

CARRERA: Tecnólogo en Industria Audiovisual - énfasis:



**Estética y
Técnicas de
Realización IV
Módulo: IV**

Modalidad:
Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

montaje y postproducción de los materiales registrados durante el rodaje.

La unidad propone que los estudiantes participen en la organización, selección y edición de las imágenes y sonidos registrados, explorando el montaje como una instancia fundamental de construcción narrativa y estética.

A través del proceso de edición y postproducción, los estudiantes podrán reflexionar sobre las decisiones formales que intervienen en la construcción del sentido en el lenguaje audiovisual.

II) Logros de aprendizaje

1. Comprende el montaje como una instancia fundamental de construcción del relato audiovisual para reconocer su impacto en la narrativa y en la construcción de sentido.
2. Selecciona y organiza materiales audiovisuales registrados durante el rodaje para estructurar coherentemente el relato audiovisual.
3. Aplica criterios básicos de edición en la construcción de secuencias audiovisuales para lograr continuidad, ritmo y claridad narrativa.
4. Explora la relación entre imagen y sonido en el proceso de montaje para potenciar la expresividad y el impacto emocional del relato.
5. Participa en la postproducción de imagen y sonido del proyecto audiovisual para integrar los distintos componentes del lenguaje audiovisual en una obra final coherente.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
El montaje como construcción del relato audiovisual.	Principios básicos de montaje audiovisual.	Reflexión crítica sobre el montaje como construcción de sentido.
Organización y selección de materiales registrados.	Continuidad y articulación entre planos.	Análisis colectivo del proceso de edición del proyecto.
Relación entre imagen, sonido y ritmo en el proceso de edición.	Ritmo y duración en la organización de las secuencia. Edición básica de imagen.	Evaluación de los resultados estéticos del cortometraje realizado.
La postproducción como etapa de finalización del proyecto audiovisual	Edición y ajuste del sonido directo. Incorporación de música y ambientes sonoros.	Reconocimiento del proceso de trabajo colaborativo en la postproducción.

IV) Orientaciones pedagógicas

La unidad se desarrollará a partir del **trabajo de montaje y postproducción del cortometraje registrado en la unidad anterior**.

El docente acompañará el proceso de selección, organización y edición de los materiales, promoviendo la reflexión sobre las decisiones narrativas y estéticas que intervienen en el montaje.

Se favorecerá el análisis colectivo de las diferentes versiones de montaje y la discusión sobre los criterios utilizados en la construcción de la secuencia final.

Orientaciones metodológicas específicas.

Las actividades podrán incluir:

- Revisión de los materiales registrados durante el rodaje;
- Selección y organización de tomas;
- Edición de secuencias audiovisuales;
- Experimentación con distintas opciones de montaje;
- Edición y ajuste del sonido directo;
- Incorporación de música y ambientes sonoros;
- Finalización del cortometraje y presentación colectiva del proyecto.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación se sugiere contemple:

- la participación activa en el proceso de edición del proyecto audiovisual;
- la capacidad de seleccionar y organizar los materiales registrados;
- la aplicación de criterios básicos de montaje;
- la reflexión sobre las decisiones narrativas y estéticas presentes en el proceso de edición;
- la participación en el análisis colectivo del cortometraje finalizado.

Se priorizará la evaluación del **proceso de trabajo desarrollado durante la postproducción**, así como la participación de los estudiantes en la construcción del resultado final.

VI) Bibliografía

Bibliografía básica

Bordwell, David; Thompson, Kristin (2013). *El arte cinematográfico: una introducción*. Madrid: McGraw-Hill.

Rabiger, Michael (2008). *Dirección de cine y video: técnicas y estética*. Barcelona: Omega.

Murch, Walter (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Plot.

Brown, Blain (2016). *Cinematografía: teoría y práctica*. Madrid: Anaya Multimedia.

Bibliografía latinoamericana

Getino, Octavio (2012). *Cine latinoamericano: producción y mercados en la primera década del siglo XXI*. Buenos Aires: CICCUS.

Ruffinelli, Jorge (2010). *América Latina en 130 películas*. Santiago de Chile: Uqbar Editores.

Martín-Barbero, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Elena, Alberto; Díaz López, Marina (1999). *Tierra en trance: el cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria

Mascelli, Joseph V. (1998). *Los cinco principios básicos de la cinematografía*. Madrid: Plot.

Burch, Noël (1987). *La práctica del cine*. Madrid: Fundamentos.

Eisenstein, Sergei (2001). *El sentido del cine*. Madrid: Siglo XXI.

Aumont, Jacques; Marie, Michel (2006). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.