

CARRERA: Curso Técnico Terciario en Congresos, Eventos y Protocolo

Taller de
experiencias para
eventos y congresos

Módulo: II

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 5

Créditos educativos: 8

Dirección Técnica de Gestión Académica

Programa de Educación Terciaria

Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular

I) Propósitos de la unidad curricular

En este módulo se busca profundizar en los saberes –ya sea estructurales, asociados o de profundización– abordados en el primer semestre. El eje que guiará el segundo semestre será la documentación requerida en la organización de eventos: centralización de información, hoja de ruta, timing y hojas de función de eventos sociales de diversa índole, como cumpleaños, casamientos, aniversarios, ceremonias de colectividades (Bar Mitzvá, entre otras), eventos empresariales, brunch, Coffee break, entre otros.

El semestre articula tres grandes pilares: (1) el contexto cultural e identitario como herramienta de tematización; (2) la documentación y estructura técnica del evento; y (3) la práctica profesional integral mediante la organización real de eventos por parte de los estudiantes.

II) Logros de aprendizaje

Produce documentación técnica completa para la organización de eventos sociales, culturales y empresariales, mediante la centralización de información y la elaboración de hojas de ruta, timing y hojas de función, para garantizar una planificación ordenada y una correcta coordinación operativa.

Identifica y aplica los acervos culturales e identitarios del Uruguay y la región como herramientas de tematización de eventos, para generar propuestas significativas para el público.

Diseña eventos temáticos vinculados a colectividades, expresiones folklóricas y manifestaciones artístico-culturales, para crear experiencias turísticas.

Planifica y ejecuta en equipo eventos de tipo cultural, artístico y solidario, integrando los saberes, para fortalecer el trabajo colaborativo y aplicarlos de forma contextualizada.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular y desglose analítico

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
1-Bases contextuales e identidad cultural para la tematización de eventos.	1.1- Contexto sociológico, turístico, histórico y folklórico del país y la región como base para la tematización de eventos. 1.2- Acervos culturales: rol de la migración, el carnaval y otras manifestaciones en la identidad nacional. 1.3- Colectividades y su cultura: gastronomía, música, arte y religión (ej. comunidad gitana, judía, entre otras).	1.1.1- Casos de eventos temáticos basados en culturas específicas. 1.2.1- Investigación de tradiciones folclóricas regionales aplicadas a eventos. 1.3.1- Organización de eventos de colectividades: Bar Mitzvá, casamientos religiosos, festividades étnicas.
2- Documentación y estructura de eventos.	2.1 Estructura general documental: centralización de información, hoja de ruta, timing. 2.2- Hojas de función para eventos sociales: cumpleaños, casamientos, aniversarios, eventos empresariales. 2.3- Documentación para Coffee break, brunch y eventos corporativos.	2.1.1- Confección de documentos tipo patrón para distintos tipos de eventos en el sector turístico. 2.2.1- Elaboración de hoja de ruta y timing para eventos sociales complejos. 2.3.1- Centralización de información en plataformas digitales.
3. Patrón y métrica de eventos.	3.1- Diseño de patrones documentales para peñas folklóricas, eventos musicales (tango, rock, danza artística). 3.2- Adaptación del patrón según el tipo de evento: cultural, artístico, solidario, turístico. 3.3 Trabajo en equipo, comunicación y creatividad en la planificación.	3.1.1 Desarrollo de patrones documentales comparativos por tipo de evento. 3.2.1 Práctica de confección documental en grupos. 3.3.1 Simulaciones de eventos con rol asignado por equipo.

4- Herramientas culturales aplicadas a eventos.	4.1- La música como elemento de tematización: letra, interpretación, valores históricos. 4.2- Teatro, danza y otras manifestaciones artístico-culturales vinculadas a la organización de eventos. 4.3- Folklore nacional y regional: música, danza, cantos y juegos rurales.	4.1.1- Elaboración de base temática uruguayo-regional para eventos de reunión (congresos, peñas, cenas show). 4.2.1- Organización de peñas folklóricas como modelo práctico de evento. 4.3.1- Aplicación de la temática regional en eventos cuando Uruguay es sede de congresos internacionales.
--	--	--

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La enseñanza de este semestre promueve aprendizajes significativos, contextualizados y orientados al desempeño profesional en la organización de eventos, favoreciendo la articulación entre los contenidos teóricos y las experiencias prácticas. A través de metodologías activas, participativas y reflexivas, se busca que el estudiantado desarrolle competencias vinculadas a la planificación, coordinación y ejecución de eventos sociales, culturales y empresariales, mediante propuestas de simulación, observación y práctica real. En este marco, se prioriza el aprendizaje basado en proyectos, impulsando la planificación y ejecución grupal de eventos con documentación técnica completa, así como el fortalecimiento de habilidades de organización, comunicación y trabajo colaborativo.

Asimismo, se recomienda incorporar talleres prácticos de elaboración de documentación técnica, incluyendo hojas de ruta, timing y centralización de información, junto con instancias de investigación cultural aplicada que permitan analizar acervos culturales y traducirlos en propuestas de tematización de eventos. El desarrollo de trabajos grupales vinculados a eventos sociales, artísticos y solidarios favorece la integración de saberes y la construcción de experiencias profesionales significativas. Se sugiere complementar estas estrategias con exposiciones dialogadas, utilización de tecnologías de la información y la comunicación, plataformas de gestión y recursos audiovisuales, promoviendo además espacios de reflexión crítica sobre identidad cultural, diversidad y el rol del ceremonial y el protocolo en la construcción de vínculos y la cohesión social.

Evaluación del proceso organizativo y reflexión de la práctica profesional

Orientar propuestas de práctica profesional que permitan al estudiantado analizar el proceso organizativo desarrollado durante la planificación y ejecución de eventos contextualizados, integrando los criterios profesionales del ceremonial y el protocolo trabajados en el módulo II. Promover instancias de evaluación individual y grupal donde se reflexione sobre la coordinación de tareas, la comunicación, el cumplimiento de los tiempos establecidos, la resolución de imprevistos y la aplicación de la documentación técnica elaborada para el evento. Favorecer espacios de intercambio que posibiliten reconocer fortalezas, identificar aspectos a mejorar y valorar la experiencia práctica como instancia de integración de saberes y construcción del perfil profesional.

Como parte de la práctica profesional integral, se podrán desarrollar distintos tipos de eventos organizados por el estudiantado, tales como culturales, artísticos y solidarios, favoreciendo la adaptación de los saberes trabajados a diferentes contextos y públicos. Entre las propuestas sugeridas se incluyen cenas show, peñas folklóricas y otras

actividades de carácter recreativo y cultural que permitan aplicar contenidos vinculados al ceremonial, protocolo, documentación técnica y coordinación operativa. Las cenas show posibilitan trabajar aspectos relacionados con la ambientación, la distribución espacial, la coordinación de servicios y la programación artística; las peñas folklóricas favorecen la incorporación de expresiones identitarias y culturales propias del Uruguay y la región; mientras que los eventos solidarios promueven el compromiso social, el trabajo colaborativo y la vinculación con instituciones o necesidades de la comunidad. Estas experiencias permiten integrar los conocimientos adquiridos durante la formación mediante situaciones reales o simuladas de organización profesional.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación deberá concebirse como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado a valorar tanto los aprendizajes adquiridos como el desarrollo de capacidades vinculadas al desempeño profesional en la organización de eventos. En este sentido, se recomienda considerar el proceso de trabajo, la participación, la responsabilidad, la capacidad de organización, la resolución de situaciones problemáticas y la aplicación de los saberes vinculados al ceremonial, protocolo y documentación técnica. La evaluación podrá contemplar instancias individuales y grupales, favoreciendo la integración entre teoría y práctica mediante experiencias contextualizadas y significativas.

Se sugiere utilizar estrategias e instrumentos de evaluación, tales como la observación directa durante las prácticas, el seguimiento de proyectos, la valoración de la documentación técnica elaborada, presentaciones orales, registros de proceso, exposiciones grupales y actividades de autoevaluación y coevaluación.

Resulta pertinente promover espacios de reflexión crítica sobre las experiencias desarrolladas, permitiendo que el estudiantado identifique fortalezas, dificultades y aspectos a mejorar en relación con su desempeño profesional. La retroalimentación permanente por parte del docente contribuirá a acompañar los procesos de aprendizaje y favorecer la construcción progresiva de autonomía, compromiso y criterios profesionales en la organización de eventos.

V) Bibliografía

- Kolb, B. M. (2021). Event management for the tourism and hospitality industries. Routledge.
- Nardone, A. (2014). El ABC del turismo en eventos y reuniones. USMP. Lima, Perú.
- Roca Prats, J. L. (2023). Planificación, organización y control de eventos 2. Ediciones Paraninfo, SA.