

Original

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

Énfasis en:



Realización
Documental
Módulo: IV

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

han completado la asignatura previa “Desarrollo Documental”, donde se enfocaron en la concepción, investigación y planificación inicial. Esta asignatura enfatiza la producción, filmación y finalización de un documental individual, utilizando equipos colaborativos formados por compañeros de clase, para simular entornos profesionales reales. Se busca desarrollar habilidades en la captura ética de realidades, la narrativa visual y sonora en contextos no ficticios, y la integración de elementos técnicos y creativos para producir obras documentales. La asignatura fomenta la sensibilidad social, la adaptabilidad en rodajes impredecibles y el rigor en la postproducción, preparando a los estudiantes para generar documentales aplicables en festivales, plataformas digitales, televisión o contextos educativos y culturales, con un énfasis en el valor narrativo del documental como herramienta de expresión y reflexión.

II) Logros de aprendizaje

- Ejecuta la preproducción avanzada y logística de rodaje basada en el desarrollo previo de “Desarrollo Documental”, adaptando planes a realidades de campo para asegurar una producción ética y eficiente.
- Realiza filmaciones en locaciones reales, aplicando técnicas de captura audiovisual (imagen y sonido) en entornos documentales, gestionando equipos colaborativos y respondiendo a imprevistos para obtener material auténtico y narrativamente sólido.
- Edita y postproduce el material capturado, integrando elementos narrativos, visuales y sonoros para construir un documental coherente que potencie el mensaje original desarrollado previamente.
- Presenta un proyecto final individual (un documental completo), elaborado con apoyo de equipos de clase, evaluando su impacto narrativo y técnico mediante retroalimentación crítica y ajustes finales.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
Preproducción avanzada en documental	Revisión y adaptación de planes previos (guión documental, investigación, permisos éticos). Logística de equipo y presupuestos.	Estrategias para manejo de sujetos reales; scouting dinámico; protocolos éticos en filmación sensible; integración de archivos preexistentes.
Rodaje y producción en campo	Técnicas de filmación documental (cámara en mano, entrevistas, observación). Captura de sonido en locaciones (boom, lavalier, ambientes).	Gestión de imprevistos (clima, accesos, participantes); estilos documentales (observacional, participativo, expositivo); colaboración en equipos reducidos para roles rotativos.
Postproducción y edición narrativa	Edición de footage real (montaje cronológico vs. temático, transiciones). Integración de sonido (diálogos, ambientes, música no diegética).	Construcción de arco narrativo en no-ficción; corrección de color y etalonaje para realismo; VFX sutiles y manejo de archivos

Finalización y presentación	Quality checks técnicos (resolución, audio levels, subtítulos). Preparación de deliveries para distribución (festivales, streaming).	Análisis crítico de impacto social; retroalimentación en screenings; estrategias de difusión; consideraciones legales (derechos de imagen, música). Debates sobre veracidad vs. manipulación; sostenibilidad en producción.
-----------------------------	--	--

IV) Orientaciones pedagógicas

La enseñanza se basa en un enfoque práctico y colaborativo, priorizando rodajes en locaciones reales y laboratorios de edición equipados con cámaras, micrófonos y software profesional. Se asume el uso de planes desarrollados en “Desarrollo Documental” como base, con talleres que simulan producciones reales, fomentando equipos de clase para roles compartidos en proyectos individuales. Las metodologías incluyen mentorías en campo, screenings colectivos para retroalimentación, y discusiones éticas post-rodaje, integrando exposiciones interactivas sobre estilos documentales y herramientas técnicas para promover la autonomía y la sensibilidad narrativa en entornos equipados con sistemas de monitoreo audiovisual.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

“Directing the Documentary” – Michael Rabiger (7ª edición, 2020).

“Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen” – Sheila Curran Bernard (5ª edición, 2019).

“The Documentary Filmmaker’s Handbook” – Genevieve Jolliffe y Andrew Zinnes (2ª edición, 2012).

“Introduction to Documentary” – Bill Nichols (3ª edición, 2017).

“Filming the Impossible: A Guide to Documentary Production” – Alan Rosenthal (actualizado 2015).

“The Shut Up and Shoot Documentary Guide” – Anthony Q. Artis (2ª edición, 2014).

Recursos adicionales: Documentales clave como “The Act of Killing” (Joshua Oppenheimer, 2012) y “Won’t You Be My Neighbor?” (Morgan Neville, 2018) para análisis en clase.