

CARRERA: Tecnólogo en Industria



Audiovisual - énfasis:

Maquillaje FX

Módulo: VI

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La presente unidad curricular se inserta en el Ecosistema de Industrias Creativas y Culturales y en el Tecnólogo en Industria Audiovisual, respondiendo a la demanda técnica y creativa de contenidos audiovisuales contemporáneos. El curso vincula la teoría con la práctica profesional, abordando desde la química de materiales hasta la integración en el set de rodaje, permitiendo a quienes cursan dominar herramientas esenciales para la Dirección de arte y la Caracterización. Su rol es fundamental para la profesionalización de las y los profesionales del maquillaje FX en la industria, integrando una perspectiva ética, equitativa y de género.

II) Logros de aprendizaje

1. Analiza los fundamentos técnicos y las propiedades de los materiales para seleccionar los insumos adecuados según las necesidades de producción.
2. Diseña y ejecuta procesos de lifecast, escultura, moldes y contramoldes para producir y aplicar prótesis (planas, encapsuladas y siliconadas) integradas con técnicas de maquillaje avanzado.
3. Aplica técnicas de caracterización (envejecimiento, heridas, gore, calvas) para lograr efectos realistas coherentes con el guión.
4. Integra conocimientos de aerografía y pintura profesional para lograr el acabado final de personajes.
5. Gestiona la continuidad y el flujo de trabajo en set para garantizar la organización profesional mediante fichas técnicas.
6. Elabora un portfolio profesional que evidencia sus capacidades técnicas y creativas para facilitar su inserción laboral.
7. Analiza críticamente los sesgos de género, la representación y los estándares hegemónicos en la industria de efectos especiales para promover la diversidad en el diseño de personajes.
8. Gestiona equipos de trabajo diversos para garantizar entornos inclusivos y libres de discriminación en todas las etapas de la producción.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Fundamentos de materiales y tecnología de FX (Alginatos, resinas, siliconas, seguridad).	Técnicas de lifecast y toma de moldes faciales y corporales. Escultura y realización de contramoldes.	Análisis crítico de materiales según requerimientos de producción y comportamiento químico.
Desarrollo de prótesis y caracterización avanzada (Bordes invisibles, encapsulados, gore FX, calvas, envejecimiento).	Técnicas de aerografía y pintura profesional. Aplicación de prótesis sobre modelos reales y texturizado.	Integración realista y coherencia narrativa en la caracterización (Coherencia con guión).
Gestión profesional del rol de maquillador/a FX (Flujo de trabajo, organización de set).	Elaboración de fichas técnicas, control de continuidad y registro de procesos creativos.	Gestión freelance, armado de portfolio profesional y estrategias de inserción laboral en la industria audiovisual.
Ética digital, perspectiva de género y diversidad en entornos tecnológicos.		Análisis de brechas de género en la industria y promoción de equipos diversos.

IV) Orientaciones pedagógicas

La estrategia pedagógica se basa en la práctica intensiva y el aprendizaje basado en proyectos. Se articularán clases teóricas breves con demostraciones técnicas, simulacros de rodaje, trabajo colaborativo en set y registro visual sistemático del proceso creativo para la futura elaboración del portfolio. Se fomentará un ambiente de aula colaborativo que garantice la participación equitativa de todas las personas, cuestionando las jerarquías tradicionales.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación es procesual y formativa. Se valorará: compromiso con el aprendizaje, participación equitativa y colaborativa, entrega de ejercicios prácticos por módulo, calidad técnica del proyecto final, coherencia de la memoria técnica y presentación del portafolio. Se fomentará la autoevaluación y la crítica colaborativa entre pares.

VI) Criterios principales de evaluación

- **Dominio técnico y procedimental:** Precisión en la aplicación de técnicas de lifecast, escultura, moldeado y aplicación de prótesis, demostrando un uso correcto de los materiales según sus propiedades químicas y normas de seguridad.
- **Calidad estética y funcional:** Capacidad para lograr acabados realistas en las caracterizaciones (heridas, envejecimiento, calvas), integrando la aerografía y el texturizado de forma coherente con la propuesta artística o guion.
- **Rigurosidad en la gestión técnica:** Calidad y exhaustividad en la elaboración de la memoria técnica, fichas de continuidad y registro sistemático de procesos creativos (documentación visual y descriptiva).
- **Competencias profesionales:** Capacidad para organizar el flujo de trabajo en set, cumplimiento estricto de plazos de entrega y seguridad en la manipulación de insumos.
- **Desempeño colaborativo:** Capacidad de trabajo en equipo, resolución de problemas bajo presión y receptividad a la crítica constructiva durante el proceso creativo.

VI) Bibliografía

Bibliografía básica

- Davis, G. L. (2008). *The Makeup Artist Handbook*. Focal Press.
- Debrececi, T. S. (2013). *Special Makeup Effects for Stage and Screen*. Focal Press.
- Kehoe, V. J. R. (1995). *La técnica del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*. Focal Press.

Bibliografía complementaria

- Aucoin, K. (2000). *Más que maquillaje*.
- Cinespacio24. (s.f.). *Manual FX y Moldes*.
- Ettedgui, P. (2000). *Diseñadores de producción, Dirección de Arte*. Colección Océano.

Bibliografía sobre Género, Tecnología y Sociedad

- Haraway, D. (1991). *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge.
- Noble, S. U. (2018). *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. NYU Press.
- Wajcman, J. (2004). *Technofeminism*. Polity.
- Crawford, K. (2021). *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*. Yale University Press.