

CARRERA: TECNÓLOGO EN INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



énfasis en:

***Diseño en Imagen y Sonido**

***Diseño en Videojuegos**

Taller de Fotografía

Módulo: IV

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular "Taller de Fotografía" busca profundizar en los fundamentos prácticos de la fotografía audiovisual, con un énfasis en el cine, asumiendo conocimientos básicos previos en fotografía e iluminación. Se centra en el rol de un integrante del equipo de cámara durante el trabajo en set, fomentando la comprensión de cómo la fotografía contribuye a la narrativa visual y técnica en producciones cinematográficas. Los propósitos principales incluyen: desarrollar habilidades en la captura de imágenes en entornos de rodaje reales o simulados, promover la colaboración dentro del equipo de cámara, y estimular la creatividad en la composición, iluminación y movimiento para comunicar emociones e ideas efectivamente. Esta asignatura prepara a los estudiantes para integrarse en equipos de producción profesional, aplicable en contextos como cine, documentales, publicidad o contenido audiovisual digital, enfocándose en la ejecución práctica en set.

II) Logros de aprendizaje

- Incorpora conceptos avanzados de fotografía audiovisual para generar tomas cinematográficas coherentes.
- Planifica y prepara el equipo de cámara en preproducción, considerando iluminación, encuadres y movimientos para optimizar la calidad visual en set.
- Ejecuta tomas en set aplicando técnicas de fotografía cinematográfica (composición, exposición, foco y colaboración con iluminación) para lograr una narrativa visual consistente. Evalúa y ajusta en tiempo real el material capturado en set, integrando retroalimentación del equipo para mejorar la continuidad y el impacto estético.

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
Introducción a la fotografía audiovisual en cine	Panorama general del rol del equipo de cámara en producción cinematográfica. Fundamentos de óptica y sensores.	Integración de la fotografía en la narrativa cinematográfica; evolución histórica de la dirección de fotografía en cine.
Preproducción en fotografía	Selección de equipo (cámaras, lentes, accesorios). Análisis de guión para planificación visual.	Mood boards fotográficos, scouting con enfoque en luz natural/artificial; pruebas de cámara previas al set.
Trabajo en set: Preparación y logística	Configuración de cámara, calibración y seguridad en set. Colaboración con director, iluminadores y asistentes.	Mantenimiento de continuidad (matching shots), manejo de imprevistos en locaciones reales.

IV) Orientaciones pedagógicas

La enseñanza se basa en un enfoque práctico, simulando entornos de rodaje cinematográfico con énfasis en el trabajo en set como parte del equipo de cámara. Las clases combinan revisiones teóricas con talleres prácticos en sets equipados con cámaras, luces y grip. Se fomenta el trabajo en equipos reducidos para replicar dinámicas de producción real, asumiendo conocimientos básicos para avanzar rápidamente a aplicaciones avanzadas. Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias prácticas en set, con énfasis en la aplicación técnica, la creatividad y la colaboración. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación en tiempo real, productos visuales y retroalimentación iterativa.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro	35%	Asistencia regular, iniciativa,

	de equipos y contribución a discusiones prácticas.		retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

Brown, B. (2021). Cinematography: Theory and practice (4th ed.). Routledge.

Landau, D. (2014). Lighting for cinematography: A practical guide to the art and craft of lighting for the moving image. Bloomsbury Academic.

Malkiewicz, K., & Mullen, M. D. (2005). Cinematography (3rd ed.). Simon & Schuster.

Box, H. (2018). Set lighting technician's handbook: Film lighting equipment, practice, and electrical distribution (5th ed.). Routledge.

Elkins, D. (2009). The camera assistant's manual (5th ed.). Focal Press.