

CARRERA: Tecnólogo en Industria



Audiovisual - énfasis:

Guión II
Módulo: III

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 5

Créditos educativos: 8

I) Propósitos de la unidad curricular

El módulo Guión II tiene como propósito profundizar el desarrollo de competencias en escritura audiovisual, orientadas a la elaboración de guiones de ficción que serán llevados a rodaje en el marco del proceso de realización.

El curso busca que el estudiante consolide su capacidad para escribir guiones completos, integrando los aspectos narrativos, dramáticos y expresivos con las condiciones reales de producción, promoviendo una escritura consciente de sus posibilidades de realización.

Se propone abordar el guión como herramienta de comunicación entre las distintas áreas del proceso audiovisual, fortaleciendo la relación entre escritura, dirección, producción y puesta en escena.

Asimismo, se fomenta el desarrollo de una voz autoral propia, la reescritura como práctica central del oficio y la capacidad de adaptar el texto a las necesidades del proyecto, en diálogo con el equipo de trabajo.

II) Logros de aprendizaje

1. Desarrolla un guión audiovisual de ficción a partir de una idea original, integrando estructura narrativa, personajes y conflicto en función de las condiciones de producción, para generar un proyecto realizable en el contexto académico.
2. Diseña escenas y secuencias con progresión dramática, articulando acción, espacio, tiempo y ritmo, para construir un relato audiovisual coherente y dinámico.
3. Elabora personajes complejos y funcionales al conflicto, definiendo objetivos, motivaciones y transformaciones, para fortalecer la consistencia narrativa del guión.
4. Escribe diálogos con intencionalidad dramática, integrando información, emoción y caracterización, para potenciar la construcción de escenas y la verosimilitud del relato.
5. Adapta el guión a las condiciones reales de producción, considerando recursos disponibles, locaciones y posibilidades técnicas, para garantizar su viabilidad en el proceso de realización.
6. Escribe y ajusta el guión a partir de devoluciones y trabajo colaborativo, incorporando aportes del equipo de realización, para mejorar la claridad, coherencia y eficacia dramática del texto.
7. Integra el proceso de escritura con las etapas de preproducción y rodaje, comprendiendo el guión como herramienta operativa, para facilitar la comunicación entre las áreas del proyecto audiovisual.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Desarrollo del guión de ficción orientado a la realización.	Escritura de guiones breves. Estructura narrativa aplicada al cortometraje.	Desarrollo de guiones completos integrando criterios narrativos, estéticos y productivos en función de su realización.
Construcción de escenas y secuencias.	Escena como unidad dramática: acción, conflicto, espacio y tiempo.	Diseño de secuencias con progresión dramática, manejo del ritmo y articulación entre escenas para sostener la tensión narrativa.
Personaje y conflicto dramático.	Objetivos, motivaciones y funciones narrativas de los personajes.	Construcción de personajes complejos con arco dramático, coherencia interna y relación orgánica con el conflicto.
Escritura de diálogos.	Función informativa y expresiva del diálogo.	Elaboración de diálogos con subtexto, ritmo y caracterización, integrados a la acción y a la puesta en escena.
Escritura orientada a condiciones de producción.	Adaptación del guión a recursos disponibles y limitaciones del contexto.	Ajuste del guión según criterios de viabilidad técnica, económica y logística en el marco del proyecto audiovisual.

Reescritura y desarrollo del guión.	Corrección, ajuste y mejora a partir de devoluciones.	Reescritura en función del análisis crítico y del trabajo colaborativo, optimizando la claridad, coherencia y eficacia dramática.
Guión como herramienta central del proceso audiovisual.	Relación entre guión, dirección, producción y puesta en escena.	Integración del guión en las etapas de preproducción y rodaje como dispositivo de comunicación y organización del proyecto.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La unidad curricular se desarrollará bajo una modalidad teórico-práctica centrada en el taller de escritura, orientada a la elaboración progresiva de un guión audiovisual que será llevado a rodaje en articulación con el módulo de realización.

Se promoverá una concepción de la escritura como proceso, integrando instancias de desarrollo, revisión y reescritura, en diálogo permanente con las condiciones narrativas, técnicas y productivas del proyecto.

Las estrategias metodológicas incluirán:

- Ejercicios de escritura guiada orientados al desarrollo de escenas, secuencias, personajes y diálogos.
- Elaboración progresiva de un guión de ficción, con entregas parciales y acompañamiento docente.
- Instancias de lectura, análisis y discusión de guiones y obras audiovisuales.
- Tutorías individuales y colectivas para el seguimiento del proceso de escritura.
- Espacios de devolución entre pares que favorezcan la reflexión crítica y la mejora del texto.
- Articulación con otras unidades curriculares (especialmente realización y producción), promoviendo la escritura en función de condiciones reales de rodaje.

Se fomentará el trabajo colaborativo, la experimentación narrativa y el desarrollo de una voz

autoral, promoviendo la toma de decisiones fundamentadas y la adaptación del guión a contextos concretos de producción.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación será continua, formativa y procesual, centrada en el desarrollo progresivo del guión y en la capacidad del estudiante para integrar los aspectos narrativos, expresivos y productivos en su escritura.

Se valorará tanto el resultado final como el proceso de construcción del guión, considerando la evolución individual, la capacidad de reescritura y la participación en las instancias de taller.

Criterios de evaluación

- Coherencia estructural del guión (organización narrativa, desarrollo del conflicto y progresión dramática).
- Construcción de personajes (consistencia, funcionalidad y desarrollo).
- Calidad de las escenas y secuencias (claridad de la acción, ritmo y articulación narrativa).
- Escritura de diálogos (intencionalidad, verosimilitud y función dramática).
- Adecuación del guión a las condiciones de producción (viabilidad técnica y narrativa).
- Capacidad de reescritura a partir de devoluciones y análisis crítico.
- Participación activa en el taller y en el trabajo colaborativo.

Instrumentos de evaluación

- Ejercicios de escritura específicos.
- Entregas parciales del guión (escaleta, desarrollo de escenas, versiones intermedias).
- Evaluación del proceso de trabajo.
- Guión final integrador.

VI) Bibliografía básica

Field, S. (2005). *El manual del guionista* (2ª ed.). Plot Ediciones.

McKee, R. (2003). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial.

Seger, L. (2010). *Cómo convertir un buen guión en un guion excelente*. Rialp.

Chion, M. (1992). *Cómo se escribe un guión*. Cátedra.

Vale, E. (1996). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa.

Bibliografía complementaria

Rabiger, M. (2005). *Dirección de cine y video*. Omega.

McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. ReganBooks.

Egri, L. (2004). *El arte de la escritura dramática*. Alba Editorial.

Campbell, J. (2001). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.

Snyder, B. (2005). *Save the Cat! The last book on screenwriting you'll ever need*. Michael Wiese Productions.

Bibliografía específica del enfoque del curso

Lumet, S. (1995). *Making Movies*. Vintage Books.

Mamet, D. (1991). *On Directing Film*. Penguin Books.

Carrière, J.-C., & Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós.

Bibliografía regional y de referencia aplicada

Rebella, J. P., & Stoll, P. (2004). *Whisky* [Guión cinematográfico]. Control Z Films.

Arocena, F., & Caetano, G. (2011). *La aventura uruguaya: el cine en el Uruguay contemporáneo*. Ediciones Trilce.

Getino, O. (2007). *Cine latinoamericano: economía y nuevas tecnologías*. Ediciones Ciccus.

Amado, A. (2009). *La imagen justa: cine argentino y política (1980–2007)*. Colihue.