

CARRERA: Tecnólogo en Industria



Audiovisual - énfasis:

Proyecto Final
Guión

Módulo: IV

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 5

Créditos educativos: 8

I) Propósitos de la unidad curricular

El módulo Proyecto Final de Guión tiene como propósito central que el estudiantado consolide una propuesta autoral de ficción audiovisual mediante la escritura, reescritura y presentación profesional de un proyecto narrativo con potencial de circulación en fondos, laboratorios, concursos y ámbitos de producción nacionales e internacionales.

La unidad curricular se concibe como una instancia integradora de los saberes desarrollados a lo largo del eje de escritura audiovisual, articulando herramientas narrativas, dramáticas y técnicas adquiridas en las unidades curriculares precedentes.

El curso propone acompañar a quienes cursan en el desarrollo de un guion audiovisual profesional —cortometraje, largometraje o piloto de serie— replicando dinámicas de trabajo habituales de clínicas, laboratorios y espacios de desarrollo contemporáneos.

Se promoverá la capacidad de transformar una idea inicial en un proyecto narrativo sólido, capaz de comunicar con claridad su propuesta estética, dramática y temática, fortaleciendo tanto la escritura como las herramientas de presentación oral y escrita.

El Proyecto Final se orienta a una presentación de carácter técnico y profesional, priorizando la capacidad de inserción del estudiantado en el ecosistema audiovisual contemporáneo y en los circuitos de financiamiento y desarrollo de proyectos emergentes.

II) Logros de aprendizaje

1. Desarrollar un proyecto autoral de ficción audiovisual para construir una propuesta narrativa coherente y con identidad propia a partir de la definición de la idea, la premisa, el universo dramático, el género y el tono del relato.
2. Diseñar estructuras dramáticas y progresiones narrativas para organizar relatos audiovisuales sólidos mediante la construcción del conflicto, la articulación de actos, los puntos de giro y el diseño significativo de escenas.
3. Construir personajes y relaciones dramáticas para fortalecer la complejidad narrativa del proyecto mediante objetivos, contradicciones, subtextos y dimensiones psicológicas acordes al universo ficcional.
4. Elaborar procesos de escritura y reescritura profesional del guión audiovisual para perfeccionar la calidad narrativa, dramática y técnica del proyecto aplicando escaletas, tratamientos, diálogos y formatos estándar de la industria.

5. Producir carpetas profesionales de presentación de proyectos para comunicar de manera efectiva la propuesta narrativa y estética del guión ante fondos, laboratorios, concursos y ámbitos de desarrollo audiovisual.
6. Ejecutar presentaciones orales, pitching y defensas técnicas para argumentar y sintetizar profesionalmente la viabilidad narrativa y autoral del proyecto frente a instancias de evaluación y circulación.
7. Analizar las posibilidades de inserción y circulación profesional del proyecto audiovisual para posicionar estratégicamente la obra en fondos de desarrollo, laboratorios, mercados y espacios de producción contemporáneos.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes estructurantes	Saberes asociados	Saberes de profundización
Desarrollo del proyecto autoral.	Idea, premisa, tema y universo narrativo. Género y tono audiovisual.	Construcción de identidad autoral y posicionamiento narrativo del proyecto.
Estructura dramática y progresión narrativa.	Conflicto central, estructura en actos, puntos de giro y diseño de escenas.	Análisis comparado de modelos narrativos contemporáneos y estructuras no convencionales.
Construcción de personajes.	Diseño de personajes, objetivos, contradicciones y relaciones dramáticas.	Subtexto, ambigüedad y complejidad psicológica en personajes audiovisuales.
Escritura y reescritura del guión.	Escaleta, tratamiento, diálogos y formato profesional.	Procesos de “script doctoring” y estrategias avanzadas de reescritura.
Carpeta de presentación de proyectos.	Storyline, sinopsis corta y larga, referencias visuales y dossier narrativo.	Adaptación de materiales según laboratorios, fondos y concursos internacionales.
Pitching y defensa oral.	Técnicas de exposición pública y síntesis narrativa.	Simulación de defensa

		profesional y análisis crítico colectivo de proyectos.
Inserción profesional y circulación.	Fondos de desarrollo, laboratorios y mercados audiovisuales.	Estrategias de posicionamiento autoral y circulación internacional del proyecto.

IV) Orientaciones pedagógicas

Orientaciones metodológicas específicas

La unidad curricular se desarrollará mediante una metodología de taller intensivo orientada al desarrollo progresivo de un proyecto autoral de ficción audiovisual, integrando instancias de tutoría individual, análisis colectivo y simulaciones profesionales de presentación de proyectos.

La propuesta pedagógica priorizará el acompañamiento continuo de los procesos de escritura y reescritura del guión, promoviendo la construcción de una voz autoral propia y el fortalecimiento de las capacidades narrativas, dramáticas y técnicas de quien cursa.

El aula funcionará como un espacio de laboratorio creativo y profesional, donde se articulan dinámicas de lectura crítica, devolución colectiva y ejercicios de reformulación narrativa, replicando modalidades habituales de clínicas de guión, laboratorios de desarrollo y espacios contemporáneos de incubación de proyectos audiovisuales.

Se privilegiará el trabajo sobre proyectos individuales, favoreciendo la exploración del universo narrativo, la construcción de personajes, la progresión dramática y la consolidación de estrategias de escritura audiovisual profesional en formatos cinematográficos y televisivos.

Asimismo, se fomentará el desarrollo de herramientas de presentación profesional mediante ejercicios de elaboración de carpetas, pitching y defensa oral, promoviendo la comprensión de los circuitos de financiamiento, circulación y posicionamiento autoral en el ecosistema audiovisual contemporáneo, sin distinción de género.

La metodología incorporará el análisis de obras audiovisuales nacionales e internacionales, así como el estudio de casos vinculados a fondos, concursos, laboratorios y mercados de proyectos, fortaleciendo la articulación entre práctica creativa, inserción profesional y

circulación cultural.

Orientaciones metodológicas específicas

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación será continua, procesual e integradora, centrada en el desarrollo progresivo del Proyecto Final de Guión y en la capacidad del estudiante para consolidar una propuesta narrativa audiovisual con nivel profesional.

Se valorará especialmente la evolución del proceso creativo, la incorporación crítica de las devoluciones realizadas durante las tutorías y la capacidad de reformulación narrativa a través de sucesivas instancias de escritura y reescritura.

La evaluación contemplará tanto los aspectos narrativos y dramáticos del proyecto como la calidad técnica de los materiales presentados, la coherencia del universo ficcional y la solidez de la propuesta autoral. Asimismo, se considerará la capacidad del estudiante para comunicar y defender profesionalmente su proyecto en contextos de presentación pública y evaluación técnica.

Criterios principales de evaluación

- Desarrollo de una propuesta autoral consistente y coherente.
- Construcción sólida de la estructura dramática y progresión narrativa.
- Calidad de construcción de personajes, conflictos y relaciones dramáticas.
- Aplicación adecuada del formato profesional de escritura audiovisual.
- Capacidad de análisis crítico y reescritura del proyecto.
- Calidad técnica y narrativa de la carpeta de presentación.
- Claridad conceptual y eficacia comunicacional en las instancias de pitching y defensa oral.
- Participación activa en las dinámicas de taller, tutorías y devoluciones colectivas.
- Capacidad de articulación entre el proyecto creativo y los circuitos profesionales de desarrollo y circulación audiovisual.

La aprobación de la unidad curricular requerirá la entrega completa del Proyecto Final de Guión y su defensa oral ante el tribunal docente.

La entrega deberá incluir: carátula, sinopsis y storyline, escaleta, tratamiento y guion literario.

La instancia final consistirá en una exposición oral breve acompañada de intercambio con el equipo docente, pudiendo incluir materiales gráficos o audiovisuales de apoyo para la presentación del proyecto.

Cada docente establecerá el plazo de envío de todos los materiales previo a la instancia final.

VI) Bibliografía

Narrativa y escritura audiovisual

- Story — Robert McKee (1997). Referencia central sobre estructura narrativa, progresión dramática y construcción de escenas.
- The Anatomy of Story — John Truby (2007). Desarrollo avanzado de personajes y arquitectura narrativa compleja.
- Save the Cat! — Blake Snyder (2005). Modelo contemporáneo de estructura aplicada a guión cinematográfico y televisivo.
- El viaje del escritor — Christopher Vogler (1992). Adaptación audiovisual de las estructuras míticas y del viaje del héroe.
- Screenplay — Syd Field (1979). Texto clásico sobre formato y estructura del guion audiovisual profesional.
- Into The Woods — John Yorke (2013). Análisis de estructuras narrativas contemporáneas en cine y televisión.

Reescritura y análisis dramático

- Cómo convertir un buen guión en un guión excelente — Linda Seger (1987). Herramientas de análisis crítico y reescritura profesional.
- La práctica del guión cinematográfico — Jean-Claude Carrière y Pascal Bonitzer (1991). Reflexión práctica sobre escritura cinematográfica y trabajo creativo.
- Mientras escribo — Stephen King (2000). Aproximación al proceso creativo y disciplina de escritura.

Narrativa, mito y dramaturgia

- Poética — Aristóteles. Fundamento clásico para el estudio de la dramaturgia occidental.
- The Hero with a Thousand Faces — Joseph Campbell (1949). Estudio fundamental sobre estructuras míticas y arquetipos narrativos.
- La semilla inmortal — Jordi Balló y Xavier Pérez (1995). Análisis de motivos narrativos persistentes en la historia del cine.

Fondos, desarrollo y circulación de proyectos

- Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay — Bases y convocatorias vigentes para desarrollo de proyectos audiovisuales.
- FONA, Bases y convocatorias para proyectos.
- Working JIFF / JIFF Lab y Fondo Pfeffer del Sur.
- Programa Ibermedia — Fondos y líneas de apoyo al desarrollo y coproducción audiovisual regional.
- Berlinale Co-Production Market — Referencia internacional para estrategias de pitching y circulación de proyectos.
- CineMart — Modelo internacional de laboratorio y mercado de proyectos audiovisuales.
- Haraway, Donna (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra.

- Acevedo, Mariela (2016). "Crítica Cultural feminista e Historietas. Notas para una discusión". En Gutiérrez, María Alicia (Comp.) Entre-Dichos-Cuerpos. Coreografía de los géneros y sexualidades. Buenos Aires: Godot Ediciones.
- Preciado, Paul B. (2019). Un apartamento en Urano. Barcelona: Anagrama.

Versión Preliminar