

Original

CARRERA: Tecnólogo en Industria Audiovisual - énfasis:



Taller de Rodaje

I

Módulo: III

Modalidad: Presencial

Carga Horaria: 3

Créditos educativos: 5

I) Propósitos de la unidad curricular

La unidad curricular "Taller de Rodaje 1" busca introducir a los estudiantes en el proceso integral de producción audiovisual, desde la concepción del guión hasta la postproducción, con un énfasis especial en la dirección de fotografía como eje central para la realización visual y narrativa. Se propone fomentar la comprensión de cómo la fotografía cinematográfica influye en todas las etapas del proyecto, integrando aspectos creativos, técnicos y colaborativos. Los propósitos principales incluyen: desarrollar habilidades en la planificación y ejecución de un producto audiovisual completo, promover el trabajo en equipo en un entorno de rodaje simulado, y estimular la creatividad en la captura y manipulación de imágenes para comunicar ideas efectivamente. Esta asignatura sienta las bases para talleres avanzados en realización audiovisual, preparando a los estudiantes para generar un cortometraje o pieza multimedia funcional, aplicable en contextos profesionales como cine independiente, publicidad, video corporativo o contenido digital.

II) Logros de aprendizaje

Incorpora los conceptos generales de la producción audiovisual para generar un producto concreto.

Planifica el proceso de preproducción, incluyendo scouting de locaciones, storyboard y selección de equipo de fotografía para mejorar la calidad creativa y técnica del producto final

Ejecuta un rodaje aplicando técnicas de dirección de fotografía (iluminación, encuadre, movimiento de cámara) para elaborar una producción coherente con el trabajo de preproducción.

Realiza una edición y postproducción para integrar imagen, sonido y efectos visuales al producto final

III) Saberes estructurantes de la unidad curricular

Saberes Estructurantes	Saberes Asociados	Saberes de profundización
- Introducción a la producción audiovisual	- Panorama general del proceso de producción - Preproducción - Guión narrativo	- Rol de la dirección de fotografía. - Equipamiento. - Equipo de producción. - Brainstorming, mood boards y scouting de locaciones con enfoque fotográfico. - Estructura de guión (sinopsis, tratamiento, diálogos); integración de elementos visuales fotográficos.
- Preproducción	- Guión técnico y storyboard - Equipo y roles en realización	- Planos, ángulos, iluminación); storyboard para dirección de fotografía. - Equipo según adaptado al proyecto; selección de tecnología.

- Rodaje	- Preparación y logística de la producción	- Plan de rodaje, call sheet y seguridad en set - Captura de footage con énfasis en dirección de fotografía - Mantenimiento de continuidad visual y correcciones en set
- Post producción y montaje	Edición - Post producción imagen - Post producción de sonido	- Importación de material, montaje narrativo y corte con enfoque visual. - Edición preliminar en software - Corrección de color y efectos. - Etalonaje básico y VFX simples integrados a la fotografía. - Integración de audio, música y exportación final.

IV) Orientaciones pedagógicas

La enseñanza se basa en un enfoque práctico y colaborativo, simulando un flujo de producción real con énfasis en la dirección de fotografía. Las clases combinan teoría con talleres en set de rodaje, locaciones y laboratorios de edición equipados con cámaras, luces y software. Se fomenta el trabajo en equipos pequeños para replicar dinámicas profesionales. Las evaluaciones incluyen: portafolios de preproducción, rodaje , producto audiovisual final y participación colaborativa.

V) Orientaciones para la evaluación

La evaluación priorizará la demostración de competencias reales, con énfasis en la aplicación, la creatividad y la resolución de problemas. Se recomienda un sistema de evaluación continua que combine observación directa, productos finales y retroalimentación iterativa.

Se propone a continuación la siguiente rúbrica:

Componente de Evaluación	Descripción	Peso en la Nota Final	Criterios de Evaluación
Pruebas Prácticas	Pruebas presenciales donde los estudiantes manejan equipamiento para completar tareas específicas.	35%	Precisión técnica, eficiencia, seguridad en el uso de equipos, calidad del resultado.
Proyectos individuales y/o grupales	Desarrollo de un proyecto completo.	20%	Creatividad, integración de herramientas, colaboración, innovación en el uso de tecnología.
Portafolio y reflexión	Compilación de trabajos prácticos con una reflexión escrita o oral sobre el proceso.	5%	Calidad del portafolio, profundidad de la reflexión, evidencia de mejora continua.
Participación y asistencia	Participación activa en clases y talleres, incluyendo manejo seguro de equipos y contribución a discusiones prácticas.	35%	Asistencia regular, iniciativa, retroalimentación a pares.
Autoevaluación y evaluación por pares	Los estudiantes evalúan su propio trabajo y el de compañeros.	5%	Honestidad, objetividad, alineación con estándares de la industria.

Notas Generales:

- El docente podrá adaptar esta rúbrica según su criterio en relación a su planificación y diagnóstico de grupo.
- El criterio de evaluación se ajustará al Reglamento de Pasaje de Grado vigente en el momento.
- Se sugiere la ponderación del trabajo en equipo y la asistencia activa en clase como factores fundamentales para la obtención de un resultado positivo en el curso.

VI) Bibliografía

Ascher, S., & Pincus, E. (2013). *The filmmaker's handbook: A comprehensive guide for the digital age* (4th ed.). Plume.

Brown, B. (2021). *Cinematography: Theory and practice* (4th ed.). Routledge.

Landau, D. (2014). *Lighting for cinematography: A practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. Bloomsbury Academic.

Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2020). *Directing: Film techniques and aesthetics* (6th ed.). Routledge