

Pestaña 1

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



énfasis en:

**Fundamentos de
sonido**

Módulo III

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular “Fundamentos de Sonido” introduce a los estudiantes en los principios esenciales del sonido dentro de la producción audiovisual. Se abarcan los conceptos teóricos de física y psicoacústica, los elementos prácticos de captura de sonido, los procesos básicos de postproducción y el valor narrativo del sonido en el cine. Los propósitos principales son: desarrollar una comprensión integral del sonido como elemento técnico y creativo, desarrollar habilidades para grabar, procesar y utilizar el sonido de forma efectiva, y formar la base conceptual que permita su aplicación en talleres posteriores y en producciones reales de cine, televisión, publicidad y contenido digital.

II) Logros de aprendizaje

1. Identifica y explica los conceptos teóricos fundamentales del sonido y la psicoacústica para comprender su comportamiento físico y perceptivo.
2. Aplica técnicas básicas de captura de sonido en entornos reales y controlados para seleccionar y configurar el equipamiento adecuado.
3. Realiza procesos elementales de postproducción de sonido, incluyendo edición, limpieza y mezcla básica en software profesional para integrarse a un flujo de trabajo profesional.
4. Analiza y reconoce el valor narrativo del sonido en productos cinematográficos, diferenciando su función dramática, emocional y estructural, para generar valor añadido en productos audiovisuales.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
Conceptos teóricos del sonido y psicoacústica.	Física del sonido: ondas, frecuencia, amplitud, velocidad y timbre.	Percepción humana del sonido: umbrales auditivos, enmascaramiento, efecto Haas, localización espacial y psicoacústica aplicada al cine.
Captura y grabación básica de sonido	Tipos de micrófonos, patrones polares y técnicas de grabación en set y estudio.	Configuración práctica de micrófonos (boom, lavalier, shotgun), niveles de audio, reducción de ruido ambiental y grabación en locaciones reales.
Postproducción básica de sonido	Importación, edición y limpieza de audio en software profesional.	Edición no destructiva, normalización, ecualización básica, compresión y sincronización con imagen.
Valor narrativo del sonido en el cine	Diseño sonoro, música, efectos y silencio como herramientas narrativas.	Análisis de casos cinematográficos (diegético vs. no diegético, leitmotiv sonoro, atmósferas y diseño sonoro emocional); integración con imagen y guión.

IV) Orientaciones pedagógicas

La enseñanza combina teoría conceptual con práctica inmediata, simulando flujos reales de producción audiovisual. Las clases incluyen exposiciones teóricas, demostraciones de equipamiento, talleres de grabación en set y laboratorio de edición. Se fomenta el trabajo individual y en parejas para replicar dinámicas profesionales tempranas. Se utilizan micrófonos profesionales, grabadoras de campo, software de postproducción y material audiovisual de referencia para que los estudiantes experimenten directamente el impacto narrativo del sonido.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación teórica debe reforzar el conocimiento base adquirido en asignaturas relacionadas con mayor carga de trabajo práctico, que sustente las habilidades aplicadas, con elementos como análisis y discusión para mantener un enfoque integrador entre el ámbito práctico y el teórico de la profesión.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Escritas	Pruebas periódicas sobre conceptos teóricos.	40%	Precisión conceptual, comprensión profunda, aplicación a escenarios reales.
Ensayos o Informes	Trabajos escritos analizando temas teóricos.	10%	Calidad de investigación, argumentación lógica, uso de referencias, originalidad
Presentaciones orales	Exposiciones individuales o grupales.	10%	Claridad en la comunicación, manejo de preguntas, integración de ejemplos prácticos.
Participación en Clases	Contribuciones a discusiones y debates	40%	Profundidad de aportes, respeto a opiniones ajenas, conexión con contextos actuales

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

Holman, T. (2010). Sound for film and television (3rd ed.). Focal Press.

Sonnenschein, D. (2001). Sound design: The expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Michael Wiese Productions.

White, P. (2017). Basic mixing techniques. PC Publishing.

Alten, S. R. (2014). Audio in media (10th ed.). Wadsworth Cengage Learning.

Chion, M. (1994). Audio-vision: Sound on screen. Columbia University Press.

Viers, R. (2017). The sound effects bible: How to create and record Hollywood style sound effects. Michael Wiese Productions.

Rumsey, F., & McCormick, T. (2021). Sound and recording: An introduction (8th ed.). Routledge.