

CARRERA: Tecnólogo en Industria



Audiovisual - énfasis:

**Escritura para
documentales y
series I**

Módulo: V

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 4

Créditos educativos: 6

I) FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

La escritura constituye una etapa central en el desarrollo de proyectos audiovisuales de no ficción, especialmente en aquellos formatos que requieren procesos prolongados de investigación, construcción narrativa y planificación de contenidos, como los documentales en sus diversas vertientes.

Esta unidad curricular se integra al trayecto de formación en escritura audiovisual, proponiendo un espacio de profundización orientado al diseño de tratamientos documentales y al desarrollo de proyectos complejos destinados a los ecosistemas contemporáneos de la no ficción.

El curso aborda las especificidades de la escritura documental, analizando sus estrategias narrativas, estructuras de no ficción, metodologías de investigación profunda y procesos de desarrollo creativo. Asimismo, promueve la articulación entre creación, análisis crítico y diseño de proyectos, favoreciendo la comprensión de las dinámicas de producción asociadas al cine documental, las plataformas de streaming y los formatos transmedia de carácter documental.

La unidad curricular contribuye al desarrollo de competencias profesionales vinculadas a la creación de contenidos audiovisuales originales, fortaleciendo la capacidad del estudiantado para diseñar proyectos viables, relevantes y adecuados a diversos contextos de producción.

II) LOGROS DE APRENDIZAJE

1. Analiza y diseña proyectos documentales aplicando las especificidades narrativas de la no ficción con un enfoque crítico sobre la representación.
2. Desarrolla procesos de investigación profunda como base fundamental para la construcción de relatos documentales originales.
3. Construye personajes y sujetos documentales a través de una observación ética que visibilice la diversidad y evite estereotipos.
4. Elabora la documentación técnica y el diseño de tratamiento documental necesario para la presentación profesional de un proyecto de no ficción.
5. Estructura guiones de no ficción articulando la investigación de campo, el análisis crítico de las brechas de género y la ética digital.

6. Integra los conocimientos adquiridos para comunicar y defender proyectos audiovisuales en entornos profesionales (pitching).

III) SABERES ESTRUCTURANTES DE LA UNIDAD CURRICULAR

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Teoría Narrativa	Estructura dramática, arcos, conflicto	Análisis comparado de estructuras y géneros
Desarrollo Profesional	Biblia, dossier, sinopsis, pitching	Estrategias de mercado y venta de proyectos
Narrativa de No Ficción	Punto de vista, voz narrativa, hibridación	Análisis de modelos contemporáneos de relato
Estética y Ética del Documental	No ficción, hibridación, investigación	Ética, puesta en escena y diseño documental
Metodologías de Investigación	Archivos, entrevistas, observación participante	Sistematización de datos para el guión
Dinámicas de Producción	Industria, plataformas, flujos de trabajo	Modelos de financiamiento y distribución
Ética, género y diversidad en la tecnología	Sesgos de género, representación, brechas digitales	Análisis crítico, diseño responsable e interseccionalidad

V) PROPUESTA METODOLÓGICA

La unidad curricular se desarrollará mediante una metodología de taller orientada al aprendizaje basado en proyectos.

Las clases combinarán exposiciones conceptuales breves, análisis de obras audiovisuales, lectura crítica de textos especializados, ejercicios de escritura, dinámicas de laboratorio creativo y tutorías de proyectos.

A lo largo del semestre, el espacio se dedicará íntegramente al desarrollo de un proyecto documental original, transitando de manera exhaustiva por las etapas de investigación, definición de enfoque, diseño narrativo y escritura del tratamiento final.

La metodología promoverá la escritura como proceso iterativo de exploración, revisión y reescritura, favoreciendo la articulación entre teoría, análisis crítico y práctica creativa.

VI) EVALUACIÓN

La evaluación tendrá carácter continuo, formativo e integrador.

Se valorará:

- Comprensión de los conceptos narrativos y metodológicos abordados.
- Capacidad de análisis de obras y modelos narrativos.
- Calidad de los procesos de investigación desarrollados.
- Creatividad y originalidad de las propuestas.
- Capacidad de reescritura y mejora de los proyectos.
- Aplicación adecuada de herramientas profesionales de desarrollo.
- Participación activa en instancias de taller y revisión colectiva.

1:Proyecto Documental

Quienes cursan desarrollarán un dossier documental que incluya:

- Idea y premisa.
- Investigación preliminar.
- Sinopsis.
- Tratamiento.
- Estrategia narrativa.
- Perfil de personajes o sujetos documentales.
- Fundamentación autoral.

Bibliografía básica

Doc Comparato. (2010). *De la creación al guión*. (3ra ed.). Editorial Clan.

Carlos Mendoza. (2012). *El guión para cine documental*. (1ra ed.). UNAM.

Jorge Ruffinelli. (2015). *América Latina en 130 documentales*. (1ra ed.). Editorial Universidad de Santiago de Chile.

Christian León. (2014). *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*. (1ra ed.). Ediciones CIESPAL.

Syd Field. (2005). *El libro del guión*. (1ra ed.). Plot Ediciones.

Antonio Sánchez-Escalonilla. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. (1ra ed.). Ariel.

Christopher Vogler. (2002). *El viaje del escritor*. (2da ed.). Ma Non Troppo.

Sheila Curran Bernard. (2022). *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen*. (5ta ed.). Routledge.

Michael Rabiger y Courtney Hermann. (2014). *Directing the Documentary*. (5ta ed.). Focal Press.

Robert McKee. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. (1ra ed.). ReganBooks.

Blain Brown. (2016). *The Visual Story*. (2da ed.). Focal Press.

Linda Aronson. (2010). *Writing the TV Drama Series*. (2da ed.). Michael Wiese Productions.

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Crawford, K. (2021). *Atlas de IA: Poder, política y costes planetarios de la inteligencia artificial*. México: Fondo de Cultura Económica.

Noble, S. U. (2018). *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York: NYU Press.

Bibliografía complementaria

Bill Nichols. (2017). *Introduction to Documentary*. (3ra ed.). Indiana University Press.

Bill Nichols. (1991). *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. (1ra ed.). Indiana University Press.

Brian Winston (Ed.). (2013). *The Documentary Film Book*. (1ra ed.). British Film Institute.

Jamie Nash. (2021). *Save the Cat! Writes for TV*. (1ra ed.). Save the Cat! Press.

Ellen Sandler. (2007). *The TV Writer's Workbook*. (1ra ed.). Delta Books.

William Rabkin. (2017). *Writing the Pilot*. (1ra ed.). Michael Wiese Productions.

Kam Miller. (2016). *The Hero Succeeds*. (1ra ed.). Michael Wiese Productions.

Larry Brody. (2003). *Television Writing from the Inside Out*. (1ra ed.). Applause Theatre & Cinema Books.

David Bordwell. (1996). *Poéticas del cine*. (1ra ed.). Paidós.

David Bordwell. (1996). *La narración en el cine de ficción*. (1ra ed.). Paidós.

Recursos digitales y documentos de referencia

Manuales de desarrollo de proyectos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Bases y formularios de proyectos del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay.

Biblias de series y dossiers documentales presentados en mercados audiovisuales internacionales.

Documentación técnica utilizada por laboratorios de desarrollo, incubadoras y fondos de apoyo a la creación audiovisual.

Filmografía y series de referencia

Documental

Stories We Tell (Sarah Polley)

Citizenfour (Laura Poitras)

El silencio de otros (Almudena Carracedo)

De cierta manera (Sara Gómez)

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman)

Series documentales

Disclosure (Sam Feder)

Making a Murderer (Laura Ricciardi/Moira Demos)

Wild Wild Country (Chapman Way/Maclain Way)

O.J.: Made in America (Ezra Edelman)