



CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL. Énfasis en:

**Desarrollo de
Proyecto - Dirección
de Fotografía
Módulo: VI**

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular “Desarrollo de proyecto - Dirección de fotografía” tiene como propósito que los estudiantes desarrollen el diseño integral de fotografía de su Proyecto Audiovisual Final de la carrera. A través de un proceso tutoriado y riguroso, se busca que consoliden su visión visual, definiendo la estética, iluminación, paleta cromática, composición y estilo fotográfico del proyecto. Las tutorías funcionan como reuniones reales de preproducción, donde los estudiantes llegan con avances concretos (mood boards, pruebas de cámara, referencias visuales, look book, etc.) para recibir retroalimentación especializada de los docentes.

II) Logros de aprendizaje

- Desarrollar un diseño de fotografía completo y coherente para aplicar en su Proyecto Audiovisual Final.
- Crear propuestas visuales detalladas a través de la fotografía para que definan el estilo estético y narrativo del proyecto.
- Defender y mejorar su propuesta de dirección de fotografía mediante tutorías iterativas, mediante reuniones de preproducción para poder reflexionar en conjunto.
- Integrar la dirección de fotografía con los demás componentes del proyecto (guión, realización, sonido y montaje) para lograr un trabajo donde cada rol sea consciente del trabajo generado por los demás roles.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
Conceptualización de la estética visual	Definición de la propuesta estética y narrativa visual del proyecto.	Desarrollo de Look Book, mood films, paleta cromática y referencias visuales.
Planificación de la dirección de fotografía	Diseño de iluminación, composición y movimiento de cámara.	Pruebas técnicas (cámara tests), selección de lentes, ratios de aspecto y estilos de iluminación.
Diseño de iluminación y texturas	Motivación dramática de la luz y creación de atmósferas visuales.	Plan de iluminación por locación/escena y propuesta de equipo de cámara y grip.
Integración con el Proyecto Final	Coordinación de fotografía con guion, realización y postproducción.	Versiones iterativas del diseño visual adaptadas al avance general del proyecto.
Preparación técnica y estética para rodaje	Documentación visual lista para producción.	Shooting visual plan, LUTs preliminares y propuesta de etalonaje.

IV) Orientaciones pedagógicas

La asignatura se desarrolla principalmente como un taller de desarrollo de proyecto visual con un fuerte componente de tutorías. Los estudiantes deben llegar a cada sesión de tutoría con avances concretos y materiales trabajados previamente (mood boards, referencias fotográficas, pruebas de iluminación, look book, planos de iluminación, etc.), de manera que las tutorías funcionen como verdaderas reuniones de preproducción.

Se combinan clases teóricas para el análisis de estilos visuales y casos de estudio. Cada estudiante es responsable de avanzar de forma autónoma en el diseño de fotografía de su proyecto final, recibiendo orientación personalizada de los docentes. Se fomenta la presentación periódica de avances y la defensa oral de las decisiones visuales, preparando al estudiante para la ejecución real de la fotografía de su proyecto final.

V)Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.

Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

Brown, B. (2021). Cinematography: Theory and practice (4th ed.). Routledge.

Landau, D. (2014). Lighting for cinematography: A practical guide to the art and craft of lighting for the moving image. Bloomsbury Academic.

Malkiewicz, K., & Mullen, M. D. (2005). Cinematography (3rd ed.). Simon & Schuster.

Box, H. (2018). Set lighting technician's handbook: Film lighting equipment, practice, and electrical distribution (5th ed.). Routledge.

Elkins, D. (2009). The camera assistant's manual (5th ed.). Focal Press.

Block, B. (2013). The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media (2nd ed.). Focal Press.

Katz, S. D. (1991). Film directing shot by shot: Visualizing from concept to screen. Michael Wiese Productions.

Mascelli, J. V. (1998). The five C's of cinematography: Motion picture filming techniques. Silman-James Press.