

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL. énfasis en:



**Fundamentos de
la escritura
audiovisual**

**Módulo: I (Prod*)
Módulo :III (Sonido*)**

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad **Fundamentos de la Escritura Audiovisual** introduce a los estudiantes en los principios teóricos y prácticos de la dramaturgia y la narrativa aplicadas al audiovisual.

El propósito es que comprendan cómo se estructuran las historias, cómo se desarrollan los conflictos y cómo se construyen personajes coherentes con la trama, el género y el formato.

El curso sienta las bases para la formación en guión dentro del Tecnólogo, propiciando la adquisición de un lenguaje técnico y expresivo que permita transformar ideas en relatos audiovisuales sólidos, identificando las estructuras y dispositivos propios del guión en cortometrajes y largometrajes.

Asimismo, busca desarrollar la creatividad, la observación y la capacidad de análisis crítico sobre las narrativas audiovisuales, entendiendo el texto como punto de partida y principal transmisor de la historia destinada a la pantalla.

II) Logros de aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Comprender los fundamentos de la dramaturgia clásica y moderna.
2. Identificar estructuras narrativas y dispositivos del guión audiovisual.
3. Dominar los pasos del proceso de escritura: storyline, sinopsis, argumento y guion literario.
4. Elaborar personajes y conflictos dramáticos coherentes con la historia y el género.
5. Aplicar técnicas de escritura y formatos específicos del guión cinematográfico.
6. Analizar y escribir historias breves que expresen conflictos visuales y emocionales.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización	Contenidos y actividades
Principios de dramaturgia y narrativa audiovisual.	Modelos narrativos clásicos y no clásicos.	Adaptación de obras literarias al guión.	Morfología del guión: espacios, encabezamientos, descripciones, diálogos, rúbricas y acotaciones. Diferencias entre guión literario y técnico
Morfología del guión: estructura, formato y función.	Storyline, sinopsis y argumento.	Análisis de textos audiovisuales.	La acción dramática y el conflicto. El modelo clásico aristotélico. Alternativas estructurales: Brecht, cine moderno, narrativas fragmentadas.
Construcción del conflicto y del personaje.	El guión literario y sus componentes formales.	Estrategias de escritura colaborativa.	Función dramática, motivaciones, perfil y transformación. El personaje conflictivo y su arco evolutivo.
Escena y secuencia como unidades dramáticas.	Estructura de tres actos y alternativas modernas.	Reescritura y corrección de guiones breves.	La escena como unidad dramática mínima. Estructura interna. La secuencia como conjunto de escenas encadenadas por

			un núcleo común. El diálogo como parte de la acción dramática. Tipos de diálogo: informativo, emocional, de caracterización. La relación entre diálogo y sonido.
El diálogo como herramienta expresiva y narrativa.	Relación entre palabra, acción y sonido.	Composición del guión en base al ritmo.	Escritura de storyline, sinopsis, argumento y guión breve. Reescritura y corrección colectiva. Visionado y análisis de cortometrajes y fragmentos de largometrajes. Identificación de estructuras y modelos narrativos.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La asignatura se desarrollará con metodología teórico-práctica, alternando instancias expositivas con talleres de escritura y análisis de obras audiovisuales.

Las estrategias incluirán:

- Ejercicios progresivos de escritura y reescritura.
- Análisis comparativo de guiones y películas.
- Lecturas guiadas y discusión grupal.
- Trabajo en equipo para la elaboración de cortos guiones de ficción.
- Aplicación del método de aprendizaje basado en proyectos.

Se fomentará la creatividad, la crítica constructiva y el respeto por los procesos individuales de escritura.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación será continua y formativa, atendiendo al proceso de aprendizaje, la participación y la calidad de las producciones escritas y la entrega de dos parciales.

Criterios:

- Comprensión de los principios de la dramaturgia.
- Capacidad de aplicar estructuras narrativas.
- Coherencia en el desarrollo de personajes y conflictos.
- Claridad formal y expresiva en los textos.
- Participación en las instancias de taller y revisiones colectivas.

Instrumentos:

- Ejercicios prácticos
- Parciales de análisis y escritura .
- Participación y asistencia

VI) Bibliografía

Básica

- Aristóteles. Poética.
- Field, Syd. El manual del guionista.
- Chion, Michel. Cómo se escribe un guión.
- Canet, Fernando. Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Ed. Síntesis, Madrid, 2002.
- Vilches, Lorenzo (comp.). Taller de escritura para cine. Gedisa, Barcelona, 2001.
- Cruz, Coral. Imágenes narradas: como hacer visible lo invisible. Ed. Laertes, 2020.

Complementaria

- Egri, Lajos. El arte de la escritura dramática. Siglo XXI.
- McKee, Robert. El guión. Alba Editorial.
- Seger, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guion excelente. Plot Ediciones.