

# CARRERA: Tecnólogo en Industria Audiovisual - énfasis:



Asistencia de  
Dirección  
Módulo: VI

Dirección Técnica de Gestión Académica  
Programa de Educación Terciaria  
Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular

Dirección Técnica de Gestión Académica

Programa de Educación Ter

## **I) Propósitos de la unidad curricular**

La unidad curricular **Asistencia de Dirección** tiene como propósito formar al estudiantado capaz de comprender, planificar, coordinar y acompañar los procesos de realización audiovisual desde la perspectiva específica de la asistencia de dirección, entendiendo este rol como un espacio estratégico de articulación entre la propuesta creativa de la dirección y las condiciones concretas de producción.

La asignatura busca que los estudiantes comprendan el funcionamiento integral de un rodaje cinematográfico y audiovisual, reconociendo las relaciones de trabajo que se establecen entre dirección, producción, fotografía, arte, sonido, actuación y demás áreas involucradas en la construcción de una obra audiovisual. En este sentido, la asistencia de dirección se concibe como una práctica organizativa y artística simultáneamente, donde la planificación se encuentra al servicio de la narrativa y de las necesidades expresivas del proyecto.

Asimismo, se propone desarrollar competencias vinculadas al análisis técnico del guión, la elaboración de desgloses, la confección de planes de trabajo y planes de rodaje, la coordinación de equipos humanos y la gestión de los tiempos y recursos durante las distintas etapas de producción. Se promoverá la incorporación de metodologías profesionales de organización audiovisual que permitan anticipar problemas, optimizar procesos y favorecer condiciones adecuadas para el trabajo creativo.

La unidad curricular procura además fortalecer capacidades de liderazgo operativo, comunicación, negociación y resolución de conflictos, indispensables para el desempeño profesional de la persona asistente de dirección en contextos de trabajo colaborativo. Se enfatizará el desarrollo de criterios para la toma de decisiones en situaciones cambiantes, comprendiendo la dinámica del set de rodaje como un espacio de coordinación permanente entre múltiples actores y necesidades de producción.

A través de ejercicios de desglose, elaboración de documentación profesional, simulaciones de rodaje y análisis de casos provenientes del cine y el audiovisual contemporáneo, la asignatura busca que los estudiantes incorporen herramientas concretas para la organización de proyectos de diversa escala, comprendiendo el impacto que las decisiones de planificación tienen sobre los resultados artísticos, técnicos y económicos de una producción.

Finalmente, la unidad curricular se propone constituir una base formativa para futuros desempeños en áreas de dirección, producción y gestión audiovisual, promoviendo una

visión sistémica de los procesos de creación cinematográfica y fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para integrarse a equipos profesionales de trabajo dentro de la industria audiovisual.

## **II) Logros de aprendizaje**

1. Analiza guiones para identificar requerimientos y elaborar la documentación técnica necesaria para organizar la producción.
2. Diseña planes de trabajo y de rodaje que optimicen el uso del tiempo y los recursos para cumplir con los objetivos narrativos y productivos.
3. Coordina el flujo de información entre las distintas áreas para asegurar un trabajo colaborativo y facilitar la toma de decisiones.
4. Aplica herramientas de seguimiento para anticipar contingencias y resolver dificultades operativas de manera eficiente durante el rodaje.
5. Reconoce y atiende las necesidades específicas de los distintos departamentos (dirección, arte, foto, sonido, etc.) para mantener la coherencia del proyecto.
6. Implementa protocolos de seguridad y criterios éticos para garantizar un entorno de trabajo profesional y adecuado durante la producción.
7. Evalúa cómo las decisiones organizativas inciden en los resultados finales, ya sean narrativos, técnicos o económicos.
8. Comprende y ejecuta la asistencia de dirección como el eje articulador entre la creación artística y la producción material en entornos reales o simulados.
9. Integra la perspectiva de género, la ética digital y la diversidad en la planificación y organización de la producción, garantizando entornos de trabajo equitativos.

## **III) Saberes estructurantes de la unidad curricular**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

| Saberes estructurantes                                                    | Saberes asociados                                                                                                                                                                | Saberes de profundización                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La asistencia de dirección como articulación entre dirección y producción | Funciones y responsabilidades del asistente de dirección. Estructura organizativa de una producción audiovisual. Roles y jerarquías en el set. Etapas de producción audiovisual. | Modelos de organización del trabajo audiovisual. Evolución histórica del rol del asistente de dirección. Análisis crítico de metodologías de rodaje en cine, televisión y plataformas audiovisuales.          |
| Análisis del guión para la planificación audiovisual                      | Lectura técnica del guión. Identificación de requerimientos artísticos, técnicos y logísticos. Desglose de producción. Identificación de necesidades de las distintas áreas.     | Estrategias de interpretación del guión desde la producción. Análisis de complejidad narrativa y su impacto en la planificación. Adaptación de planes de rodaje a distintos formatos y escalas de producción. |
| Planificación y organización del rodaje                                   | Planes de trabajo. Planes de rodaje. Orden del día. Cronogramas. Secuenciación de tareas. Gestión de tiempos.                                                                    | Optimización de recursos y tiempos de producción. Análisis de contingencias. Herramientas digitales para la planificación audiovisual.                                                                        |
| Coordinación de equipos y gestión de la comunicación                      | Comunicación interdepartamental. Circulación de información. Reuniones de coordinación. Protocolos de trabajo.                                                                   | Liderazgo operativo. Negociación y resolución de conflictos. Estrategias de comunicación en entornos colaborativos complejos.                                                                                 |
| Gestión de recursos y resolución de problemas en producción               | Recursos humanos, técnicos y locativos. Seguimiento de actividades. Registro de incidencias. Gestión de cambios durante el rodaje.                                               | Toma de decisiones bajo presión. Gestión de crisis en producciones audiovisuales. Evaluación de impactos sobre cronograma, presupuesto y objetivos artísticos.                                                |

|                                                                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conducción operativa del rodaje                                 | Dinámica del set.<br>Convocatorias.<br>Coordinación de escenas.<br>Control de tiempos.<br>Relación con dirección y producción.                                         | Estrategias para preservar las condiciones creativas del rodaje. Gestión de jornadas complejas. Estudios de casos de producciones cinematográficas nacionales e internacionales.                  |
| Seguridad, ética, género y diversidad en el trabajo audiovisual | Protocolos de seguridad, perspectiva de género en rodajes, gestión de brechas                                                                                          | Normativa laboral con perspectiva de género, análisis de sesgos en la industria, ética en entornos digitales                                                                                      |
| La asistencia de dirección como práctica narrativa              | Relación entre planificación y puesta en escena. Comprensión de las necesidades expresivas del director. Incidencia de la organización sobre la narrativa audiovisual. | Análisis de casos donde las decisiones de asistencia de dirección condicionan los resultados estéticos y narrativos. La asistencia de dirección como mediación entre creación, tiempo y recursos. |

La unidad curricular se desarrollará a partir de una metodología activa, centrada en la resolución de problemas propios de la práctica profesional de la asistencia de dirección. Se procurará que los estudiantes comprendan que las herramientas técnicas de planificación no constituyen un fin en sí mismas, sino instrumentos para hacer posible la materialización de una propuesta audiovisual en condiciones concretas de producción.

El curso combinará instancias de análisis conceptual, estudio de casos, simulaciones de producción y ejercicios prácticos vinculados a proyectos audiovisuales de complejidad creciente. La enseñanza se organizará en torno a situaciones reales o verosímiles de trabajo, promoviendo la toma de decisiones fundamentadas y la reflexión sobre las consecuencias artísticas, técnicas y organizativas de dichas decisiones.

Se favorecerá el aprendizaje basado en proyectos, permitiendo que los estudiantes desarrollen progresivamente los documentos y procedimientos propios de la asistencia de dirección a partir de guiones de ficción, documental o contenidos audiovisuales de

diversa naturaleza. Los ejercicios incluirán la elaboración de desgloses, planes de rodaje, órdenes del día, cronogramas y estrategias de coordinación entre áreas.

La observación y análisis de rodajes, así como el estudio de experiencias profesionales nacionales e internacionales, constituirán recursos privilegiados para comprender la complejidad del rol. Se promoverá especialmente el análisis de las relaciones entre dirección, producción y asistencia de dirección, identificando los mecanismos mediante los cuales la planificación contribuye a sostener los objetivos narrativos y expresivos de la obra audiovisual.

Las actividades prácticas deberán contemplar instancias de trabajo colaborativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades de comunicación, liderazgo operativo, negociación y coordinación de equipos. En este sentido, las simulaciones de rodaje y los ejercicios de resolución de contingencias permitirán aproximar a los estudiantes a las dinámicas reales de la profesión.

Asimismo, se procurará que los estudiantes incorporen herramientas digitales de planificación y gestión utilizadas en la industria audiovisual contemporánea, desarrollando criterios para seleccionar y adaptar dichas herramientas según las características de cada proyecto.

#### **IV) Orientaciones pedagógicas**

Se promoverá una actitud reflexiva respecto al rol profesional de la asistencia de dirección, entendiéndolo como una práctica que articula las necesidades de la creación audiovisual con las condiciones materiales, humanas y temporales que hacen posible su realización.

#### **V) Orientaciones para la evaluación**

La evaluación deberá concebirse como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado a valorar tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de capacidades de planificación, coordinación, análisis y resolución de problemas propias de la asistencia de dirección.

Se priorizarán estrategias de evaluación auténtica que permitan al estudiante demostrar su capacidad para aplicar herramientas y criterios profesionales en situaciones de trabajo similares a las que encontrará en el ejercicio de la profesión.

La valoración del desempeño estudiantil considerará especialmente:

- La capacidad para interpretar técnicamente un guión e identificar sus requerimientos de producción.
- La elaboración rigurosa y pertinente de documentación profesional de asistencia de dirección.
- La capacidad para organizar recursos humanos, técnicos y temporales de acuerdo con los objetivos de un proyecto audiovisual.
- La participación activa y responsable en dinámicas de trabajo colaborativo.
- La capacidad para anticipar dificultades y proponer soluciones viables frente a problemas de producción.
- La calidad de la comunicación oral y escrita en contextos de coordinación de equipos.
- La comprensión de la relación entre las decisiones organizativas y los resultados artísticos de una obra audiovisual.

Entre los instrumentos de evaluación podrán incluirse:

- Ejercicios de desglose técnico.
- Elaboración de planes de rodaje y órdenes del día.
- Informes de análisis de casos.
- Simulaciones de coordinación de rodaje.
- Presentaciones orales.
- Portafolios de documentación profesional.
- Trabajos grupales vinculados a proyectos audiovisuales.
- Participación en ejercicios de producción integrados con otras unidades curriculares.

Como instancia integradora final, se recomienda la elaboración de una carpeta completa de asistencia de dirección para un proyecto audiovisual, acompañada de una fundamentación de las decisiones adoptadas y, cuando sea posible, su aplicación en una práctica de rodaje real o simulada.

## VI) Bibliografía

### Bibliografía básica

- De León, Sergio. *Servir al Rey. Reflexiones sobre el oficio de la asistencia de dirección en cine y audiovisual*. Montevideo. Materiales de cátedra y apuntes de formación profesional.
- Rabiger, Michael y Hurbis-Cherrier, Mick. *Dirección Cinematográfica. Técnicas estéticas y narrativas*. Barcelona: Omega.
- Rea, Peter W. y Irving, David K. *Producción y Dirección de Cine y Video*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Mamer, Bruce. *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image*. Boston: Wadsworth.
- Katz, Steven D. *Plano a Plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot Ediciones.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Crawford, K. (2021). *Atlas de IA: Poder, política y costes planetarios de la inteligencia artificial*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Wajcman, J. (2004). *TechnoFeminism*. Cambridge: Polity Press.

### Bibliografía complementaria

- Mamet, David. David Mamet. *Sobre la Dirección Cinematográfica*. Barcelona: Alba Editorial.
- Murch, Walter Murch. *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y Medio.
- Block, Bruce. *La Narrativa Visual*. Madrid: Plot Ediciones.
- Chion, Michel. *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Cury, Ivan. *Direct Assistant. A Practical Guide to the Assistant Director's Craft*. New York: Focal Press.
- Firstenberg, Lauri. *The Assistant Director's Survival Guide*. New York: Routledge.

### Filmografía y materiales de análisis recomendados

Se recomienda complementar la bibliografía con el análisis de:

- La ciénaga, dirección de Lucrecia Martel.



- Retrato de una mujer en llamas, dirección de Céline Sciamma.
- Nomadland, dirección de Chloé Zhao.
- Moonlight, dirección de Barry Jenkins.
- La noche de 12 años, dirección de Álvaro Brechner.

Estas obras permiten observar cómo la planificación del rodaje, la coordinación de equipos y la gestión de recursos inciden directamente en los resultados narrativos y estéticos de una producción audiovisual.

Versión Preliminar