

Nuevo



CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

énfasis en:

**Desarrollo de
Proyecto - Montaje**
Módulo VI

Modalidad:
Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular “Desarrollo de proyecto - Montaje” tiene como propósito que los estudiantes desarrollen el montaje completo de su Proyecto Audiovisual Final de la carrera. A través de un proceso tutoriado y riguroso, se busca que consoliden su visión autoral a través del montaje, definiendo ritmo, narrativa, estructura emocional y estilo audiovisual. Las tutorías funcionan como reuniones reales de preproducción y postproducción, donde los estudiantes llegan con avances concretos (cortes preliminares, secuencias montadas, propuestas de ritmo, etc.) para recibir retroalimentación especializada de los docentes.

II) Logros de aprendizaje

- Desarrollar el montaje integral y coherente completo para aplicar en su Proyecto Audiovisual Final.
- Aplicar técnicas avanzadas de montaje para construir narrativa, emoción y estilo autoral.
- Defender y mejorar su propuesta de montaje mediante tutorías iterativas, simulando reuniones de pre y postproducción para poder reflexionar en conjunto con las otras áreas.
- Integrar el montaje con los demás componentes del proyecto (guion, fotografía, sonido y realización) para lograr un trabajo donde cada rol sea consciente del trabajo generado por los demás roles.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
Conceptualización del montaje	Definición de la propuesta narrativa y estética a través del montaje.	Desarrollo de propuesta de ritmo, estructura y estilo de montaje del proyecto.

Estructura y ritmo narrativo	Organización de secuencias, actos y pacing.	Análisis estructural, montaje emocional y construcción de arco dramático.
Técnicas avanzadas de montaje	Montaje narrativo, expresivo, rítmico y asociativo.	Uso creativo de cortes, transiciones, montaje paralelo y experimentación.
Integración de imagen y sonido	Trabajo conjunto entre montaje de imagen y diseño sonoro.	Montaje como contrapunto, sincronización creativa y construcción de atmósferas.
Preparación del montaje final	Versión final lista para etalonaje, mezcla y entrega.	Fine cut, picture lock, versiones para festivales y plataformas.

IV) Orientaciones metodológicas:

La asignatura se desarrolla principalmente como un taller de montaje y desarrollo de proyecto con un fuerte componente de tutorías. Los estudiantes deben llegar a cada sesión de tutoría con avances concretos y materiales trabajados previamente (assembly cut, rough cut, secuencias montadas, propuestas de ritmo, referencias de montaje, etc.), de manera que las tutorías funcionen como verdaderas reuniones de preproducción y postproducción.

Se combinan clases grupales para el análisis avanzado de montaje y casos de estudio con sesiones individuales y/o en pequeños grupos de tutoría. Cada estudiante es responsable de avanzar de forma autónoma en el montaje de su proyecto final, recibiendo orientación personalizada de los docentes. Se fomenta la presentación periódica de avances (proyecciones de cortes) y la defensa oral de las decisiones de montaje, preparando al estudiante para la finalización real de su proyecto.

V) Orientaciones para la Evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
--------------------------	-------------	-----------------------	-------------------------

Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

V) Bibliografía:

- Dancyger, K. (2020). The technique of film and video editing: History, theory, and practice (7.^a ed.). Routledge.
- Murch, W. (2001). In the blink of an eye: A perspective on film editing (2.^a ed.). Silman-James Press.
- Eisenstein, S. (1949/2014). Hacia una teoría del montaje. Paidós.
- Reisz, K., & Millar, G. (2010). The technique of film editing (2.^a ed.). Focal Press.
- Van Sijll, J. (2005). Cine: El lenguaje invisible. Gramática del montaje cinematográfico. Plot Ediciones.

- • Bordwell, D., & Thompson, K. (2016). Film art: An introduction (11.^a ed.). McGraw-Hill.
- • Chion, M. (1994). Audio-vision: Sound on screen. Columbia University Press.

Versión Preliminar