



CARRERA: Tecnicatura en Gastronomía

**Fotografía
gastronómica
Módulo: IV**

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 2

Créditos educativos: 2

**Dirección Técnica de Gestión Académica
Programa de Educación Terciaria
Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular**

I) Propósito de la unidad curricular

La presente unidad curricular tiene como propósito desarrollar competencias técnicas, estéticas y comunicacionales en la producción de imágenes aplicadas al ámbito gastronómico, en articulación progresiva con los saberes estructurantes definidos para cada semestre. A partir de los fundamentos técnicos y expresivos, la narrativa visual, la iluminación y composición aplicada, la edición digital, y la dirección de arte junto al desarrollo de proyectos fotográficos, se promueve un recorrido formativo que integra la adquisición de habilidades con la construcción de una mirada propia.

Se enfatiza la incorporación de tecnologías y metodologías actuales, favoreciendo el uso consciente de dispositivos, recursos de iluminación y herramientas de edición, para que los estudiantes puedan adaptarse a los cambios constantes del entorno digital y desarrollar propuestas visuales innovadoras, alineadas con las tendencias del sector gastronómico.

II) Resultados de aprendizaje

- Aplica el uso consciente de la luz natural y artificial, así como la composición avanzada (encuadre, ángulos, equilibrio visual, jerarquía de elementos), para controlar las condiciones de la toma y producir imágenes gastronómicas con calidad técnica y atractivo visual.
- Aborda y ejecuta procesos de postproducción, incluyendo revelado digital, ajuste de color, contraste, retoque y adecuación a distintos formatos y soportes, para optimizar y finalizar producciones fotográficas de manera coherente con la intención comunicativa y los estándares contemporáneos del ámbito gastronómico.

III) Saberes estructurantes

1. ILUMINACIÓN Y COMPOSICIÓN APLICADA A LA FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA
2. EDICIÓN DIGITAL Y OPTIMIZACIÓN DE IMÁGENES GASTRONÓMICAS

IV) Desglose analítico de los saberes estructurantes

- 1.1 Tipos de luz: natural y artificial (continua y flash).
 - 1.2 Calidad de la luz: dura, suave, difusa.
 - 1.3 Dirección de la luz: frontal, lateral, contraluz, cenital.
 - 1.4 Uso de modificadores: difusores, reflectores, fondos.
 - 1.5 Balance de blancos y temperatura de color.
 - 1.6 Esquemas básicos de iluminación en gastronomía.
 - 1.7 Composición fotográfica:
 - 1.7.1 Regla de los tercios.
 - 1.7.2 Líneas guía y puntos de interés.
 - 1.7.3 Equilibrio, simetría y asimetría.
 - 1.7.4 Uso del espacio negativo.
 - 1.7.5 Profundidad y planos.
 - 1.8 Ángulos de toma en fotografía gastronómica (cenital, 45°, a nivel).
 - 1.9 Relación entre iluminación, composición y estética culinaria.
-
- 2.1 Introducción al flujo de trabajo digital.
 - 2.2 Formatos de imagen (RAW, JPG, PNG) y sus usos.
 - 2.3 Software de edición (herramientas básicas).
 - 2.4 Revelado digital:
 - 2.4.1 Exposición, contraste, luces y sombras.
 - 2.4.2 Temperatura de color y balance de blancos.
 - 2.4.3 Saturación e intensidad.
 - 2.4.4 Ajustes selectivos y correcciones locales.
 - 2.5 Retoque básico:
 - 2.5.1 Eliminación de imperfecciones.
 - 2.5.2 Limpieza de fondos.
 - 2.5.3 Encuadre y reencuadre (crop).
 - 2.6 Exportación de imágenes según destino: redes sociales, medios digitales e impresión básica.
 - 2.7. Criterios de coherencia estética en la edición.

V) Orientaciones pedagógicas

Se prioriza el uso de metodologías activas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el estudio de casos y la experimentación práctica en entornos reales, en coherencia con los criterios de evaluación definidos: iluminación, composición, narrativa visual, edición y desarrollo de proyectos. A través de producciones fotográficas y audiovisuales, los estudiantes integran progresivamente el manejo de la luz, el encuadre, el estilismo y la construcción de sentido, avanzando hacia la elaboración de proyectos fotográficos gastronómicos con intencionalidad comunicativa. Se promueve el trabajo colaborativo, el análisis crítico de imágenes y el aprendizaje autónomo mediante la construcción de portafolios que evidencien la evolución de sus producciones.

La evaluación será formativa y multimodal, alineada con la rúbrica, considerando tanto los resultados como los procesos. Se valorará la capacidad de aplicar de manera integrada los saberes técnicos y expresivos (iluminación, composición, narrativa y edición), así como la coherencia en el desarrollo de proyectos fotográficos. Se enfatiza la recolección de evidencias en formato visual y audiovisual, junto con instancias de reflexión sobre las decisiones tomadas. Asimismo, se incorporan la autoevaluación y la coevaluación como herramientas para fortalecer la reflexión metacognitiva, el análisis crítico y la mejora continua de las producciones.

Rúbrica sugerida

Criterio	Sí (10-12)	Sí, pero... (8-9)	No, pero... (6-7)	A revisión (5 o menos)
Iluminación y control de la luz	Manejo intencional de luz natural/artificial, resaltando volúmenes, texturas y atmósferas.	Uso adecuado de la luz con leves desajustes en intensidad o dirección.	Iluminación poco planificada, con resultados irregulares.	No hay control de la luz ni intención en su uso.
Composición y encuadre	Composición equilibrada, uso consciente de planos, ángulos y jerarquía visual.	Composición correcta con aspectos a mejorar en	Composición desorganizada o con errores frecuentes.	No se aplican criterios básicos de composición.

		encuadre o equilibrio.		
Narrativa visual y estilismo	Construcción coherente de una narrativa visual, con estilismo alineado a la intención comunicativa.	Narrativa clara pero con debilidades en coherencia o estilismo.	Narrativa poco definida o con elementos desconectados.	No hay intención narrativa ni coherencia visual.
Edición y postproducción	Edición coherente y precisa (color, luz, encuadre), optimizando la imagen según su finalidad.	Edición adecuada con pequeñas inconsistencias.	Edición limitada o poco efectiva.	No se evidencia trabajo de postproducción.
Desarrollo del proyecto fotográfico	Integra planificación, ejecución y coherencia estética en un conjunto de imágenes (portafolio/proyecto).	Proyecto adecuado con aspectos a mejorar en coherencia o desarrollo.	Proyecto incompleto o con escasa integración de saberes.	No logra estructurar un proyecto fotográfico.
Reflexión sobre el proceso	Análisis crítico fundamentado sobre decisiones técnicas, estéticas y comunicacionales.	Reflexión presente pero superficial.	Reflexión limitada o poco clara.	No hay reflexión sobre el trabajo realizado.

Ponderación de la evaluación

Se sugiere equilibrar la ponderación de los diferentes instrumentos de evaluación:

- Producciones fotográficas y audiovisuales (50%): Integración de iluminación, composición, narrativa visual, edición y desarrollo de proyectos en un portafolio.
- Análisis crítico (20%): Reflexión sobre aspectos técnicos, estéticos y

comunicacionales de producciones propias y ajenas.

- Autoevaluación y coevaluación (10%): Valoración de los procesos de aprendizaje individuales y grupales.
- Participación práctica (20%): Ejercicios de iluminación, composición, captura y edición en contextos aplicados.

VI)

Bibliografía

Ang, T. (2016). *Fotografía digital*. DK.

Carroll, H. (2014). *Leer fotografías: Introducción a la fotografía*. Blume.

Freeman, M. (2007). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Blume.

Kelby, S. (2018). *Fotografía digital: Guía completa*. Anaya Multimedia.

Kelby, S. (2019). *Adobe Photoshop Lightroom Classic: Guía completa para fotógrafos*. Anaya Multimedia.

Langford, M., Fox, A., & Smith, R. S. (2015). *Fotografía básica*. Omega.

López, J. (2024). *Fotografía gastronómica creativa*. Anaya Multimedia.

Sánchez, M. (2017). *Fotografía foodie: Cómo crear imágenes apetitosas*. Anaya Multimedia.