

Original

# CARRERA: Tecnólogo en Industria Audiovisual - énfasis:



**Desarrollo Documental**  
**Módulo: III**

**Modalidad: Presencial**

**Carga Horaria: 3**

**Créditos educativos: 5**

## **I) Propósitos de la unidad curricular**

La unidad curricular “Desarrollo Documental” tiene como propósito formar a los estudiantes en el proceso completo de desarrollo y escritura de proyectos documentales de autor, desde la gestación de la idea hasta la entrega de un dossier de desarrollo profesional listo para buscar financiamiento o entrar en producción. La asignatura se centra exclusivamente en todo lo que ocurre antes del rodaje: investigación, conceptualización, escritura, estructuración narrativa y diseño de la estrategia de producción, sin incluir la filmación ni el montaje.

## **II) Logros de aprendizaje**

- Identifica y valida ideas documentales con potencial narrativo, relevancia y viabilidad. Realiza una investigación documental profunda y ética que sustente el proyecto para llevarlo a cabo con éxito.
- Redacta todos los documentos profesionales previos al rodaje: sinopsis, tratamiento, guión literario y dossier de desarrollo completo para rodaje. Diseña estrategias narrativas y estéticas coherentes para diferentes tipos de documentales.
- Elabora un plan de producción realista y un presupuesto preliminar. Presenta y defiende oralmente un proyecto documental ante un comité simulado de fondos o productores.

### III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

| Saberes Estructurantes                                                                                       | Saberes Asociados                                                                                                                                                              | Saberes de profundización                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto documental. Historia breve y modos contemporáneos</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Evolución del género y panorama actual</li><li>• Fuentes de ideas</li></ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Los 6 modos de Bill Nichols + híbridos actuales</li><li>• actualidad, memoria histórica, archivo, experiencia personal</li></ul>                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Metodologías de investigación</li></ul>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• entrevistas preliminares, trabajo de archivo, inmersiones, fuentes secundarias</li><li>• Estructuras narrativas documentales</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción del universo temático y mapa de personajes</li><li>• Ética de la investigación</li><li>• Modelos: tres actos adaptados, estructura coral, ensayística, por capítulos, cronológica invertida, etc.</li></ul> |

|                                                                              |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dossier de desarrollo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de producción</li> <li>• Presupuesto preliminar</li> <li>• </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desglose del tratamiento</li> <li>• Calendario estimado de rodaje, equipo mínimo, costos básicos</li> <li>• Fuentes de financiamiento nacionales e internacionales</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### IV) Orientaciones pedagógicas

La pedagogía se centra en un aprendizaje experiencial y multidisciplinario, equilibrando teoría y actividades reflexivas. Clases magistrales interactivas, talleres y aprendizaje basado en problemas para conectar teoría con audiovisual. Incorporar visitas a instalaciones.

#### V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación teórica debe reforzar el conocimiento base adquirido en asignaturas relacionadas con mayor carga de trabajo práctico, que sustente las habilidades aplicadas, con elementos como análisis y discusión para mantener un enfoque integrador entre el ámbito práctico y el teórico de la profesión.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

| Componente de Evaluación  | Descripción                                  | Peso en la Nota Final | Criterios de Evaluación                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pruebas Escritas</b>   | Pruebas periódicas sobre conceptos teóricos. | 40%                   | Precisión conceptual, comprensión profunda, aplicación a escenarios reales.      |
| <b>Ensayos o Informes</b> | Trabajos escritos analizando temas teóricos. | 10%                   | Calidad de investigación, argumentación lógica, uso de referencias, originalidad |
| <b>Presentaciones</b>     | Exposiciones individuales o                  | 10%                   | Claridad en la                                                                   |

|                                |                                        |     |                                                                                     |
|--------------------------------|----------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>orales</b>                  | grupales.                              |     | comunicación, manejo de preguntas, integración de ejemplos prácticos.               |
| <b>Participación en Clases</b> | Contribuciones a discusiones y debates | 40% | Profundidad de aportes, respeto a opiniones ajenas, conexión con contextos actuales |

#### Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

#### V) Bibliografía

- Nichols, Bill (2017). *Introducción al documental* (3ª edición). México: UNAM.
- Nichols, Bill (2010). *Engaging Cinema: An Introduction to Film Studies*. Capítulo sobre documental
- Rabiger, Michael & Hurbis-Cherrier, Mick (2020). *Directing the Documentary* (7ª edición). Routledge.
- Bernard, Sheila Curran (2016). *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen* (4ª ed.). Focal Press.
- Pisano, Gabriel (2017). *El documental como estrategia de lo real*. Buenos Aires: Paidós.
- Russo, Eduardo (comp.) (2015). *Pensar el documental contemporáneo*. Buenos Aires: Manantial.
- Feld, Claudia & Stites Mor, Jessica (2018). *El pasado que miramos*. Buenos Aires: Paidós.
- Aprea, Gustavo (2018). *Cine documental argentino: entre la memoria y el presente*. Buenos Aires: Biblos.

