

CARRERA: Tecnólogo en Industria



Audiovisual - énfasis:

**Escritura para
documentales y
series II**

Módulo: VI

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 4

Créditos educativos: 6

I) Propósitos de la unidad curricular

La escritura constituye una etapa central en el desarrollo de proyectos audiovisuales, especialmente en aquellos formatos que requieren procesos prolongados de investigación, construcción narrativa y planificación de contenidos, como los documentales y las series.

Esta unidad curricular se integra al trayecto de formación en escritura audiovisual, proponiendo un espacio de profundización orientado al diseño y desarrollo de proyectos complejos destinados a los ecosistemas contemporáneos de producción y distribución audiovisual.

El curso aborda las especificidades de la escritura documental y seriada, analizando sus estrategias narrativas, estructuras dramáticas, metodologías de investigación y procesos de desarrollo.

Asimismo, promueve la articulación entre creación, análisis crítico y diseño de proyectos, favoreciendo la comprensión de las dinámicas de producción asociadas al cine documental, las series televisivas, las plataformas de streaming y los formatos transmedia.

La unidad curricular contribuye al desarrollo de competencias profesionales vinculadas a la creación de contenidos audiovisuales originales, fortaleciendo la capacidad de quienes cursan para diseñar proyectos viables, relevantes y adecuados a diversos contextos de producción, con un compromiso ético hacia la representación de la diversidad.

II) Logros de aprendizaje

1. Comprende y aplica las especificidades narrativas y estructurales de las series (episódicas y antológicas) y los proyectos documentales.
2. Diseña universos narrativos, conceptos y premisas originales con viabilidad comercial y artística.
3. Construye personajes complejos, arcos dramáticos y relaciones de conflicto coherentes con el tono de la serie.
4. Elabora la documentación técnica y creativa necesaria para la presentación profesional de un proyecto audiovisual (Biblia de serie, dossier, sinopsis).
5. Articula la investigación, el análisis crítico y la perspectiva de género en la etapa de desarrollo de guión para potenciar narrativas justas y diversas.
6. Integra los conocimientos adquiridos para comunicar y defender proyectos audiovisuales en entornos profesionales (pitching).
7. Analiza críticamente las brechas de género, los sesgos algorítmicos y la diversidad en los entornos tecnológicos contemporáneos aplicados a la producción audiovisual.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Teoría Narrativa	Estructura dramática, arcos, conflicto	Análisis comparado de estructuras
Desarrollo Profesional	Biblia de serie, dossier, sinopsis	Estrategias de pitching y venta
Escritura de Series	Series episódicas, antológicas, webseries	Construcción de mundos y premisas
Tratamiento en serie documental	No ficción, formatos híbridos	Investigación y diseño de puesta en escena
Dinámicas de Producción	Industria audiovisual, plataformas	Modelos de financiamiento y distribución
Ética, Género y Tecnología	Sesgos algorítmicos, representación y diversidad	Análisis de la cultura digital, ética de la representación y brechas de género

IV) Orientaciones pedagógicas

La enseñanza de la escritura de series adopta un enfoque teórico-práctico centrado en el desarrollo de proyectos, promoviendo un entorno de taller (laboratorio) que simula las dinámicas de la industria audiovisual.

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** Los estudiantes trabajarán de manera interactiva sobre sus propios proyectos, desde la idea inicial hasta la consolidación de la biblia de serie, recibiendo retroalimentación constante.
- **Dinámicas de taller y 'writer's room':** Se fomentará el trabajo colaborativo mediante sesiones de 'writer's room', donde los estudiantes analizan, cuestionan y aportarán a las narrativas de sus pares, simulando el entorno profesional de escritura.
- **Análisis crítico y comparado:** Se implementará la revisión sistemática de referentes contemporáneos y clásicos, tanto de ficción como de documental, para deconstruir estrategias narrativas y estructuras dramáticas.
- **Simulación de entornos profesionales:** Las presentaciones y entregas serán tratadas como instancias de pitching, donde se priorizará la claridad conceptual,

la viabilidad del proyecto y la defensa de la propuesta ante posibles productores o plataformas.

- **Integración de investigación y creación:** Se incentivará la investigación de campo y documental como base para la construcción de universos narrativos sólidos, evitando la creación aislada y fomentando la observación de la realidad.

Este enfoque busca no solo la adquisición de herramientas técnicas, sino la consolidación de un perfil profesional crítico, adaptable y capaz de gestionar proyectos audiovisuales complejos.

V) Evaluación y Criterios de Acreditación

La evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo, centrado en el seguimiento integral del desarrollo del proyecto. Se valorará tanto el producto final como el proceso creativo, la participación activa y la capacidad de iteración ante la retroalimentación recibida.

Criterios de Evaluación

- **Evaluación formativa (proceso):** Se monitorea el avance mediante entregas parciales y la participación activa en sesiones de 'writer's room', valorando la capacidad de integrar observaciones críticas en la evolución de la narrativa, los personajes y el universo del proyecto.
- **Evaluación sumativa (producto):** La entrega final de la biblia de serie, que debe demostrar coherencia estructural, viabilidad comercial y rigor técnico.
- **Instancias de defensa:** El pitching final se evalúa como una simulación profesional, ponderando la claridad argumental y la defensa estratégica del proyecto.

Requisitos de Aprobación:

La evaluación final consiste en la presentación de una biblia de serie completa que debe incluir obligatoriamente: Logline, premisa, universo narrativo, descripción de personajes principales, arcos dramáticos, sinopsis de temporada, sinopsis de episodios y estrategia de presentación profesional.

La aprobación de la unidad curricular requerirá la presentación y defensa satisfactoria del proyecto, evidenciando la integración de los saberes desarrollados durante el curso.

Recursos digitales y documentos de referencia

- Manuales de desarrollo de proyectos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- Bases y formularios de proyectos del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay.
- Biblias de series y dossiers documentales presentados en mercados audiovisuales internacionales.
- Documentación técnica utilizada por laboratorios de desarrollo, incubadoras y fondos de apoyo a la creación audiovisual.

Filmografía y series de referencia

Documental

- Stories We Tell (Sarah Polley)
- Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman)
- El silencio de otros (Almudena Carracedo)
- Miss trans star Uruguay (Documental de seguimiento)
- Citizenfour (Laura Poitras)

Series

- Fleabag (Phoebe Waller-Bridge)
- I May Destroy You (Michaela Coel)
- Pose (Janet Mock/Ryan Murphy)
- The Wire (David Simon)
- Breaking Bad (Vince Gilligan)

Series documentales

- Disclosure (Sam Feder)
- Making a Murderer (Laura Ricciardi/Moira Demos)
- Wild Wild Country (Chapman Way/Maclain Way)
- O.J.: Made in America (Ezra Edelman)

VI) Bibliografía

Bibliografía básica

- Aronson, L. (2010). Writing the TV Drama Series (2da ed.). Michael Wiese Productions.

- Brown, B. (2016). *The Visual Story* (2da ed.). Focal Press.
- Comparato, D. (2010). *De la creación al guion* (3ra ed.). Editorial Clan.
- Curran Bernard, S. (2022). *Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen* (5ta ed.). Routledge.
- Field, S. (2005). *El libro del guion* (1ra ed.). Plot Ediciones.
- León, C. (2014). *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana* (1ra ed.). Ediciones CIESPAL.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting* (1ra ed.). ReganBooks.
- Mendoza, C. (2012). *El guion para cine documental* (1ra ed.). UNAM.
- Rabiger, M., y Hermann, C. (2014). *Directing the Documentary* (5ta ed.). Focal Press.
- Ruffinelli, J. (2015). *América Latina en 130 documentales* (1ra ed.). Editorial Universidad de Santiago de Chile.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico* (1ra ed.). Ariel.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor* (2da ed.). Ma Non Troppo.
- Murdock, M. (1990). *El viaje de la heroína* (1ra ed.). Editorial Pax México.

Bibliografía complementaria

- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción* (1ra ed.). Paidós.
- Bordwell, D. (1996). *Poéticas del cine* (1ra ed.). Paidós.
- Brody, L. (2003). *Television Writing from the Inside Out* (1ra ed.). Applause Theatre & Cinema Books.
- Miller, K. (2016). *The Hero Succeeds* (1ra ed.). Michael Wiese Productions.
- Nash, J. (2021). *Save the Cat! Writes for TV* (1ra ed.). Save the Cat! Press.
- Nichols, B. (1991). *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary* (1ra ed.). Indiana University Press.
- Nichols, B. (2017). *Introduction to Documentary* (3ra ed.). Indiana University Press.
- Rabkin, W. (2017). *Writing the Pilot* (1ra ed.). Michael Wiese Productions.
- Sandler, E. (2007). *The TV Writer's Workbook* (1ra ed.). Delta Books.
- Winston, B. (Ed.). (2013). *The Documentary Film Book* (1ra ed.). British Film Institute.
- Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.
- Noble, S. U. (2018). *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. NYU Press.
- Wajcman, J. (2004). *Technofeminism*. Polity.