2- Manifestaciones culturales (arte, música, literatura). 3.2.3- Transformaciones urbanas.
4- Patrimonio, memoria e identidad en el turismo contemporáneo.	4.1- Memoria, identidad y políticas del patrimonio. 4.2- Procesos de resignificación democrática.	4.1.1- Dictadura, memoria y cultura. 4.1.2.- Conflictos en torno a la memoria. 4.1.3- Patrimonio y memoria reciente. 4.2.1- Turismo de memoria. DDHH y 4.2.2- Turismo. Alcances y limitaciones. Turismo y construcción de relatos contemporáneos. 4.2.3- Narrativas oficiales y alternativas.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

Se propone una metodología de carácter interactiva y participativa, orientada a que el estudiantado comprenda el patrimonio y las identidades como construcciones sociales, históricas y culturales.

El abordaje metodológico integrará miradas interdisciplinarias, articulando aportes de la historia, la antropología y los estudios patrimoniales, con el fin de analizar los procesos de construcción de discursos identitarios, la consolidación de mitos nacionales, la producción de silencios históricos y la jerarquización diferencial de determinados bienes y relatos.

Se promoverá el análisis de fuentes diversas (textuales, visuales, patrimoniales y territoriales), así como ejercicios de observación y registro etnográfico de fenómenos patrimoniales contemporáneos, que permitan otorgar densidad interpretativa a los contenidos abordados.

Asimismo, se sugiere trabajar sobre identidades territoriales y barriales, las formas contemporáneas de habitar y producir ciudad, y las tensiones en torno al derecho al espacio público, considerando procesos de sustitución, deterioro o desaparición de espacios de valor simbólico y ámbitos de sociabilidad.

En este marco, se incorporará la actividad turística como objeto de análisis crítico, reflexionando sobre su impacto en los procesos patrimoniales y en la construcción de identidades, promoviendo debates que habiliten la problematización de sus efectos y la exploración de alternativas de gestión más responsables y sostenibles.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo, coherente con la metodología propuesta y orientado a valorar la participación activa, la apropiación conceptual y la capacidad de análisis crítico del estudiantado.

Se priorizará instancias de evaluación individuales y grupales, que favorezcan el trabajo colaborativo y la reflexión conjunta, mediante la elaboración y presentación de producciones en distintos formatos, tales como exposiciones orales, portafolios, guías de análisis, registros de observación y trabajos escritos.

Se valorará especialmente la capacidad de articular los contenidos de la unidad con problemáticas culturales, territoriales y turísticas concretas, así como la reflexión crítica sobre los procesos de patrimonialización, los discursos identitarios y el papel de la actividad turística en la conservación, transformación o resignificación del patrimonio.

Asimismo, se promoverán ejercicios que favorezcan la articulación con otras áreas de la carrera, fortaleciendo una mirada interdisciplinaria acorde a la formación técnica terciaria.

V) Bibliografía

Ainsa, F., (2008), Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya, Montevideo. Ed. Trilce.

Alfaro. M., (1991) El Carnaval Heroico. Montevideo. Ed. Trilce.

Alfaro. M., (2008) Memorias de la Bacanal. Vida y memorias del Carnaval montevideano 1850 -1950. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

Alfaro. M., Cozzo, J., (2008) Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo. Ed. Medio y medio.

Alvarez Lenzi, R., Arana, Bocchiardo, L., (1986), El Montevideo de la Expansión (1868-1915) Montevideo. Ed. Banda Oriental.

Altezor, C- Baracchini, H., (1971), Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca José Artigas.

Barretto, M., (2007), Turismo y Cultura, Relaciones, contradicciones y expectativas / Margarila Barretto El Sauzal: ACA y PASOS, RTPC, España, <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/turismo-y-cultura-barreto.pdf>

Canessa M., (1976) La Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones AS, Montevideo.

Carballo Perichi, C., (2014), Informe periódico de los sitios de la lista del patrimonio Mundial. América Latina. 2010-2013. Los retos. En 2º Seminario Internacional La Sustentabilidad del Patrimonio Cultural. Colonia del Sacramento. Uruguay 10-14 marzo 2014. En www.colonia.gub.uy

Castellanos, A., (1971) Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914) Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca José Artigas, Montevideo.

Goldman, G., (2003) Candombe. Salve Baltasar. La fiesta de Reyes en el Barrio Sur de Montevideo. Montevideo. Perro Andaluz Ediciones.

Ibarlucea, L., (2015), De barrio sur a patrimonio mundial de la Humanidad. Patrimonialización del barrio histórico de Colonia del Sacramento – Uruguay Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 24, núm. 2, Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos Buenos Aires, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180738583010.pdf>

ICOMOS, (1964), Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico – artísticos. www.icomos.org

ICOMOS, (1999), Carta Internacional sobre Turismo Cultural, París, www.icomos.org

Morales Miranda, J., (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía. Tragsa. Sevilla

Nahum, B., Manual de Historia del Uruguay (1995) Tomos I y II, Banda Oriental, Montevideo.

Padrón Fabre, OP., (2004); Los charrúas – minuanes en su etapa final, Editorial Tierra Adentro, Montevideo.

Peluffo Linari, G., (1999) Historia de la pintura uruguaya, 2 tomos, Ed. Banda Oriental, Montevideo.

Podestá, B. (2014). Patrimonios varios. Historias de Montevideo. Nery González. Cuadernos Del Claeh, Montevideo.

Pivel Devoto, E., (1952), Raíces Coloniales de la Revolución Artiguista, Ed. Medina, Montevideo.

Porzecanski, T., (1991), Rituales. Ensayos Antropológicos sobre Umbanda, Ciencias

Sociales y Mitologías. Luis Retta Libros, Montevideo.

Porzecanski, T. y Santos, B., (2006), Historias de Exclusión. Afrodescendientes en el Uruguay, Montevideo.

Ribeiro, A., (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos, Ed. El País, Montevideo.

Riveros Tula, A., (1959) Historia de la Colonia del Sacramento (1680- 1830) Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo.

Tilden, F., (2006), La interpretación de nuestro patrimonio. Primera edición en español. Sevilla. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Primera edición en inglés de 1977 Interpreting our Heritage by the University of North Carolina Press

Vidart, D., (2006) El mundo de los charrúas. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Vidart, D., (2000) El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Vidart, D., y Pi Ugarte, R., (1968) El Legado de los inmigrantes, Tomos I y II, Ed. Nuestra Tierra. Guías – Colecciones, Montevideo.

UNESCO, (1972), Convención sobre patrimonio cultural y natural. París, www.unesco.org

UNESCO - Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.